

**Интеграция двигательного и речевого  
развития дошкольников**  
(На основе сюжетно-ролевой логоритмической  
гимнастики)

*Е.П. Прописнова*



Речь – одна из самых сложных высших психических функций человека.

Способность к членораздельной речи является наиболее значимым и характерным показателем развития личности. Обычно по тому, как ребенок говорит, можно судить, насколько он развит в целом. При этом чем раньше ребенок овладеет грамотной речью, тем меньше у него будет проблем с обучением в школе, тем успешнее оно будет протекать, тем больше даст положительных эмоций и тем реже будут возникать трудности.

Однако статистика показывает, что процент детей с речевыми нарушениями неуклонно растет. На сегодня, по данным Всемирной организации здравоохранения, различные нарушения речи отмечаются у 30% детей, пришедших в 1-й класс, т.е. объективно в течение дошкольного периода у трети всех детей речевая функция не достигает нормы и требует дополнительных корригирующих воздействий специалистов-логопедов.

Известно также, что отклонения легче предупредить, чем исправлять уже сформировавшиеся. Поэтому развивать речь необходимо с раннего детства и в тесном взаимодействии всех специалистов, так как именно первые годы жизни ребенка имеют решающее значение для его дальнейшего развития.

К сожалению, и государственная, и современные развивающе-образовательные программы хотя и декларируют принцип единого образовательного пространства, но по-прежнему недооценивают роль физического вос-

питания в образовательном процессе. Не берутся во внимание **возможности физической культуры как фактора всестороннего развития ребенка, формирования его психических функций, в том числе и речи.**

В рамках дошкольного образовательного учреждения процесс физического воспитания носит, как и в школе, характер структурно обособленных занятий, хотя в принципе этот процесс должен и может быть непрерывным. Разобщенность образования и физического воспитания обостряет субъективное противоречие между целостностью личности и функциональным подходом к ее формированию.

На наш взгляд, выходом из сложившейся ситуации является поиск научных направлений в физическом воспитании детей дошкольного возраста. Одним из таких направлений может быть **физическое воспитание и обучение на основе интеграции двигательной и речевой деятельности.** Предпосылкой к данной интеграции является общность механизмов управления.

Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследованиями многих крупнейших ученых, таких как И.П. Павлов, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Точное, динамическое выполнение упражнений для ног, рук, туловища, головы подготавливает и совершенствует движения артикуляторных органов (губ, языка, нижней челюсти), которые являются ведущими при формировании правильного звукопроизношения.

Среди всего разнообразия средств и методов физического воспитания для решения проблемы, связанной с возможностью интеграции двигательной и речевой деятельности, наиболее целесообразным нам видится использование средств музыкально-двигательного воспитания, а именно **сюжетно-ролевой логоритмической гимнастики**. Ее компоненты – движение, сюжет, музыка, игра и слово, объединенные в комплекс, создают благоприятные условия для развития речи (см. схему 1).

Овладение двигательными умениями и навыками способствует развитию координации, как общей, так и тонкой произвольной моторики. Музыкальное сопровождение влияет на развитие не только музыкальности, чувства ритма, но и различных типов памяти (двигательной, речевой, слуховой, зрительной) и выразительности движений, что в свою очередь отражается на интонационной окрашенности речи. А тексты песен, сказок развивают функции слушания и запоминания правильной речи.

Игра – основная форма познавательной деятельности детей дошкольного возраста. Она активизирует

мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи. Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в большой степени способствующие эмоциональному, интеллектуальному и речевому развитию детей-дошкольников. В игре, мобилизуя подражательные способности детей (двигательные и речевые), можно более успешно формировать навыки фонетически правильно оформленной речи и ненавязчиво осуществлять работу как над фонематической, так и над лексической ее стороной.

Через игровую деятельность разнообразно и интегративно решаются такие задачи, как

- укрепление здоровья и повышение работоспособности дошкольников;
- разучивание и совершенствование основных видов движений;
- создание благоприятных условий для развития умственных способностей;
- развитие воображения и творческой фантазии;

Схема 1

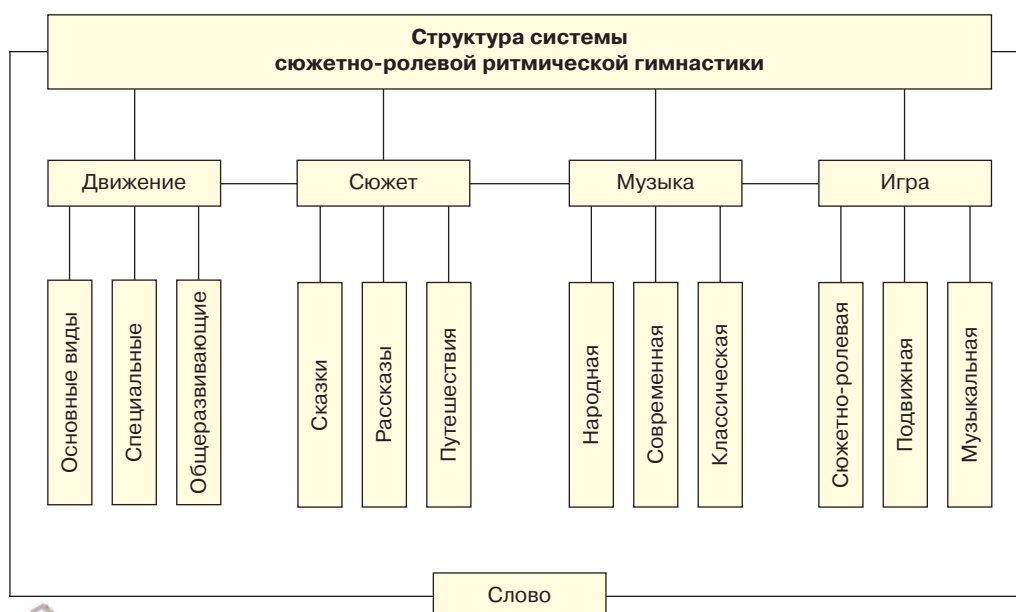
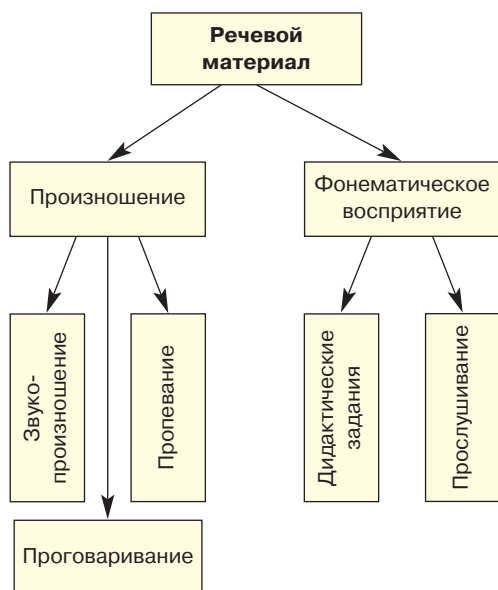


Схема 2



- развитие музыкального, фонематического слуха и чувства ритма;
- формирование и совершенствование навыков произношения.

Речевой материал можно условно разделить на два компонента: первый – это произношение. Он включает в себя произношение звуков, проговаривание речитативов и пропевание песен. Второй – фонематиче-

ское восприятие. Это дидактические задания, связанные с вычленением звуков, и прослушивание правильной речи (см. схему 2). При этом речевые задания, выполняемые в согласовании с движением и музыкой, позволяют соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики.

Таким образом, на занятиях сюжетно-ролевой логоритмической гимнастикой происходит дифференцировка ритмов и сознательное подчинение им своих движений, что помогает снять напряжение в двигательном аппарате и способствовать улучшению качества речи. А переход от общей моторики к речедвигательной (т.е. от физических упражнений к речевым) способствует формированию естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной.

*Е.П. Прописнова – канд. пед. наук, ст. преподаватель Волгоградской государственной академии физической культуры.*