

Вводные уроки чтения

О.В. Чиндилова

Редкий учитель не испытал мук творчества при подготовке первого, вводного урока чтения. Редкий учитель переживал радость и удовлетворение от первого урока: чаще остается ощущение недоделанности, несобранности, суеты... И это недовольство педагога самим собой, детьми объяснимо, ведь урок чтения – все-таки особый урок в ряду других вводных: к ребятам приходит новая КНИГА.

Причин неудач такого рода может быть несколько:

1) переоценили ребят (так часто бывает, когда основное содержание вводного урока связывается с обсуждением летнего чтения учащихся);

2) неудачно организовали знакомство с книгой (слишком тщательное рассматривание, излишне подробный комментарий учителя – и интерес пропадает, становится скучно; из книги ушла тайна, а ребенок так и не стал ее первооткрывателем; да и слово учителя о бережном отношении к книге вряд ли стоит превращать в долгое наизидание – пусть эта мысль будет исходной);

3) выбрали не ту форму урока (первый урок требует, чтобы учитель был **рядом** с детьми, и потому вряд ли оправдано преобладание на этом уроке различных видов самостоятельной работы учащихся – самостоятельное чтение обращения авторов, самостоятельное изучение содержания и т.п.); вероятно, самой удачной формой работы будет беседа.

В своем опыте проведения вводных уроков по учебникам серии «Свободный ум» мы опирались и на общие задачи литературного образования, обозначенные авторами в программе, и на методические находки других авторов (В. Левин, З. Кудина,

Г. Новлянская, В. Свиридова). Но главное на уроке (содержание беседы, задания для учащихся, конечная цель), безусловно, определялось особенностями самих учебников.

Понимая, насколько неблагоприятное занятие – передавать живую беседу в записи, теряя при этом возможности, существующие на реальном уроке (интонирование, мимика и проч.), мы все-таки остановились на таком варианте представления вводных уроков.

1-й класс

Учитель (в руках у него «Моя любимая Азбука»): Итак, мы простились с «Азбукой»... Обратите внимание, какое у нее необычное для учебника название – «Моя любимая...». Попробуем вспомнить, за что каждый из нас полюбил «Азбуку» (*перелистывает страницы*).

(Ответы детей.)

У.: Признаюсь, я тоже полюбила этот учебник. Полюбила за то, что «Азбука» была моей верной помощницей, за то, что вам было удобно и интересно по ней заниматься. Но настало время расставания. Грустно?.. Немножко.

И все-таки не будем грустить, ведь «Азбука» – это только начало, это первый шаг в огромный мир книг. Улыбнитесь – сейчас состоится встреча с новой, необычной, солнечной книгой.

Происходит торжественная раздача учебников «Капельки солнца». Рассматривание, знакомство с новой книгой.

У.: Прочитайте, как называется эта книга. Понятно, почему я назвала ее солнечной? А где на обложке спрятались капельки? Где солнышко?

Дети: В цвете, вся обложка желтая и голубая.

У.: Ваши лица сейчас тоже, как солнышки – улыбающиеся, довольные. Интересно, что вы чувствуете, держа в руках новую книгу?

(Ответы детей.)

У.: Как вы думаете, а книга тоже рада встрече с вами?

Д.: Да!

У.: Почему вы так думаете?

Д.: Рисунок на обложке очень радостный: цветы, улыбающийся заяц, яркие краски.

У.: Конечно, не случайно на обложке книги нарисован веселый, озорной, любопытный заяц Пус. Может, этот учебник вовсе не для нас, а для какой-нибудь заячьей школы?

Д.: Нет, для нас. Заяц в школу не ходят. На обложке написано, что это книга для чтения в 1-м классе.

У.: И не только на обложке. Откройте первую страницу. Нашли подтверждение? А теперь откройте третью страницу. Как вас называют?

Д.: Дорогие первоклассники.

У.: Дорогие первоклассники! Как торжественно вас называют! А вы знаете, кто к вам обращается в начале книги?

Д.: Авторы учебника.

(Иногда ребята быстро включаются в игру, предложенную авторами, и говорят: «Заяц Пус». Тогда спросим их: «А кто его придумал и пригласил в книгу?»)

У.: Конечно, знакомство с книгой начинается с имени того, кто ее написал. Давайте назовем авторов этого учебника: Рустэм Николаевич Бунеев, Екатерина Валерьевна Бунеева. Знакомые имена?

Д.: Они написали «Азбуку».

У.: Верно, с первых дней школы они рядом с вами и будут сопровождать вас на протяжении многих школьных лет. Вместе с ними мы будем открывать новые имена, рассказы, стихи, будем рассуждать и спорить. А самое главное, они помогут нам превратиться из первоклассников в... Интересно, кем вы станете, прочитав эту книгу?

(*Ответы детей.*)

У.: Сколько разных предположений! А правильный ответ прячется на странице 218. Кто первым его найдет? Верно, мы станем **читателями**.

Но давайте посмотрим, кто же еще создавал эту книгу? (*Знакомство со стр. 2.*) А как узнать, что мы будем читать?

Д.: Нужно найти страницу «Содержание».

У.: Большая книга – большое содержание. Смотрите, оно заняло целых 4 страницы. На сколько частей разделен весь учебник? Как вы это определили?

Д.: На 4 части, 4 раздела. Их названия напечатаны жирным шрифтом.

У.: Давайте подумаем, о чем мы будем читать в каждом разделе (*идет обсуждение названий*).

Прочитайте слова, напечатанные крупными буквами. Что это за слова?

Д.: Это фамилии писателей, поэтов.

У.: Перечитайте их. Какие из них вам уже знакомы? В связи с чем?

(*Ответы детей.*)

Ну что же, я знаю, что вам не терпится поскорее начать читать эту книгу. И будет невежливо, если мы не прочитаем обращение к нам авторов учебника (*стр. 3*). Помните, как их зовут? (*Дети называют имена авторов учебника.*)

У.: Молодцы! Они тоже очень рады встрече с вами (*читает по книге*): «Дорогие первоклассники! Хотите как можно скорее научиться хорошо читать?» Стоп. Наверное, все-таки и эта книга не для вас, ведь вы уже умеете читать. Поднимите руки, кто считает, что он уже умеет читать? Все умеют, только Наташа и Сережа в чем-то сомневаются, не уверены. Давайте разберемся. Сейчас я вам задам три вопроса: два простых и один трудный, не бойтесь?

Д.: Нет!

У.: Спасибо, на первый легкий вопрос вы уже ответили. Поняли, на какой?

Д.: Да.

У.: Вот и на второй легкий вопрос ответили. А теперь очередь трудного. Как, по-вашему, что это значит – уметь хорошо читать?

Д.: Это значит быстро читать, без ошибок, не по слогам.

У.: И только – быстро и без ошибок? Правильно я вас поняла, вот так надо читать? (*Очень быстро читает.*)

Д. (*смеются*): Нет!

У.: Давайте проведем эксперимент, как говорят ученые. Я вам прочитаю стихотворение и задам опять два легких и один трудный вопрос. Ответите на них – значит будем считать, что вы

умеете хорошо читать. А не ответите – вместе подумаем, чему же вам еще нужно учиться. Договорились?.. Тогда слушайте стихотворение Ирины Токмаковой «Котята» (*читает стихотворение по учебнику*). Улыбаетесь? Действительно, это веселое стихотворение, и рассказывает о котятках поэтесса так, что их легко себе представить. А теперь задаю вопросы. Сначала проверю вашу память. Кто написал это стихотворение?

Д.: Ирина Токмакова.

У.: Память у вас прекрасная. Не сомневаюсь, что вы все запомнили, как зовут котят и их хозяйку?

Д.: Касьянка, Том и Плут. У хозяйки в стихотворении нет имени.

У.: Ее имя действительно не названо. Но, может быть, сказано, сколько ей лет? Молодая она? Или старая? Или совсем маленькая девочка?

Д.: Это, наверное, девочка, потому что девочки любят котят. А у нее их целых три.

– Это старушка. Она все время болеет.

– Она любит игрушки, как девочка. И конфеты любит.

– А я думаю, что это мама, потому что когда котята пропали, она целый день у плиты грустила.

У.: Да, вопрос оказался действительно трудным. Слушали все одно стихотворение, а поняли его по-разному. А ведь автор оставил для вас в тексте разные подсказки. Давайте прочитаем:

Она котяткам варит

Какао и компот.

Девочки варят компот и какао?

Д.: Нет, это делают взрослые.

У. (*читает*):

Котята ей находят

Пропавшие очки

И утром поливают

Укроп и кабачки.

Д.: Это старушка, она даже забывает, где оставила очки!

– Хозяйка уже старенькая, поэтому котята помогают ей, поливают укроп и кабачки.

У.: Остановимся на этом. Мне кажется, что вы уже можете

ответить на очень трудный вопрос: что же значит – уметь хорошо читать?

Д.: Это значит не торопиться, подумав. А еще быть внимательным. Хорошо читать – это значит читать и понимать, что написано.

У.: А это просто или нет? Вспомните наш эксперимент. Этому надо учиться?

Д.: Да, это трудно, нужно учиться быть внимательным, думать, когда читаешь.

У.: Верно, ребята. Хорошо уметь читать – это значит читать вдумчиво, неторопливо, находить подсказки автора в тексте, задавать вопросы и отвечать на них, знать секреты книги и автора. И этому обязательно нужно учиться.

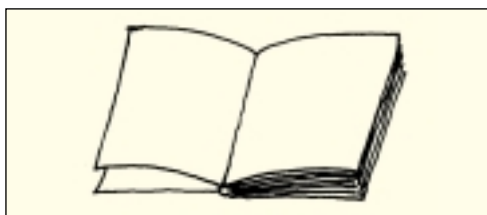
Уверена, вы сейчас своими ответами порадовали не только меня, но и авторов учебника. (*Торжественно читает обращение к первоклассникам – стр. 3.*) И вот однажды... Что же могло случиться однажды с непослушным Пусом? Посмотрите на следующую страницу – вот что с ним произошло. (*Идет работа по серии картинок – см. методические рекомендации О.В. Прониной «Уроки чтения в 1 классе...».*)

У.: Итак, Пус побежал в школу, он очень хочет учиться. Учеба – это труд, причем нелегкий труд. Посмотрите, как старается Пус перевернуть страницу книги, чтобы попасть в учебник. (*Рассматривание стр. 5.*)

Может, кто-то догадался, почему эта страница чистая, белая, ничего на ней не написано, не нарисовано?

Д.: Заяц Пус еще не умеет читать, поэтому страница для него белая.

У.: Да, он еще не научился по-настоящему читать, как и вы. Пока не открыты секреты книги, для вас она тоже остается белой. Нарисуйте вместе со мной чистую книгу.



Как вы думаете, где на страницах этой книги находится заяц Пус как читатель?

Д.: Он еще ничего не умеет, поэтому находится в самом начале книги.



У.: А где каждый из вас? Обозначьте это место.

Д.: Мы еще тоже только начинающие читатели, не умеем хорошо читать.



У.: Но кое-что вы уже знаете, уже не ползаете на четвереньках. Как по-вашему, а где мое место читателя?

Д.: Вы знаете больше, для вас нет секретов в книге. Вы, наверное, уже в ее конце.

У.: Это не совсем так, я до сих пор открываю для себя секреты книги. Признаюсь вам – на уроках чтения мои ученики частенько делают неожиданные открытия. Значит, мне как читателю тоже приходится все время учиться. И мне приходится учиться, и Пете Зайцеву, и Катюше Персиковой, и Вове Колесникову. Вам что-то непонятно?

Д.: Мы не знаем этих ребят.

У.: Давайте познакомимся, вот они. (Рассматривание стр. 6.) Смотрите, какие они разные, но и Катя, и Вова рады Пете, хотят ему помочь, дают советы. Прочитайте эти советы на страницах 6–7 и объясните, какой совет дал Вова, а какой Катюша. (Дети читают и объясняют, почему они думают, что первый со-

вет дал Вова, а урок вежливости – Катя. Прочитавшие первыми проверяют себя по строчкам внизу – стр.б.)

У.: А что бы вы посоветовали запомнить Пете Зайцеву? (Урок вежливости перечитывается по частям и обсуждается с детьми.)

Почему же Вова дал такой невежливый совет, чего он боялся?

Д.: Боялся, что его назовут болтуном.

У.: А кого называют болтуном, болтушкой?

(Ответы детей.)

У.: Можно ли Катю назвать болтливой? Какая она?

Д.: Вежливая, воспитанная, она вовсе не болтушка.

У.: Ну что же, заяц Пус получил свой первый школьный урок. Заканчивается и наш первый урок чтения, но знакомство с новым учебником только начинается. «Капельки солнца» – вот книга, которая поможет вам стать настоящими читателями. Когда-нибудь вы поймете, что значит название этой книги. Но, думаю, капельку радости эта книга нам сегодня уже подарила. А вот ваши папы и мамы, бабушки и дедушки, братья и сестры учились читать по другим учебникам. Расскажите им о своей книге, покажите ее и спросите, какие книги помогли им научиться читать. Думаю, это будет интересный разговор. Но мы об этом узнаем только завтра.

Послесловие.

Предвижу комментарий учителя к этим записям: «За один урок столько не успеешь!» Успеешь, хотя успевать как раз и не следует стремиться, всегда можно поставить точку, не упрекая себя: «Не все успела!» Можно поставить точку перед уроком вежливости – и с него начать второе занятие. Можно на начало второго урока перенести блок «чистые страницы книги». Можно... Впрочем, не в этом главное. Главное – в искусстве вести беседу с учащимися. Вспомним ее основные правила и предупредим потери времени на уроке:

1. Беседа должна быть живой, легкой, непринужденной – а значит, не может быть заданной последовательности вопросов. Учитель для себя обозначает лишь круг вопросов, которые надо обсудить.

2. «Учительский тон» в разговоре с малышами недопустим. Учитель и дети – это равноправные собеседники, которые могут спорить, обмениваться мнениями, которые интересны друг другу.

4. Не нужно добиваться на уроке «правильных» ответов и в ожидании их задавать многократно один и тот же вопрос, поднимая при этом всех подряд. Не могут ответить – значит, еще не готовы. Вернитесь к этому вопросу потом или помогите сразу. Например, дети молчат в ответ на вопрос: «Почему страница книги – чистая, белая?» Помогите им, покажите чистую страницу тетради и исписанную, спросите: «Могли ли вы год назад вот так заполнить страницу?»

Д.: Нет.

У.: Почему?

Д.: Мы не умели писать.

У.: Значит, для того чтобы заполнить страницу, надо обязательно что-то уметь и знать. А заяц Пус?.. и т.д.

4. Не требуйте от учащихся так называемых полных ответов. Неполное

предложение – это принадлежность разговорного стиля, оно имеет полное право на существование. Сам вопрос учителя уже определяет, каким предложением ответит ребенок – «неполным» или «полным».

5. Самое трудное – на протяжении урока сохранить эмоциональную заинтересованность ребят, поэтому не забывайте «переключать» учащихся на различные виды деятельности.

6. Проверьте, не допускаете ли Вы распространенной ошибки: получив удовлетворяющий Вас ответ, поднимаете тем не менее еще нескольких учеников, которым ничего не остается, как повторить сказанное или молчать.

7. Не превращайте диалог в монолог. Конечно, Катя (Саша, Маша) лучше говорит и все время поднимает руку – но что делать остальным? Кстати, если на уроке все в порядке «с порядком», можно вообще обойтись без поднятых рук. Сигнал о желании ответить – глаза, мимика, какой-то жест. Избегать следует и другой крайности, когда монолог превращается в крикливый хор.

Ольга Васильевна Чиндилова – заслуженный учитель РФ, ст. преподаватель ИПК и ППК, г. Иваново.

В издательстве «Баласс»

выпущен новый, переработанный вариант
учебника Л.Г. Петерсон «Математика» по программе 1–4:

1-й класс – в 3-х частях

2-й класс – в 3-х частях

Приобрести учебники можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел. (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:
111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,
по телефону (095) 171-55-30,

по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru