

## СОДЕРЖАНИЕ

### ИЗ ПЕРВЫХ РУК

**Физическое воспитание  
как процесс всестороннего развития  
личности ребенка . . . . . 3**

*Н.А. Фомина*  
**Физическая культура  
в музыкальном ритме сказок . . . . . 4**

*Е.А. Горина,  
Н.А. Фомина*  
**Музыкально-ритмическая дыхательная  
гимнастика для дошкольников . . . . . 11**

*Н.В. Финогенова*  
**Физическое воспитание дошкольников  
на основе использования  
подвижных игр . . . . . 14**

*Л.А. Высоцкая,  
М.В. Косенко,  
Н.В. Финогенова*  
**Организация работы по физическому  
воспитанию со старшими дошкольниками 17**

*Е.П. Прописнова*  
**Пригаем, играем – речь мы развиваем . . 19**

*С.Н. Устинова,  
З.Н. Устинова,  
Е.П. Прописнова*  
**Психолого-педагогическая работа  
с детьми-логопатами с использованием  
средств физического воспитания . . . . . 26**

*С.Ю. Максимова*  
**Физкультурно-оздоровительная работа  
с дошкольниками, имеющими  
миотонический синдром . . . . . 30**

### ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

*О.В. Сурабашева*  
**Нетрадиционное физкультурное занятие  
для детей средней группы  
по программе «Детский сад – 2100» . . . . 34**

*Т.Р. Кислова*  
**Воспитателям и родителям о речевом  
развитии дошкольников 3–4 лет . . . . . 37**

### ЛИЧНОСТЬ, ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, РАЗВИТИЕ

*Т.Г. Неретина*  
**Приемы коррекции поведения детей  
с различными эмоционально-волевыми  
нарушениями . . . . . 42**

*Л.В. Каптелина*  
**Синтез искусств  
как образовательная модель . . . . . 47**

*Р.Н. Агаджанова,  
Л.М. Фоминых*  
**Что показал мониторинг? . . . . . 50**

*О.А. Степанова*  
**Программа развития движений пальцев  
и кистей рук и коррекции их недостатков 53**

*Н.Н. Кифоренко*  
**Формирование почерка учащихся  
как индивидуального качества личности . . 56**

### УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

*Л.А. Свиридова*  
**Литературное образование  
младших школьников . . . . . 62**

*Т.В. Головкина*  
**Обобщающие уроки чтения  
(Из опыта работы по книгам для чтения  
серии «Свободный ум») . . . . . 67**

### ЗНАКОМЬТЕСЬ: НОВЫЙ УЧЕБНИК

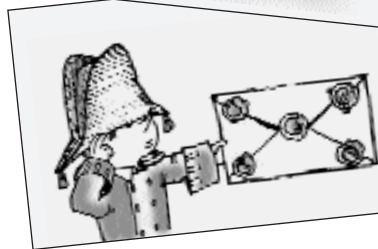
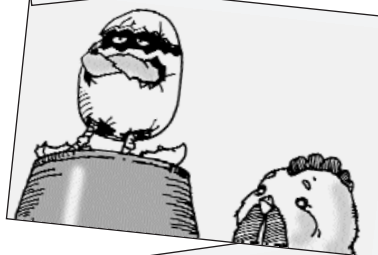
*Т.Е. Демидова,  
С.А. Козлова,  
А.Г. Рубин,  
А.П. Тонких*  
**Содержательная линия  
«Занимательные и нестандартные задачи»  
в учебниках «Моя математика» . . . . . 70**

### УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

**Организация учебного процесса  
по русскому языку в 5-м классе  
(Примерное тематическое планирование) 75**

**Главный редактор**  
*чл.-корр. АПСН Р.Н. Бунеев*  
**Заместитель главного редактора**  
*Е.Ю. Звездинская*  
**Художественный редактор**  
*Е.Д. Ковалевская*  
**Художник** *П.А. Северцов*  
**Верстка** *Н.Н. Букова*

*Наш журнал – для молодых учителей  
и тех педагогов, которые разделяют  
идеи вариативного  
развивающего образования.*



### **Дорогие коллеги!**

Есть темы, к которым мы постоянно возвращаемся. Одна из них – здоровье детей и все, что с ним связано.

Этот номер журнала мы посвятили большому и важному разговору о **физическом воспитании детей дошкольного возраста**. Опытom своей научной и практической работы делятся с вами сотрудники кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской государственной академии физической культуры.

Физические упражнения – не только дань возрастным особенностям ребенка, потребность в движении у которого заложена самой природой, но и средство всестороннего развития личности, объединяющее телесный, интеллектуальный и мировоззренческий компоненты.

Различные программы физического воспитания способны помочь детям с задержкой психического развития, с нарушениями речи, с трудностями в поведении и общении, детям с миотоническим синдромом и другими проблемами, связанными с состоянием здоровья. Особое внимание советуем вам обратить на возможности **сюжетно-ролевой и музыкально-ритмической гимнастики**.

Кроме того, вы найдете на страницах журнала материалы по речевому развитию малышей 3–4 лет, по подготовке руки ребенка к письму и выработке у него необходимых графических навыков, поближе познакомитесь с новым учебником математики (продолжаем рассказывать вам о представленных в нем нестандартных и занимательных задачах) и прочитаете о многом другом, что, надеемся, поможет вам в работе, а вашим воспитанникам и ученикам – в нелегком деле взросления.

Успехов вам!

**Искренне ваши**

**Рустэм Николаевич Бунеев**

**ПЛЮС ДО  
ПОСЛЕ**

## Физическое воспитание как процесс всестороннего развития личности ребенка

Кафедра теории и методики физического воспитания Волгоградской государственной академии физической культуры на протяжении 15 лет занимается подготовкой специалистов для работы во всех звеньях физкультурного образования, в том числе дошкольного. Именно дошкольный возраст является началом всех начал. В этот период у ребенка наиболее быстрыми темпами развиваются функциональные системы организма, закладывается фундамент здоровья, формируются личностные качества, определяющие будущий характер человека.

Поэтому приоритетным направлением учебно-методической и научно-исследовательской деятельности преподавателей кафедры является физическая культура дошкольников.

Физическая культура рассматривается в контексте личностного развития ребенка как важная, неотъемлемая его часть. Целью занятий по физическому воспитанию является приобщение детей к ценностям физической культуры, которая представлена **единством трех компонентов**.

**Телесный компонент** предполагает развитие и коррекцию физических данных ребенка: выносливости, координации, силы, быстроты, гибкости.

**Интеллектуальный компонент** направлен на развитие познавательных процессов; на овладение элементарными знаниями: техники выполнения различных движений, анатомического строения человека, правил гигиены, закаливания, сохранения и укрепления здоровья; на знакомство с различными видами физкультурно-спортивной деятельности и т. п.

**Духовно-мировоззренческий компонент** предполагает формирование у детей навыков здорового образа жизни, заинтересованности и потребности в систематических заняти-

ях физическими упражнениями, закаливающими процедурами для дальнейшей самореализации в учебной, спортивной, трудовой, общественной деятельности.

Большое внимание ученые кафедры уделяют **музыкально-двигательным средствам физического воспитания**. Авторские программы, разработанные в ходе научных исследований, предлагают использование сюжетно-ролевой ритмической гимнастики как базового педагогического средства. Основная его идея заключается в обеспечении в процессе физического воспитания ярко выраженной интеграции двигательной и познавательной деятельности дошкольников, что в условиях современного дефицита времени позволяет повысить качество образовательного процесса.

Кроме того, такая гимнастика может эффективно использоваться в адаптивном физическом воспитании детей с задержкой психического развития и общим недоразвитием речи.

На кафедре также разработана и апробирована новая физкультурно-оздоровительная методика для дошкольников – **музыкально-ритмическая дыхательная гимнастика**, основу которой составляет интеграция средств ритмической гимнастики и парадоксального дыхания по А.Н. Стрельниковой.

Все ученые кафедры, занимающиеся проблемами дошкольной педагогики, работают в детских садах г. Волгограда в качестве инструкторов по физическому воспитанию, научных консультантов, руководителей экспериментальных площадок, что обеспечивает тесную связь науки и практики.

Зав. кафедрой теории и методики  
физического воспитания ВГАФК  
канд. пед. наук, профессор **В.Я. Меньшиков**

## Физическая культура в музыкальном ритме сказок

Н.А. Фомина

В настоящее время ведущим направлением в государственной системе физического воспитания является гимнастика. Ее средства и методы находят свое применение во всех звеньях физкультурного образования, в том числе и дошкольного. В современной гимнастике важнейшими становятся ее оздоровительные виды – в связи с проблемой оздоровления нации. Первое место среди них по праву принадлежит **ритмической гимнастике**.

В настоящее время можно говорить **о двух направлениях в ее развитии**.

Одно представляет собой музыкально-педагогическую дисциплину и называется ритмикой. Цель ее – активизация музыкального восприятия через движение.

Второе направление ритмической гимнастики прочно заняло свое место в системе физического воспитания, дав рождение популярным сегодня современным системам: художественной гимнастике, аэробике, шейпингу и др.

Ритмическая гимнастика в своем роде уникальна. Она базируется на огромном арсенале движений. Упражнения ее направлены на работу, а следовательно, и на развитие всех мышц и суставов. Кроме того, ритмичная музыка, яркая одежда, танцевальные движения создают положительные эмоции, снижают психологическое утомление, повышая работоспособность организма, стимулируя у ребенка желание заниматься физическими упражнениями.

Ритмическая гимнастика для дошкольников решает как общие, так и частные задачи. **Общие задачи** – оздоровительные, образовательные, воспитательные. К **частным** можно отнести привлечение детей к систе-

матическим занятиям, укрепление здоровья, воспитание правильной осанки, профилактику заболеваний, повышение работоспособности, развитие основных физических качеств, совершенствование чувства ритма, формирование культуры движений. Решение этих задач направлено на воспитание гармонично развитой личности.

Умение передать свои чувства и переживания с помощью красивых жестов, движений, поз, мимики без излишнего напряжения и составляет двигательную культуру человека. Основой ее является мышечное чувство, которое и вырабатывается в ходе занятий ритмической гимнастикой. Правильная постановка рук и ног, прямая осанка, правильная линия поз, оттянутые носочки, собранные кисти – вот основные элементы красивого движения.

Для чего детям необходимы эти красивые движения, для чего нужно формировать двигательную культуру ребенка? Не проще ли научить его бегать быстрее, прыгать и метать дальше и выше и т.д.? Двигательная культура человека во многом отражает его внутреннее содержание, умение управлять своим телом и эмоциями. Замечено, что красиво двигающийся человек более свободен, легок и прост в общении. Он хозяин своего тела.

В системе дошкольного физического воспитания необходимо уделять внимание формированию у детей базы разнообразных движений, двигательной культуры, жизненно необходимых жестов, умения создавать двигательные образы, развитию выразительности движений, воображения, фантазии.

Культура движений во многом связана с развитием у дошкольников физических качеств. Без развития мышц спины и брюшного пресса ребенок не сможет удерживать правильную осанку долгое время. Плохая координация не позволит ему согласованно выполнять движения руками и ногами одновременно. Недостаточная гибкость снизит впечатление от выполнения упражнения на равновесие («ласточка»). Излишняя медлительность про-

явится в несогласованности упражнений с музыкой. Быстрая утомляемость как результат низкой выносливости не даст до конца контролировать свои действия. Взаимосвязь физической подготовленности и двигательной культуры очевидна. Но это не значит, что, развивая физические качества, мы обязательно формируем у детей и культуру движений. Существуют специальные методики постановки правильных красивых движений. Это хореографический тренинг, различные танцы и, конечно, ритмическая гимнастика во всех ее видах.

Занятия ритмической гимнастикой обеспечивают одновременно и развитие физических качеств, и формирование базы эстетических движений тела.

Двигательная культура во многом зависит и от психических проявлений личности. Если ребенок невнимателен, значит, плохо запоминает упражнения и всегда напряжен при их выполнении. Недостаток образного и логического мышления приводит к ошибкам при выполнении комплексов упражнений. Плохо развитые представление и воображение не позволят ребенку создать и выразительно передать образ через движения. Занятия ритмической гимнастикой в большей степени способствуют развитию как моторной, так и слуховой и зрительной памяти. Это происходит, естественно, в сочетании с решением других задач физического воспитания.

Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика представляет собой совокупность средств физического воспитания, музыки, игры-драматизации и содержания сказок, обеспечивающих интеграцию двигательной и познавательной деятельности дошкольников.

Сказки – это первые литературные произведения, с которыми знакомится каждый ребенок в дошкольный период. Сказка активизирует его воображение, заставляет сопереживать и внутренне содействовать персонажам, в результате чего у ребенка появляются не только новые знания и представления, но и, самое главное,

новое эмоциональное отношение к окружающему.

Восприятие сказки – очень сложная, развивающаяся во времени внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих факторов выполняет свою важную функцию в знакомстве ребенка с явлениями окружающей действительности через искусство.

Все комплексы ритмической гимнастики в рамках программы разрабатываются под соответствующую музыку по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов. Посредством различных движений дети создают образы их героев, передают сюжетные действия.

Для каждой возрастной группы дошкольников предлагаются преемственные базовые сюжетно-ролевые комплексы ритмической гимнастики, на основе которых планируются физкультурные занятия.

Основой формирования программы «В музыкальном ритме сказок» стала ее ориентация на природную потребность детей в двигательной активности как источнике развития, в игре как ведущей деятельности, на интерес детей к музыке и литературе как источникам радости и познания.

Таким образом, главными компонентами сюжетно-ролевой ритмической гимнастики являются движение, музыка, игра и сюжет.

Программа направлена на развитие целостной гармоничной личности ребенка и может рассматриваться как неотъемлемый раздел программы «Детский сад – 2100».

Через содержательные компоненты программа стыкуется с курсами «Синтез искусств», «Здравствуй, мир!» и «Познаю себя».

Занятия сюжетно-ролевой ритмической гимнастикой с дошкольниками могут быть организованы в рамках основных физкультурных занятий, специальных или дополнительных кружковых занятий, а также как самостоятельная музыкально-двигательная игровая деятельность детей



в свободное время в группе, спортивном зале или в домашних условиях.

**Компонент движения** направлен в основном на развитие физических качеств, координационных способностей и раскрытие функциональных возможностей организма ребенка. Для этого используются:

- основные виды движений (ходьба, бег, лазание, метание, равновесие);
- упражнения основной гимнастики;
- элементы акробатики (кувырок вперед, назад, в сторону; «мост»; стойка на лопатках; «рыбка» и др.);
- элементы современной аэробики;
- гимнастика для развития гибкости;
- упражнения художественной гимнастики (с мячом, скакалкой, обручем; волнообразные движения корпуса, руками и т.д.);
- элементы спортивного (вальс, танго, румба и др.), народного (русский) и современного (рэп, рок-н-ролл) танцев;
- элементы хореографии (основные позиции рук и ног, экзерсисы);
- мимические упражнения и жесты;
- элементы пальчиковой гимнастики;
- дыхательные упражнения;
- упражнения на спортивных снарядах.

Перечисленные средства объединяются в определенной последовательности и связаны музыкой.

Музыка создает положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям выразительно передать ее характер, запомнить движения.

**Основные требования к подбору музыкальных произведений:**

- доступность восприятию ребенка (детские песни, музыкальные сказки, эстрадные песни и т.д.);
- чистая запись фонограммы;
- использование музыкальных произведений с размером 2/4, 4/4 и 3/4;
- изменение музыкального темпа во время занятия (от медленного и умеренного до быстрого).

Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, кото-

рая активизирует их мыслительные процессы и двигательную деятельность, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи. Особое значение имеют сюжетно-ролевые игры, в большей степени способствующие эмоциональному и интеллектуальному развитию детей дошкольников.

Сочетание ритмической гимнастики с сюжетно-ролевой игрой позволяет успешно решать задачи как двигательного, так и психического развития детей дошкольного возраста.

Физкультурные занятия на основе музыкально-ритмических сюжетно-ролевых игр-сказок содействуют развитию эмоциональной сферы ребенка.

Активные выразительные движения, жесты и мимика создают высокий эмоциональный настрой. Это подкрепляется воздействием музыки и текста песен, а также непосредственно сюжетом сказок, которые в свою очередь являются средством эмоционально-нравственного воспитания.

Разработанные **комплексы ритмической гимнастики** на основе сюжетно-ролевых игр позволяют разнопланово и интегративно решать задачи воспитания и обучения детей.

**Основные характеристики мини-программ-комплексов:**

- подбор упражнений соответствует возрасту и подготовленности занимающихся;
- продолжительность основных программных комплексов обусловлена возрастом занимающихся (3–4 года – 15–20 минут, 4–5 лет – 20–25 минут, 5–6 лет – 25–30 минут, 6–7 лет – 30–35 минут);
- упражнения согласованы с музыкой и передают ее характер (под темпераментную музыку подбираются энергичные движения, например амплитудные прыжки, махи; под быструю музыку – беговые, прыжковые серии; под медленную музыку – упражнения на равновесие, расслабление и т.п.);

– основная структура занятия сохраняется и состоит из подготовительной, основной и заключительной частей;

– по физиологической нагрузке упражнения распределяются следующим образом: в подготовительной части объединяются простые по координации упражнения с малой амплитудой и умеренным темпом; постепенно нагрузка усиливается в основной части занятия; в заключительной части нагрузка постепенно снижается);

– танцевальные движения соответствуют стилю музыки (под современные ритмы – рэп, техно, рок-н-ролл; под русскую музыку – движения из народных танцев и т.д.);

– программы включают упражнения разной направленности (координационные, силовые, скоростно-силовые, для развития гибкости и др.);

– каждая программа включает серии упражнений по преодолению препятствий (лазание, ходьба по гимнастической скамейке и т.д.), беговые и прыжковые серии;

– паузы отдыха заполняются различными дыхательными упражнениями, отражающими содержание сюжетно-ролевой игры;

– для разгрузки позвоночника и коррекции осанки предусмотрены упражнения из положений лежа и сидя на полу;

– блоки движений могут меняться по мере их изучения и освоения.

**Программное обучение основным комплексам упражнений проходит поэтапно:** первый этап (10–12 занятий) – изучение движений и последовательное выполнение упражнений, второй (8–10 занятий) – закрепление и третий (6–8 занятий) – совершенствование. Если на первом этапе дети выполняют упражнения под непосредственным руководством педагога, то на последнем этапе обучения – уже самостоятельно, что позволяет им проявлять инициативу, творчество и умения, а педагогу – оценивать способности занимающихся.

На освоение каждого программного комплекса планируется 24–30

занятий. Программы составлены в порядке их усложнения и в соответствии с возрастной группой детей. Каждая программа включает несколько композиций, имеющих определенную направленность движений.

Занятия проводятся в форме игровых уроков по сюжетам сказок.

Кульминацией изучения каждого комплекса программы является физкультурный праздник в форме музыкально-театрализованного представления. В сценарии праздников используются базовые движения музыкальных композиций, изученных детьми в ходе занятий ритмической гимнастикой, а также игры-эстафеты, отражающие содержание сказки. Возможность одеть костюмы любимых героев, рассказать с помощью языка телодвижений сказочную историю, помериться силами друг с другом в образе сказочных персонажей – это необыкновенно здорово!

К подготовке такого праздника и к его проведению целесообразно привлекать родителей.

#### Программа для дошкольников средней группы «КОШКИН ДОМ»

(Фонограмма по сказке С. Маршак, музыка Н. Александровой)

**Используемый инвентарь:** строительные кубики, гимнастические палки, скамейки, кубы, ворота-дуги, доски ребристые, обручи разного цвета.

#### Основной комплекс упражнений.

##### Композиция 1. Тили-бом.

Дети становятся в круг, в центре которого находится сложенный из кубиков «кошкин дом».

##### Вступление.

Исходное положение (ИП) – слегка согнутые руки в стороны ладонями наружу;

1–8 – пружинистым переступанием поворот направо вокруг себя;

1–8 – то же влево.

##### Куплет 1.

Упр. 1: ИП – руки к плечам;

1 – руки вверх;

2 – ИП; повторить упражнение 4 раза.

Упр. 2: 1–8 – 8 хлопков над головой.

Упр. 3: ИП – руки к плечам;

1 – правую руку вверх;

2 – левую руку вверх, правую руку к плечу; повторить упражнение 8 раз.

Упр. 4: ИП – полуприсед, руки к плечам;

1 – выпрямляясь, руки вверх;

2 – ИП; упражнение повторить 4 раза.

*Припев.*

Упр. 1: ИП – руки на пояс;

1–2 – полуприсед на левой ноге, правую – вперед на пятку;

3–4 – выпрямляясь, притопом приставить правую ногу к левой;

5–8 – то же с другой ноги; повторить упражнение 4 раза.

Упр. 2: ИП – руки на пояс;

1–2 – полуприсед на левой ноге, правую – вперед на пятку, наклон вперед, правой рукой коснуться левого носка;

3–4 – выпрямляясь, приставить правую ногу;

5–8 – то же с другой ноги; упражнение повторить 2 раза.

Упр. 3: 1–8 – повторить поворот переступанием из вступления.

*Куплет 2.*

Упр. 1: ИП – руки на пояс;

1–2 – полуприсед с поворотом налево;

3–4 – ИП;

5–8 – то же в другую сторону; повторить упражнение 4 раза.

Упр. 2: ИП – поза «матрешки» (левая рука перед грудью, локоть правой на кисти левой, указательный палец правой руки на щеке);

1–8 – 8 пружинистых шагов с продвижением в круг;

1–8 – 8 шагов назад в позе «матрешки», меняя положение рук.

*Припев.*

Повторить упр. 1 и 2 из предыдущего припева.

Упр. 3: ИП – руки на пояс;

1–3 – руки вперед, в стороны ладонями кверху;

4 – притоп правой (левой) ногой,

руки на пояс; повторить упражнение 4 раза.

Упр. 4: 1–7 – притопы правой и левой ногами попеременно, руки на поясе, последний притоп – акцентированный; повторить упражнение 7 раз.

### **Композиция 2. Песенка котят.**

Упр. 1: ИП – присесть на пятках, руки на коленях;

1–2 – наклон головы вправо;

3–4 – то же влево.

Упр. 2: ИП – то же;

1–8 – «котята скребутся в дверь» (имитация руками и пальчиками).

Упр. 3: ИП – присесть на пятках, руки за спиной;

1–2 – наклон вперед прогнувшись;

3–4 – постепенно разгибаясь, выпрямиться (движение «волна»); повторить упражнение 4–8 раз.

Упр. 4: ИП – стойка на четвереньках;

1–2 – прогнуться («котята просят молока»);

3–4 – согнуться («кошка сердится»); повторить упражнение 2–4 раза.

Упр. 5: ИП – стойка на руках и ногах;

1–8 – ходьба вперед;

1–8 – ходьба назад.

### **Композиция 3. Гости.**

Упр. 1: ИП – руки за спиной;

1–8 – ходьба с высоким подъемом бедра вперед в круг; поклон;

1–8 – то же назад.

### **Композиция 4. Дуэт Кошки и Петуха.**

*Куплет.*

Упр. 1: ИП – основная стойка;

1–2 – руки в стороны, плавно;

3–4 – опуститься на одно колено, наклон вперед, руки вниз;

5–8 – повторить упражнение сначала, опускаясь на другое колено.

Упр. 2: ИП – руки в стороны;

1–4 – равновесие на правой ноге, левая согнута коленом вперед, махи руками («петушок машет крыльями»);

5–8 – то же на левой ноге.



*Припев.*

Упр. 1: ИП – руки к плечам;

1–8 – поворот переступанием на месте вокруг себя, одновременно махи согнутыми руками в стороны; либо полуприседая, пятки в стороны с одновременным отведением рук в стороны (движение типа «чарльстон»).

Куплет и припев повторить 4 раза.

#### **Композиция 5. Танец гостей.**

Упр. 1: 1–8 – прыжки на двух ногах, руки на пояс;

1–8 – то же, руки к плечам;

1–8 – то же с хлопками;

1–8 – прыжки на левой ноге;

1–8 – прыжки на правой ноге;

1–8 – прыжки ноги врозь – вместе попеременно, руки на поясе.

Прыжковые серии можно менять и добавлять по мере изучения.

#### **Композиция 6. Пожар.**

*Речитатив.*

Упр. 1: ИП – стойка ноги врозь, руки на голове;

1 – наклон вправо;

2 – наклон влево; повторить упражнение 8 раз.

*Куплет.*

Упр. 1: ИП – стойка ноги врозь;

1–2 – руки вверх;

3–4 – присед, руки на голову; повторить упражнение 4 раза.

**Упражнения с гимнастическими палками.**

Упр. 2: ИП – стойка ноги врозь, палка внизу;

1 – палку к груди;

2 – полуприсед, палку вниз («насос»); повторить упражнение 8–16 раз.

Упр. 3: ИП – то же;

1–2 – палку к груди, глубокий вдох носом;

3–4 – наклон вперед, палку вниз, выдох через рот, губы «трубочкой» («задуть огонь»); повторить упражнение 4 раза.

Упр. 4: используя палку, изобразить работу с лопатой («засыпаем огонь песком»); повторить упражнение 8–16 раз.

Упр. 5: ИП – стойка ноги врозь, руки в замок, палка на полу;

1–2 – руки вверх, кисти в замок;

3–4 – наклон вперед («дровосек»);

повторить упражнение 8 раз.

*Речитатив.*

Упр. 1: дети разбирают «кошкин дом» по кубикам.

Упр. 2: бег по кругу в сочетании с движениями рук («суматоха»).

Упр. 3: ходьба по кругу в сочетании с дыхательными упражнениями.

#### **Композиция 7. Песня поросят.**

*Вступление.*

Упр. 1: ИП – ноги врозь, руки сложены перед грудью, щеки надуты;

1–8 – 8 пружинящих полуприседаний.

*Куплет 1.*

Упр. 1: ИП – то же;

1–2 – полуприсед с наклоном вправо;

3–4 – выпрямиться;

5–8 – то же влево; повторить упражнение по 2 раза в каждую сторону.

*Припев.*

1–8 – 8 пружинящих полуприседаний, правую руку за спину, левой – малые круги перед собой («едим ложкой»);

1–8 – то же другой рукой.

*Куплет 2.*

1–8 – 8 пружинящих полуприседаний с хлопками;

1–8 – то же, левая рука за спиной, правой – малые круги перед лицом, ладонью внутрь.

*Припев.*

ИП – полуприсед ноги врозь, руки на коленях;

1–4 – «покрутить хвостиками»;

5–8 – то же, но указательный палец правой руки на носу («пяточек»);

1–4 – повторить;

5–8 – повторить.

*Куплет 3.*

Упр. 1: 1–8 – 8 пружинящих полуприседаний, встряхивая кистями перед грудью;

Упр. 2: 1–8 – то же, поглаживая животик.

Упр. 3: 1–8 – то же, одна рука за спиной, другая грозит пальцем;

1–8 – повторить.

*Припев.*

Упр. 1: 1–16 – поочередные выставления ноги вперед на пятку, слегка приседая на опорной, руками – одновременно «фонарики» над головой.

*Авторский текст.*

Пройти полосу препятствий по заданию. Задания меняются по мере изучения. Например:

- ходьба на носках между обручами красного цвета («змейка»);
- скольжение по скамейке на животе (подтягивание туловища руками);
- пролезть под дугой на четвереньках;
- прыжки через обручи с ноги на ногу (3–4 раза);
- подъем на куб и спрыгивание на маты.

### **Композиция 8. Танец Петушков.**

Упр. 1: ИП – присесть, руки согнуты возле пояса;

1–8 – передвижения вперед («гусеничка»);

1–8 – «гусеничка» назад.

Упр. 2: 1–16 – пружинящие наклоны вперед.

Упр. 3: 1–16 – из упора сзади на предплечьях «велосипед».

Упр. 4: ИП – присесть согнув ноги, руки в упоре сзади;

1–2 – приподнять таз вверх («мостик»);

3–4 – опуститься; повторить упражнение 4 раза.

Упр. 5: 1–8 – ходьба в упоре на ногах и руках сзади, в круг;

1–8 – то же из круга.

### **Композиция 9. Финал.**

*Речитатив.*

Дети строят из кубиков новый дом.

*Вступление.*

1–4 – наклон вперед, правой рукой коснуться пола (русский поклон);

5–8 – то же левой рукой; повторить упражнение по 2 раза.

*Куплет 1.*

Упр. 1: ИП – руки к плечам;

1 – руки вверх;

2 – руки к плечам; повторить упражнение 6 раз.

Упр. 2: 1–8 – 8 хлопков над головой с пружинящими полуприседаниями.

Упр. 3: ИП – руки к плечам;

1 – на шаге на месте правую руку вверх;

2 – на шаге на месте правую руку к плечу, левую вверх; повторить упражнение 8 раз.

Упр. 4: 1 – полуприсед, руки к плечам;

2 – выпрямиться, руки вверх («пружинка»); повторить упражнение 4 раза.

Упр. 5: 1–8 – пружинистым переступанием поворот вокруг, руки согнуты в стороны ладонями наружу;

1–8 – то же в другую сторону;

1–8 – повторить в другую сторону.

Упр. 6: ИП – поза «матрешки»;

1–8 – 8 шагов припаданием вперед, в круг;

1–8 – 8 шагов припаданием назад, из круга;

1–16 – повторить.

Упр. 7: ИП – руки на пояс;

1–2 – приседая на левой ноге, правую вперед на пятку;

3–4 – притопом приставить правую к левой;

5–8 – то же другой ногой; повторить упражнение по 2 раза.

Упр. 8: ИП – руки на пояс;

1–2 – приседая на левой ноге, правую вперед на пятку, правой рукой достать до носка правой ноги;

3–4 – вернуться в ИП;

5–8 – повторить с другой ноги.

Упр. 9: 1–4 – 3 шага с носка вперед, руки вперед, в стороны ладонями вверх (русский шаг), 4-й шаг – притопом приставить ногу;

5–8 – 3 шага назад, руки обратным движением на пояс, притоп;

1–8 – повторить русский шаг вперед и назад.

Упр. 10: 1–7 – 7 притопов, последний акцентированный, руки на пояс.

*Н.А. Фомина – доктор пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры, инструктор по физическому воспитанию д/с № 235 г. Волгограда.*

## Музыкально-ритмическая дыхательная гимнастика для дошкольников

Е.А. Горина,  
Н.А. Фомина

Кардинальные изменения в жизни страны, произошедшие в последнее десятилетие, потребовали серьезных реформ в деятельности образовательных учреждений, в том числе для детей дошкольного возраста.

Именно в период дошкольного детства происходят важные процессы становления личности ребенка, формирования его способностей, стойкого интереса к занятиям физической культурой и спортом, навыков здорового образа жизни и на этой основе – создание прочного фундамента здоровья.

Однако сегодня привычными стали тревожные данные о системном ухудшении состояния здоровья, снижении уровня физической и двигательной подготовленности детей дошкольного возраста. По мнению многих ученых, определяющими сложившуюся ситуацию причинами выступают снижение общего уровня жизни и социальной защищенности населения России, нарушение экологии среды обитания, несовершенство системы медицинского обслуживания, недостаточное финансирование образовательных учреждений и др.

В то же время во всех программах обучения и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях ведущим является тезис о приоритетности мероприятий, связанных с охраной здоровья ребенка, повышением его функциональных возможностей, уровня физической и двигательной подготовленности.

Известно, что профилактика многих заболеваний и предпатологических состояний детей может осуществляться средствами физического воспитания, и в этой связи специалисты считают, что дошкольная образовательная система функционирует недостаточно эффективно.

Сложившаяся ситуация вызывает острую потребность в совершенствовании процесса физического воспитания детей дошкольного возраста, которое позволит уменьшить указанные негативные тенденции.

Одним из путей решения проблемы является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей.

Важное место в программе оздоровления принадлежит **дыхательным упражнениям** (Кучкин С.Н., 1980; Солопов И.Н., 1996 и др.), способствующим становлению и укреплению кардиореспираторной системы и на этом фоне повышению работоспособности, общему оздоровлению организма.

Высоким оздоровительным потенциалом обладает хорошо известная система парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которая могла бы стать важным компонентом в физкультурно-оздоровительной программе дошкольного учреждения.

Многочисленными научными исследованиями установлен широкий диапазон воздействия средств ритмической гимнастики на психические процессы и функциональное состояние организма ребенка.

Общим компонентом при выполнении упражнений как ритмической, так и дыхательной гимнастики является ритм.

Нами была предпринята исследовательская работа для создания новой оздоровительной методики, основу которой составила бы интеграция средств ритмической гимнастики и парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Согласно рабочей гипотезе предполагалось, что применение парадоксальной дыхательной гимнастики Стрельниковой в процессе физического воспитания детей дошкольного возраста станет возможным в результате ее интеграции со средствами и методами ритмической гимнастики, позволяющей преодолеть монотонность и двигательное однообразие при выполнении комплексов дыхательных упражнений.

Применение методики музыкально-ритмической дыхательной гимнастики призвано обеспечить эффективное воздействие на физическое развитие, функциональное состояние, физическую подготовленность детей 5–6 лет, а также снизить заболеваемость, что значительно повысит оздоровительную направленность процесса физического воспитания.

Дыхание является важнейшей функцией организма. С дыхания начинается жизнь человека: врачи-акушеры знают, как важен первый своевременный вдох новорожденного. Правильное дыхание обеспечивает благоприятную работу всех органов и систем организма. По параметрам дыхания диагностируют его работоспособность и функциональные возможности. По остановке дыхания констатируют уход человека из жизни. Дыхательная система напрямую связана с остальными функциональными системами, и от ее состояния зависит здоровье человека.

Еще на Древнем Востоке создатели различных гимнастических систем (йоги, ушу и др.) придавали большое значение дыхательным упражнениям. Считалось, что, кроме кислородного питания, с помощью дыхания происходит и энергетическая подпитка организма. Правильное дыхание регулирует состояние нервной системы человека.

Малоподвижный образ жизни современного человека, неблагоприятная экологическая ситуация в мире и ряд других негативных факторов приводят к ухудшению состояния

здоровья населения нашей страны. Отсюда и возрастающее число детей, имеющих нарушения здоровья с раннего возраста. Наибольшее количество недугов связано с патологией и функциональной недостаточностью органов дыхания. Это различные простудные и инфекционные заболевания: ОРЗ, ринит, тонзиллит, грипп, бронхит, пневмония и др. Поэтому целесообразно с раннего возраста уделять должное внимание формированию и развитию респираторной системы.

Наиболее благоприятный период для начала занятий специальными дыхательными упражнениями приходится на возраст 3–7 лет, когда только закладываются основы физической культуры личности, здорового отношения к себе и окружающему миру, формируется потребность в систематических занятиях физическими упражнениями и спортом, идет активный процесс познания себя.

В контексте всех этих обстоятельств использование традиционных и нетрадиционных систем и технологий общеоздоровительной направленности в работе с детьми дошкольного возраста является особенно актуальным.

К сожалению, известная и эффективная методика парадоксального дыхания по Стрельниковой в дошкольных учреждениях используется крайне редко, и на то есть свои причины. Несмотря на высокий оздоровительный эффект, заключающийся в активизации носового дыхания, улучшении кислородного питания, стимуляции деятельности гладкой мускулатуры за счет накопления углекислого газа в организме, гимнастика Стрельниковой обладает одним существенным недостатком – монотонностью исполнения многочисленных упражнений. Ведь для достижения значимого эффекта необходимо выполнить от 400 до 1200 вдохов-движений. Монотонность приводит к быстрой психологи-

ческой утомляемости детей и потере интереса к данному виду деятельности, а значит, и к снижению эффективности занятий.

Педагог, конечно, может заставить детей выполнять гимнастику, но это не прибавит им положительных эмоций и уже надолго, если не навсегда, отобьет у них охоту заниматься физическими упражнениями.

Эти проблемы с успехом решаются при использовании музыкальных фонограмм, которые должны отвечать определенным требованиям.

Во-первых, музыка должна быть веселой, энергичной, несущей заряд бодрости и оптимизма.

Во-вторых, музыкальное произведение должно быть доступным восприятию ребенка.

В-третьих, по структуре музыкальное сопровождение должно быть простым, размером 2/4 или 4/4.

В-четвертых, ритм и темп музыкального произведения должны соответствовать требованиям к построению серий дыхательных упражнений.

В-пятых, каждое музыкальное предложение должно заканчиваться 2–4-секундным проигрышем, соответствующим паузе для отдыха между сериями вдохов-движений. Окончание каждой «стрельниковской сотни» сопровождается музыкальным переходом-проигрышем к следующему упражнению.

Составленные с учетом этих требований музыкальные фонограммы позволяют строго регламентировать процесс выполнения упражнений, задают единый ритм и темп движениям, повышают эмоциональность занятий. Отпадает необходимость в постоянном подсчете упражнений и серий, что дает возможность направить основное внимание ребенка на выполнение вдохов-движений.

Для первых комплексов лучше выбирать знакомую детям мелодию веселой песни. После освоения первого комплекса необходимо поменять музыкальное произведе-

ние, что внесет некоторую новизну в занятия. В новый комплекс в соответствии с характером мелодии можно внести некоторые дополнительные элементы в основные движения, которые позволят передать характер музыкального произведения или создать образ героев песни («Антошка», «Бременские музыканты» и т.д.). Главное, чтобы эти дополнительные элементы не нарушали технику основных упражнений.

Менять и обновлять комплексы желательно через 1–2 месяца, в зависимости от стойкости интереса детей, который во многом зависит от содержания музыки.

Педагогический эксперимент, проведенный нами в 2003/04 учебном году на базе ДОУ № 235 и № 271 г. Волгограда, позволяет констатировать возросший интерес детей к занятиям музыкально-ритмической дыхательной гимнастикой, удовлетворительное овладение техникой парадоксального дыхания, повышение функциональных возможностей организма занимающихся дошкольников. Результаты экспериментального исследования свидетельствуют об улучшении показателей общего состояния здоровья детей, возросшем интересе к занятиям со стороны педагогов и родителей и их стремлении овладеть оздоровительной методикой для самостоятельного использования в группах и домашних условиях вместе с детьми.

**Е.В. Горина** – соискатель кафедры теории и методики физического воспитания, инструктор по физическому воспитанию д/с № 271 г. Волгограда;

**Н.А. Фомина** – доктор пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры.



## Физическое воспитание дошкольников на основе использования подвижных игр

Н.В. Финогенова

Процесс коренных преобразований, происходящий в нашей стране, породил глубокий кризис многих сторон жизни общества, в том числе и в сфере здоровья нации. Основную тревогу вызывает здоровье детей и подростков. Данные Госкомстата России, НИИ гигиены детей и подростков свидетельствуют о том, что за последние пять лет уровень первичной заболеваемости вырос в стране на 12 %, а общей – на 15 %, до 80 % хронических заболеваний развивается в раннем возрасте.

При этом ухудшение состояния здоровья происходит на фоне низкой двигательной активности детей и взрослых, распространенность гиподинамии среди детского населения России к 2003 г. составила 80%.

Считается общепринятым, что дошкольное детство – один из драгоценных периодов в жизни человека. Именно в этот период в условиях естественного развития и социализации ребенка закладываются основы его здоровья, физического и психического развития, знаний, личностных качеств, мировосприятия, основ культуры и др.

Свободу действий дошкольник реализует в подвижных играх, которые являются ведущим направлением формирования физической культуры. В педагогической науке подвижные игры рассматриваются как важнейшее средство всестороннего развития ребенка и одно из условий развития его культуры. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. В играх разви-

ваются его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества, а также проявляется естественная потребность в движении, необходимость найти решение двигательной задачи.

Анализ содержания образовательных программ для дошкольных учреждений и результаты социологических исследований указывают на то, что подвижные игры используются в практике физического воспитания в основном для закрепления полученных навыков и развития психофизических качеств. Между тем подвижные игры содержат ряд условий, обеспечивающих также формирование адекватной регуляции поведения и деятельности, психических и биологических процессов, так необходимых человеку для успешного функционирования в обществе. Это объясняется следующим образом:

- подвижные игры связаны с движениями, и факт выполнения (или невыполнения) правил становится очевидным;
- многие игры носят сюжетно-ролевой характер, а значит, движения служат средством выполнения игровой роли и связанных с ней требований;
- игровые действия осуществляют совместно и одновременно, подражательность одного играющего остальным и воспитателю помогает первому быстро освоить необходимые требования;
- наглядность правил позволяет ребенку контролировать их выполнение сначала в поведении других, а потом и в собственном. Постепенно ребенок сам начинает предъявлять к себе определенные требования, причем добровольно, без нажима.

Поэтому, анализируя различные способы подбора игрового материала для занятий по физическому воспитанию с детьми старшего дошкольного возраста, мы предлагаем **иной подход в использовании подвижных игр.**

Критериями отбора служат соответствие содержания игр задачам физического воспитания; доступность и

эмоциональная привлекательность игрового материала; включенность в двигательную деятельность тех психических процессов, которые несут преимущественную нагрузку в формировании личностных качеств детей старшего дошкольного возраста.

Содержание игр составляют основные двигательные действия – ходьба, бег, прыжки, метания, что позволяет формировать «школу движений» детей.

**Играм с мячом** мы отводим особую роль, так как мяч оказывает разностороннее воздействие на психофизическое развитие ребенка. По мнению Ф. Фребеля, почти всё, в чем нуждается ребенок для разностороннего развития, ему дает мяч: развиваются глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуется деятельность коры головного мозга. Отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, доставляет удовольствие.

Следует учитывать также, что в старшем дошкольном возрасте у детей возникает интерес к состязательности, соперничеству в различных видах деятельности, связанный с проявлением потребности в самоутверждении, мотивации к достижениям.

Однако у части детей (около 15%) в процессе игры отмечаются негативные проявления. Возможно, это обусловлено слабым развитием произвольности поведения, влиянием эмоций. Поэтому участников игры или соревнования следует с самого начала ориентировать на нормы нравственного поведения. Это очень важно, так как дети, которые воспитываются в свободной от соперничества обстановке, в современном обществе будут попадать в ситуацию соперничества, не будучи ориентированными в том, как им следует себя вести. Поэтому в работе с дошкольниками необходимо строить педагогический процесс таким образом, чтобы в нем гармонично сочеталось соперничество детей с их сотрудничеством.

Для обучения взаимодействию детей друг с другом мы сначала использовали **подвижные сюжетные игры** с несложными правилами. Это игры-забавы, в которых дети действуют совместно и одинаково, поэтому исключаются соперничество и игровые конфликты. Затем предлагались игры с определенным принципом: игровые действия одних должны быть адресованы другим с переходом на совместные коллективные действия.

Следующим этапом формирования осознанной саморегуляции становилось **обучение совместным взаимодействиям в команде** и подчинению открытым правилам. Для этого лучше всего подходят подвижные игры без сюжета, так как в них дети согласовывают свои действия не по ролям, а по цели деятельности, в соответствии с правилами.

Воспитатель может участвовать в таких играх на правах партнера, показывая пример взаимодействия в ситуации общей задачи.

Если дети во время игр точно выполняют предложенную систему требований и постоянно осуществляют контроль за соблюдением правил, можно переходить к их обучению умению действовать в рамках правил, но по собственному замыслу. Для этого в занятия включаются подвижные игры, основанные на элементах спортивных игр. В них соподчинение и согласование действий участников происходят в соответствии с правилами, которые носят сложный характер, роли имеют характер игровых функций (защитник, нападающий и др.).

Воспитатель, выступая как партнер, указывает лишь основные правила и способы выполнения игровой роли. А для достижения результатов в игре дети, опираясь на полученные знания, самостоятельно принимают решения в зависимости от игровой ситуации.

Учитывая, что дети дошкольного возраста в освоении различных форм игровой деятельности не могут перешагнуть через более доступные их

виды (игры-манипуляции, сюжетно-ролевые игры), мы используем подвижные игры, основанные на элементах спортивных игр, во всем многообразии их возможностей только в старшей и подготовительной группах. При этом основная направленность работы в старшей группе – обучение техническим приемам, в подготовительной – командным тактическим действиям.

Таким образом, в процессе игровой деятельности осуществляется целенаправленное педагогическое воздействие на формирование осознанной саморегуляции детей дошкольного возраста.

Для определения эффективности предложенного подхода к подбору подвижных игр на базе МОУ д/с № 368 проводилась опытно-экспериментальная работа. Анализ материалов тестирования позволил установить разностороннее влияние подвижных игр с целенаправленным воздействием на формирование про-

извольного поведения: повысилась способность действовать по наглядному образцу (на 27,6%), конструировать двигательную ситуацию по предложенному образцу (на 40,3%), соблюдать систему требований или правил (на 19,7%), а также повысился уровень развития двигательных качеств – скоростных (на 10,9%), скоростно-силовых (на 10,6%), координации (на 18,9%) и психических процессов – памяти (на 40,6%), внимания (на 17,5%), оперативного мышления (на 22,7%).

**Н.В. Финогенова** – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры, инструктор по физическому воспитанию д/с № 37 г. Волгограда.



## ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!

Издательство «Баласс» выпустило **новое пособие** в рамках программы «Детский сад – 2100»

### **«Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика»**

Методические рекомендации  
к программе по физическому воспитанию дошкольников  
(автор **Н.А. Фомина**)

Пособие включает в себя:

- ♦ программу по физическому воспитанию дошкольников;
- ♦ описание занятий;
- ♦ комплексы ритмической гимнастики по сюжетам сказок, рассказов, мультфильмов для всех возрастных групп.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru>

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ПЛЮС ДО  
«ПОСЛЕ»

## Организация работы по физическому воспитанию со старшими дошкольниками

Л.А. Высоцкая,  
М.В. Косенко,  
Н.В. Финогенова

Изучение педагогического опыта физического воспитания дошкольников показало, что существующая система их физического, психического и социального развития недостаточна и, в частности, не отвечает потребностям современного общества.

В результате исследований, проводимых на базе д/с № 368 г. Волгограда, была разработана и успешно апробирована **программа по физическому воспитанию детей 5–7 лет «Твой друг игра»**, преимущественно спортивно-игровой направленности.

Основные задачи программы:

- охрана и укрепление здоровья детей и формирование у них здорового образа жизни;
- воспитание интереса к активной двигательной деятельности;
- создание условий для полноценной самостоятельной двигательной активности детей в ДОУ;
- воспитание самостоятельности и умения проявлять активность в различных играх и упражнениях;
- обеспечение физического и психического благополучия во время двигательной деятельности.

Программа включает четыре раздела:

- диагностика;
- теоретическая подготовка;
- общая и специальная физическая подготовка;
- технико-тактическая подготовка.

В разделе «Диагностика» представлены тестовые задания по определению физического и психического развития детей, а также

сформированности у них произвольного поведения в игровой деятельности и вне ее. По результатам тестирования на каждого ребенка заполняется «Дневник достижений», в котором педиатр, психолог и инструктор по физической культуре делают заключение о развитии ребенка. Это позволяет не только судить об эффективности применяемых средств и методов физического воспитания, но и оперативно вносить необходимые изменения и дополнения в педагогический процесс по осуществлению индивидуального подхода к организации двигательной деятельности ребенка и давать рекомендации воспитателям и родителям.

Раздел «Теоретическая подготовка» содержит доступную информацию об условиях формирования у детей здорового образа жизни, об организации и правилах соревнований, об истории и традициях спорта. При этом беседы могут быть как специально организованными, так и органично включенными в различные режимные моменты. Например, цикл бесед «Я закаляюсь и тренируюсь» содержит в себе мини-темы «Виват, Олимпия!», «Спорт в нашем детском саду», «Спортивные достижения в семье», «Олимпийские игры – наша мечта!», «Мой любимый вид спорта и мои достижения», «Мы – команда!».

Раздел «Общая и специальная физическая подготовка» включает упражнения, способствующие обучению основным движениям в старших группах детского сада, а также развитию физических качеств – в подготовительных группах. Их цель – создание общей двигательной подготовленности, которая в дальнейшем может служить фундаментом для овладения более сложными движениями.

В разделе «Технико-тактическая подготовка» содержатся задания, способствующие обучению детей техническим приемам и тактическим взаимодействиям и позволяющие принять участие в подвижных играх с элемен-

тами спорта, таких как баскетбол, ручной мяч и футбол. Основные задачи раздела:

- изучение приемов, необходимых для индивидуальных и групповых действий;

- воспитание специальных качеств мышления, необходимых для осуществления рационального выбора методов ведения спортивной борьбы.

При этом в старшей группе детям предлагаются упражнения и игры, подготавливающие к освоению техники игры. Занятия проходят под девизом «Учимся играть!». А в подготовительной группе детей обучают взаимодействию в игре командой при противодействии соперников. Общее название таких занятий – «Играем и соревнуемся!».

Вся работа по двигательнo-игровой программе реализуется в различных формах. Прежде всего это учебные занятия по физической культуре, которые проводятся 2 раза в неделю в зале, если происходит обучение игре в баскетбол или гандбол. Когда дети осваивают игру в футбол, все занятия проходят на спортивной площадке.

Кроме того, программой предусмотрены кружковые занятия для детей, у которых предлагаемые на общих занятиях задания вызывают трудности, а также для перспективных детей, которые в дальнейшем могли бы заниматься в спортивных секциях.

Для улучшения мелкомоторной координации детей дошкольного возраста рекомендуется в комплекс утренней гимнастики включать общеразвивающие упражнения с предметами. При этом размер и форма последних ежедневно изменяются.

Подбор подвижных игр для специально организованных спортивных часов на прогулках осуществляется с учетом направленности занятий:

- 1) обучение технике спортивных игр;
- 2) развитие физических качеств.

При этом выбор той или иной направленности зависит от двигательной подготовленности детей.

Кроме регулярных занятий для детей проводят спортивные праздники, показательные выступления и турниры с выпускниками детского сада.

При этом важно помнить, что обучение спортивным играм не является окончательной целью, это средство всестороннего гармоничного развития ребенка, способ привития ему любви к спорту и основ здорового образа жизни.

Анализ практического материала показал, что дети, занимающиеся по предложенной экспериментальной программе, опережают своих сверстников в развитии физических качеств, превосходя их по показателям, характеризующим скоростные, скоростно-силовые и координационные способности.

Столь же однозначно отмечается и ускорение их интеллектуального развития. Наибольший прирост показателей наблюдается при исследовании двигательной и зрительной памяти, объема внимания и продуктивности умственной работы.

Таким образом, постоянная работа с мячом тренирует тонкие дифференцированные движения пальцев рук ребенка, воздействуя на его центральную нервную систему и ускоряя развитие его интеллектуальных способностей и физических качеств.

**Л.А. Высоцкая** – заведующая МОУ д/с № 368 «Крепыш»;

**М.В. Косенко** – инструктор по физической культуре МОУ д/с № 368 «Крепыш» г. Волгограда;

**Н.В. Финогенова** – канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры.



## Прыгаем, играем – речь мы развиваем

Е.П. Прописнова

В каждый период жизни ребенка деятельность его организма связана с решением определенных приоритетных, жизненно важных задач. В дошкольный период это задачи социальной значимости, например развитие речи.

Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека, от степени сформированности которой в раннем детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребенка к успешному обучению в общеобразовательной школе.

Если речь начинает интенсивно развиваться на втором году жизни, то к шести годам ребенок уже будет в состоянии управлять своим поведением на основе словесно обобщенной информации. Однако не во всех случаях эти процессы протекают благополучно. В настоящее время в России около 50% дошкольников имеют различные нарушения речи.

Неполноценная речь негативно сказывается и на развитии двигательной сферы, в которой наиболее существенные недостатки наблюдаются со стороны координационных способностей.

**Коррекционно-педагогическая работа в специализированных дошкольных учреждениях логопедического направления** связана со своевременным исправлением дефектов речи у детей. Существующая на сегодня комплексная коррекционная программа «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада» (под ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, 2000 г.) уделяет недостаточное внимание физическому воспита-

нию дошкольников. Между тем известно, что физические упражнения служат эффективным средством воздействия на психические функции человека, одной из которых является речь.

В практике логопедической работы детских садов существует такая методика, как **логопедическая ритмика** (логоритмика). Основу ее составляет принцип сочетания движения, музыки и слова.

К физическому воспитанию логоритмика имеет косвенное отношение, поскольку занятия разрабатываются логопедами-дефектологами совместно с музыкальными руководителями и направлены в основном на постановку и закрепление отдельных звуков, произношение слов, предложений, т.е. непосредственно на формирование правильной речи ребенка, и не учитывают особенности его физического развития и взаимосвязь речи с движениями различного характера.

В то же время физкультурные занятия, проводимые в специальных логопедических группах, не имеют своей задачей содействие формированию речи через активное развитие тесно с ней связанных физических качеств, к которым относятся координационные способности.

На наш взгляд, целесообразным выходом из сложившейся ситуации является **интеграция физкультурных занятий с логоритмикой**. Поскольку логоритмика предполагает использование музыки, то наиболее близким к ней средством физического воспитания выступает ритмическая гимнастика, а именно ее оригинальная разновидность – сюжетно-ролевая.

Мы назвали эту систему занятий «Сюжетно-ролевая логоритмическая гимнастика». Ее цель – преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции у детей с нарушениями речи двигательных и психических процессов.

Опорные компоненты данной системы – движение, музыка, сюжет и слово (см. схему 1).

### Схема 1



Первый компонент системы – движение (см. схему 2). В его состав входят:

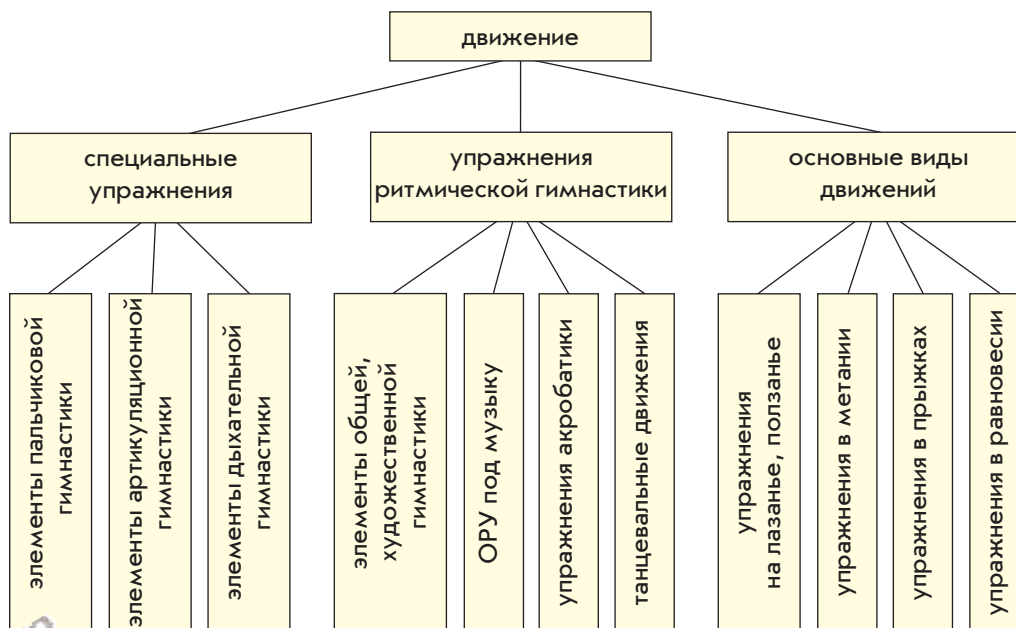
2) упражнения ритмической гимнастики, включающие в себя средства музыкально-ритмического воспитания:

б) общеразвивающие упражнения под музыку (ОРУ), направленные на развитие различных групп мышц (рук, плечевого пояса, ног, туловища и т. д.), выполняемые с атрибутами и без них;

в) упражнения основной, художественной гимнастики и акробатики,

Схема 2

### Составляющие элементы компонента «Движение»



выполняемые под музыкальное сопровождение («ласточка», волнообразные движения руками и туловищем, кувырок боком, стойка на лопатках, «мост», «рыбка» и т.д.);

г) элементы различных танцев – классического, современного, народного – и средства хореографии.

Упражнения ритмической гимнастики подбираются в соответствии с основным сюжетом урока и таким образом, чтобы создавались условия для развития координационных способностей.

Необходимыми условиями для развития координации являются постепенность в усложнении задач, разнообразие движений и ускорение темпа. Поскольку темп задается музыкальным сопровождением, то на начальном этапе ознакомления с комплексом упражнения выполняются на счет 1–8, а в дальнейшем, по мере становления двигательного навыка, – на счет 1–4. Таким образом, с изменением темпа увеличивается дозировка и, соответственно, нагрузка.

3) Специальные упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата, дыхательной функции, мелкомоторной координации движений и способствующие созданию функциональной базы для становления речи ребенка. К ним относятся упражнения пальчиковой, артикуляционной, дыхательной гимнастики.

Упражнения пальчиковой гимнастики выполняются в согласовании с музыкой и направлены на развитие ручных навыков, мелкой моторики и координации движений рук.

На первом этапе ознакомления с комплексом пальчиковые упражнения выполняются в статичном положении. По мере освоения движений детям предлагается сочетать их с другими несложными по координации двигательными действиями (например, ходьбой, элементарными движениями для рук и ног). Целесообразнее выполнять пальчиковые упражнения во вводной или основной части занятия.

Для правильного произношения звуков (фонем) необходима точная, координированная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба). Решить эту задачу призваны упражнения артикуляционной гимнастики. Каждое из них имеет свое название, которое весьма условно, но очень важно, чтобы дети могли его запомнить: во-первых, название вызывает у ребенка интерес к упражнению, а во-вторых, экономит время, так как не нужно всякий раз показывать упражнение, достаточно лишь сказать его название.

Упражнения артикуляционной гимнастики подбираются таким образом, чтобы на уроке были использованы уже изученные задания, воздействующие на развитие артикуляции губ, языка и нижней челюсти, т.е. не менее 2–3 упражнений с небольшим интервалом во времени.

Упражнения артикуляционной гимнастики, так же как и пальчиковые, выполняются под музыку в сочетании с другими несложными по координации двигательными действиями и подчиняются основному сюжету урока.

У детей с речевыми нарушениями наблюдается также несовершенство речевого дыхания. Дети произносят фразы в основном при ключичном типе дыхания, когда воздухом заполняются преимущественно узкие верхушки легких, поэтому на длинную фразу воздуха не хватает. Когда ребенок начинает говорить, он активно выдыхает то малое количество воздуха, которое взял при вдохе на первом слове, а то и на первом слоге, и затем договаривают фразу шепотом или на вдохе с «захлебыванием». У данной категории детей речевое дыхание характеризуется очень слабым вдохом и выдохом.

Для того чтобы иметь возможность свободно говорить фразами, необходимо тренировать диафрагму (самую сильную из всех мышц, участвующих и в дыхании, и в голосообразовании), заставлять ее активно участвовать в голосообразовании, создавать так

называемую опору. Для этого нужно дышать предельно глубоко, чтобы легкие заполнялись воздухом до самых нижних, широких оснований.

С этой целью в занятия необходимо включать упражнения дыхательной гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой «Насос» и «Обними плечи» (они приводят в рабочее состояние все органы, участвующие в дыхании и звукообразовании, – легкие, мышцы гортани, голосовые связки, диафрагму), а также дыхательные упражнения с удлиненным выдохом.

Дыхательные упражнения следует выполнять в заключительной части урока или сразу же после комплекса общеразвивающих упражнений.

Вторым и очень важным компонентом системы является слово. Рассматриваются различные формы использования речевого материала, а именно проговаривание специально подобранных речитативов, исполнение под фонограмму песен, произношение отдельных фонем шепотом и громко (звуковая гимнастика).

Координация движения со словом очень трудно дается детям с нарушениями речи, но именно это и способствует ее развитию.

Слово, особенно в стихотворных формах, в сочетании с движениями облегчает не только освоение правильного произношения, но и овладение движениями, так как ритм стихотворной речи помогает сохранять ритмичность их выполнения.

Таким образом, с одной стороны, двигательная активность ребенка помогает интенсивнее развивать его речь, с другой – формирование движений происходит при участии речи.

С помощью стихотворного ритма у детей совершенствуется произношение, отрабатывается темп речи, развивается речевой слух.

Речитативы подбираются в соответствии с сюжетом занятия и меняются по мере освоения на протяжении одного сюжетного урока. Произносятся они

в сочетании с двигательными действиями и используются во

вводной и заключительной частях комплекса.

Из звуковой гимнастики на занятиях следует использовать один или два звука, которые уже поставлены логопедом. Незученные звуки проговаривать во время алфавитной гимнастики не следует, так как дети в процессе их многократного повторения будут закреплять неправильное произношение, которое в дальнейшем будет намного сложнее исправлять. Поэтому работу по звукопроизношению следует проводить в тесном контакте с учителем-логопедом. Вводить алфавитную гимнастику следует в основную и заключительную части занятия.

Исполнение песен под фонограмму вызывает у детей эмоциональный подъем и желание двигаться, а слова запоминаются быстрее, если сопровождаются определенными движениями. При этом развивается способность к согласованию движений со словом и ритмическим рисунком музыкального произведения.

Третьим компонентом методики является музыка.

Движения, выполняемые под непрерывную музыку в соответствии с ее структурными особенностями, характером, ритмом и темпом, являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяют свободно, красиво и координационно правильно выполнять двигательные задания.

Правильный подбор музыкального сопровождения улучшает не только эмоциональное состояние детей, но и качество движений, придает им особую выразительность, развивает координацию, способствует развитию различных типов памяти. Выполняя упражнения в согласовании с музыкой, дошкольники учатся отличать музыкальные произведения по темпу, громкости звучания, размеру.

Музыка является не только фоном для проведения занятия, но и организующим фактором, влияющим на поведение занимающихся. В связи с

этим к музыкальному сопровождению предъявляются следующие требования:

1) музыка должна быть доступной восприятию ребенка. Лучше использовать детские и эстрадные песни, музыкальные сказки и т. д.;

2) содержание музыки должно нести положительный эмоциональный настрой;

3) музыкальный темп на протяжении всего занятия должен меняться. В основном используется средний темп, быстрый составляет 10–15% от всего занятия;

4) музыка должна обладать четким ритмом. Поскольку у детей-логопатов чувство ритма нарушено, музыку нужно подбирать так, чтобы темп ее был умеренным, а ритм четким. Это необходимо для того, чтобы дети выполняли движения правильно и в соответствии с ритмическим рисунком;

5) громкость звучания музыки должна быть средней. Излишняя громкость мешает восприятию содержания занятия, подавляюще действует на психику детей;

6) запись музыки должна быть четкой, помехи в музыкальном сопровождении мешают восприятию ребенком содержания занятия.

Четвертым компонентом системы занятий является сюжет.

Занятия строятся в форме игровых уроков по сюжетам русских и зарубежных сказок, рассказов, по историям путешествий. Основное влияние на психическое развитие детей оказывает игровая деятельность, и прежде всего сюжетно-ролевая игра. Игра для дошкольника является естественной деятельностью, в процессе которой он познает жизнь, а также меньше всего утомляется, и поэтому интерес и внимание в игре держатся у него дольше, чем в специальных обучающих упражнениях.

Сказки необходимы ребенку для его развития, благодаря им он попадает в мир, полный волшебства. Сказки стимулируют фантазию, тем самым развивая творческие способности

ребенка, его мышление, внимание, память, которые составляют основу интеллектуального развития.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку, объединенных определенным сюжетом, является очень важным средством исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Ниже приведен комплекс сюжетно-ролевого логоритмического занятия.

### «В гости к сказке»

(для дошкольников старшей группы)

#### I. Вводная часть.

1. Построение.

2. Ходьба в колонне по одному с произнесением слов:

Мы веселые ребята,

Мы ребята-дошколята.

Отправляемся в поход,

Сказка в гости нас зовет.

**Композиция 1. Песня о дружбе** (фонограмма по сказке «Бременские музыканты», музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина):

1) 1–16 – ходьба по кругу в колонне по одному;

1–16 – то же с хлопками;

1–16 – ходьба на носках, руки вверх;

2) 1–16 – ходьба на пятках, руки за головой;

3) 1–16 – ходьба с высоким подниманием согнутых ног вперед;

4) 1–16 – подскоки;

5) 1–16 – подскоки с махами рук над головой;

6) 1–32 – бег в колонне по одному;

7) 1–16 – ходьба по кругу;

В финале музыкальной композиции дети перестраиваются в три колонны.

#### II. Основная часть.

**Композиция 2. Песенка Буратино** (фонограмма по сказке А. Толстого «Приключения Буратино», музыка А. Рыбникова, стихи Б. Окуджавы и Ю. Энтина).

**Куплет 1** (дети пропевают слова куплета):

1) ИП – основная стойка (ОС);



1-4 – ритмичные поднимания и опускания плеч;

5-8 – то же с полуприседаниями;

2) ИП – стойка, левая рука за спиной;

1-4 – грозим указательным пальцем правой руки, с небольшим наклоном туловища вперед;

5-8 – то же левой рукой.

*Припев:*

1) 1 – с поворотом направо полуприсед на левой ноге, правую вперед на пятку, левая рука согнута, кисть раскрыта (поза Буратино);

2-4 – поочередное сгибание и разгибание предплечий (3 раза);

5-8 – то же с поворотом налево.

Повторить 2 раза;

2) 1-4 – четыре взмаха руками над головой;

5-8 – шаги на месте, руки прямые впереди, поочередное сгибание пальцев в кулак и разгибание.

*Куплет 2:*

1) 1-8 – пружинистые полуприседания, поочередно сгибая руки к плечам, выполняя поочередно упражнения «Улыбка» и «Хоботок»;

2) 1-8 – показываем «нос» (нос Буратино) с полуприседом и с поворотом направо и налево.



*Припев:*

1) повторить предыдущее упражнение;

2) 1-4 – четыре взмаха руками над головой;

5-8 – шаги на месте, руки прямые вперед, поочередно соединять большой палец с другими, двумя руками одновременно («пальчики здороваются»).

*Куплет 3:*

1) 1-2 – «пружинка» вправо и влево;

3-4 – «играем на дудочке» с небольшим поворотом вправо и влево;

5-8 – повторить;

2) 1-8 – выполнять упражнение для языка «киска сердится».

*Припев:*

1-16 – повторить предыдущее упражнение;

1-8 – прыжки на двух ногах с хлопками над головой.

**Композиция 3 Песня Кая и Герды**  
(фонограмма по сказке-мюзиклу «Снежная Королева», музыка и слова А. Морсина).

*Вступление.*

Шаги на месте с одновременным выполнением движений рук:

1 – к плечам; 2 – вверх;

3 – к плечам; 4 – вниз.

*Куплет 1:*

1) ИП – стойка ноги врозь, руки за спиной;

1-4 – четыре малых круга правой согнутой наружу рукой («вытираем зеркало»);

5-8 – то же другой рукой;

1-8 – восемь кругов двумя руками наружу;

2) ИП – стойка ноги врозь, руки на поясе;

1 – наклон туловища вправо;

2 – ИП;

3-4 – то же влево.

Повторить 2 раза;

3) ИП – ОС, руки на поясе;

два приставных шага вправо с полуприседом;

два приставных шага влево.

Повторить 2 раза.

*Припев:*

1) ИП – ОС, руки на поясе;

1 – прыжком ноги врозь;

2 – прыжком ИП.

Повторить 4 раза;

2) ИП – то же;

1 – прыжком правая нога вперед, левая назад;

2 – прыжком поменять положение ног;

3) шаги на месте.

*Куплет 2:*

1) шаги на месте с выполнением движений руками;

1 – руки к плечам;

2 – руки вверх;

3 – руки к плечам;

4 – ИП;

2) ИП – стойка ноги врозь, руки на поясе;

1 – наклон вперед, руками потянуться вперед;

2 – ИП.

Повторить 4 раза.

*Припев:* повторить.

#### **Композиция 4. Песня Герды о Снежной Королеве.**

*Вступление:*

1) ИП – стойка ноги врозь, руки вверх.

Раскачивание руками из стороны в сторону и произнесение на выдохе звука «ш».

*Куплет 1:*

ИП – стойка ноги врозь, руки вверх;

1 – наклон вправо;

2 – наклон вниз;

3 – наклон влево;

4 – ИП;

5–8 – то же в другую сторону.

*Куплет 2:*

1) ИП – лежа на животе;

1–2 – «лодочка»;

3–4 – ИП.

Повторить 4 раза;

2) ИП – лежа на животе, руки возле груди;

1–3 – «рыбка»;

4 – ИП.

Повторить 4 раза.

*Куплет 3:*

ИП – сидя, ноги врозь, руки вверх;

1 – наклон к правой ноге;

2 – ИП;

3–4 – то же к левой ноге.

#### **Преодоление полосы препятствий.**

Основные виды движений:

1. Ходьба по гимнастическим скамейкам, руки в стороны (упражнение на равновесие).

2. Подлезание под дугами на четвереньках с опорой на предплечье и колени.

3. Прыжки на двух ногах через планки.

4. Ходьба по канату боком приставными шагами, руки на поясе.

#### **Подвижная игра «Хвост за хвост»**

(фонограмма по сказке «Давайте жить дружно»).

Из числа детей выбирается водящий – кот, остальные дети – мыши. Под музыку дети ходят по кругу, в центре которого сидит кот, и дразнят его. По окончании музыки мыши убегают враспынную, а кот их догоняет. Кого кот поймал, тот становится водящим, и игра повторяется.

#### **III. Заключительная часть.**

Дыхательные упражнения: «Насос», «Обними плечи», «Алфавитная гимнастика».

Ходьба по кругу в колонне по одному с произнесением слов:

Верим, что со сказкою

Люди не расстанутся,

Верными друзьями

Навсегда останутся!

**Е.П. Протиснова** – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры, инструктор по физическому воспитанию МОУ Центр развития ребенка д/с № 342 г. Волгограда.

**Психолого-педагогическая работа  
с детьми-логопатами  
с использованием средств  
физического воспитания**

*С.Н. Устинова,  
З.Н. Устинова,  
Е.П. Прописнова*

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка детский сад № 342 г. Волгограда имеет коррекционную направленность, его посещают дети с патологией речи (в частности, с общим недоразвитием речи с задержкой психоречевого развития). Эти дети требуют особого внимания специалистов: педагогов-психологов, учителей-логопедов, инструктора по физическому воспитанию, педагога дополнительного образования по сценическому и изобразительному искусству. Именно комплексный подход к коррекции психофизических процессов дает положительные результаты в работе с данной категорией детей.

На протяжении дошкольного детства у ребенка развивается саморегуляция поведения в соответствии с установленными нормами и правилами.

Наступает период, когда наряду с интеллектуальной возникает личностная нравственная саморегуляция (в возрасте 4–5 лет). Но в таком возрасте возможности этой регуляции имеют свои границы, дети не всегда поступают «как надо», особенно во взаимодействии с теми, с кем у них не сложились эмоционально положительные отношения, или если соблюдение норм и правил противоречит их личностным интересам и желаниям. Таким образом, становится актуальной разработка коррекционной программы, которая позволит выявить факторы, влияющие на формирование нрав-

ственного поведения и регуляцию поступков, поможет преодолеть возникающие трудности в общении, которые являются тормозом в дальнейшем развитии.

Следует отметить, что **проблема коррекции эмоционально-личностного развития** особенно актуальна в отношении детей, имеющих отклонения в психоречевом развитии. Это дети с диагнозом ОНР, ЗПР, ФФНР (общее недоразвитие речи, задержка психического развития, фонетико-фонематическое недоразвитие речи), а также дети с синдромом гиперактивности и дефицита внимания, с психомоторным возбуждением или торможением.

Задача взрослых – помочь детям усвоить нравственный опыт, который они приобретут в процессе общения, наблюдения и подражания, а также через познание себя и других людей.

В настоящее время отмечается значительный рост числа детей, чье психическое развитие по разным причинам в той или иной степени запаздывает относительно возрастной нормы.

У таких детей снижен объем как долговременной, так и кратковременной памяти, страдает произвольное и непроизвольное запоминание, отстает словесно-логическое мышление, в то время как наглядно-образное нарушено меньше, значительно отстает от нормы речь. Вследствие всех этих причин интеллектуальные функции формируются с опозданием и не всегда оказываются полноценными даже к более позднему периоду. Такие дети имеют отягощенный анамнез: внутренняя гипоксия, угнетение и вегетативно-сосудистая дистония, синдромы двигательной расторможенности и др. Все эти явления могут стать одной из причин возникновения депривации (и ее проявления).

Депривация – сегодня широко используемый в психологии и медицине термин – «лишение или ограничение возможностей удовлетворения жизненно важных потребностей», что имеет пагубные последствия.

Тревожность, депрессия, страх, интеллектуальные расстройства – вот наиболее характерные черты так называемого депривационного синдрома. Симптоматика психической депривации может охватывать весь спектр известных нарушений: от легких странностей, не выходящих за рамки нормальной эмоциональной картины, до грубых отклонений от нормального процесса психического развития.

С учетом всех этих специфических особенностей необходимо было найти **средства и способы коррекции поведения**, связанные со становлением внутренней нравственной саморегуляции поведения:

- психотерапевтическое воздействие, связанное с мышечным расслаблением, снятием психоэмоционального напряжения и внушением желаемого настроения (психогимнастика в тренинге, танцевально-двигательной и телесно-ориентированной технике, тренинг выразительной мимики);

- психотерапевтическое воздействие, связанное с организацией группового взаимодействия детей, – групповая терапия: беседы (освоение коммуникативных умений), игры на развитие эмоций;

- психотерапевтическое воздействие куклотерапии на ребенка, его взаимодействие непосредственно с куклой. Отражение в игре с куклой нравственного опыта ребенка и возможностей его саморегуляции.

Коррекционная развивающая работа должна решать следующие задачи:

- снижение напряженности, связанной с тревогой, робостью и аффективностью;

- выработка конструктивных способов поведения в трудных для ребенка ситуациях: овладение вербальными и невербальными средствами установления и поддержания контакта, формирование нового опыта взаимоотношений, самоконтроля;

- повышение у ребенка уверенности в себе, развитие самопринятия и принятия других.

Игротерапия в коррекции поведения является самой распространенной техникой терапии детского возраста. Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин отмечали, что в игре важен не результат, а сам процесс переживаний, связанных с игровыми действиями, хотя ситуации, проигрываемые ребенком, чувства, им переживаемые, вполне реальны, и таким образом игра заключает в себе большие воспитательные возможности, а роли и правила игры могут способствовать развитию личностных качеств ее участников. Игротерапия представляет собой уникальный опыт и для социального развития ребенка, давая ему возможность вступить в значимую личностную связь со взрослыми. В играх устраняются аффективные препятствия для позитивных межличностных отношений, происходит более адекватная адаптация и социализация детей.

Депривационный ребенок не умеет работать самостоятельно, его внимание рассеивают побочные раздражители. Однако он довольно быстро приобретает рабочую выучку. Он приспосабливается к заданиям и равномерно работает под непосредственным руководством. Ценным диагностическим показателем является качество реакций ребенка на окружающих людей и предметы.

Выделяют четыре формы психической депривации (существуют совместно), которые выявляются в эксперименте:

- депривация стимульная (сенсорная): пониженное количество сенсорных стимулов или их ограниченная изменчивость;

- депривация значений (когнитивная): слишком изменчивая хаотичная структура внешнего мира без четкого упорядочения и смысла, которая не дает возможности понимать, предвосхищать и регулировать происходящее извне;

- депривация эмоционального отношения (эмоциональная): недостаточная возможность для установления

интимного эмоционального отношения к кому-либо или разрыв подобной эмоциональной связи, если таковая уже была создана;

— депривация идентичности (социальная): ограниченная возможность для усвоения самостоятельной социальной роли.

Диагностика уровня и вида депривации необходима для получения дифференцированной картины уровня развития психики ребенка по целому ряду отдельных составляющих: грубая и тонкая моторика, социальное поведение, речь и т.п.

Одна из методик:

1. Динамическая организация двигательного акта: «перебор пальцев» — поочередное прикосновение большим пальцем ко второму, третьему, четвертому и пятому пальцам (5 серий движений), которое должно производиться одновременно обеими руками в медленном (2–3 серии движений в 5 секунд), а потом в максимально быстром темпе (5–7 серий движений в 5 секунд).

При затруднении вводится игровой компонент и речевые команды.

2. Координация движений (пробы Озерецкого) — одновременное и поочередное сжатие кистей, «ассиметричное постукивание» (2 раза одной рукой и 1 раз другой).



3. «Графические пробы» (воспроизведение, не отрывая карандаша от бумаги, графических рядов из одного или двух сменяющихся звеньев: «цепочки», «заборчики»). Для анализа регулирующей функции речи задание предлагается в двух вариантах: сначала по наглядному образцу, а затем по речевой инструкции: «Рисуй и подсказывай себе: башня-крыша, башня-крыша».

Оптимизация психического развития детей, имеющих различные по происхождению задержки психического и трудности речевого развития, задача их компенсации осуществляются через систематическое изучение особенностей развития воспитанников детского сада, организацию благоприятной для развития среды, проведение всесторонней коррекции различных аспектов развития.

В соответствии с возрастными особенностями развития детей 5–6 лет одним из основных направлений диагностико-коррекционной работы становится психологическое сопровождение развития воображения. Диагностико-коррекционный комплекс по формированию выразительных движений соотносится с другими аспектами развития ребенка. Так как чувственное познание — необходимая часть любого отражения действительности, то оно лежит в основе формирования не только конкретного логического мышления, но и речи.

Функциональная и экономичная система диагностических данных, методы изучения развития воображения и тесно связанных с ним аспектов индивидуальности релевантны разработанной коррекционно-развивающей программе. В занятия включены разнообразные приемы активизации различных компонентов креативности.

Разработана программа, специально предназначенная для психосоциальной реабилитации старших дошкольников, имеющих различные психосоматические расстройства. Это дети с ослабленной или неразви-



той координацией движений, расторможенностью, с неразвитыми функциями или несформированными психическими процессами – вниманием, памятью, воображением, мышлением.

Расширение двигательного опыта таких детей – важнейшее условие компенсации недостатков интеллектуальной и моторной сфер развития.

Организация коррекционной работы по нравственной саморегуляции поведения учитывает следующее:

1. Нравственное развитие не является изолированным процессом, оно связано с социальным общепсихическим развитием ребенка, т.е. осуществляется в контексте становления целостной личности человека.

2. Поворотным пунктом в нравственном формировании ребенка является возникновение нравственных идеалов (образцов), т.е. наличие постоянно действующего мотива. А отсюда – возникновение особых нравственных чувств: самоуважения, собственного достоинства и др.

3. Субъектом саморегуляции ребенок становится при появлении у него определенного отношения к себе по поводу нарушения норм морали (т.е. не повторение хороших поступков, а свободный, осознанный моральный выбор должен способствовать формированию у детей моральной саморегуляции).

Поскольку дети с ЗПР отличаются импульсивностью, психомоторной расторможенностью и в то же время робостью, у них часто преобладает пониженный фон настроения. В этой ситуации особенно важно поддержать ребенка, помочь ему осознать самого себя, свои достоинства и недостатки, трудности и успехи.

Соблюдение норм поведения, благодаря постоянной связи с положительными переживаниями, начинает восприниматься ребенком как нечто положительное само по себе.

Специалистами ДОУ в работе с детьми-логопатами применяется метод ролевой игры с использо-

ванием кукол, кукольного театра. Подбор ролей происходит с учетом особенностей поведения конкретных детей. Детям предоставляется возможность разобраться в условных обстоятельствах со своими личностными проблемами, получить новый опыт взаимоотношений, осознать полярные нравственные понятия. Таким образом мы достигаем совершенствования и развития эмоций в игре и появления внутренней саморегуляции в поведении.

Психотерапевтические приемы:

- перенос отрицательных эмоций и качеств личности на условный уровень, на игровой (сказочный) образ;

- принятие и исполнение роли;

- рефлексия группового опыта;

- проигрывание прошлых отрицательных переживаний (минимизация травмирующих переживаний);

- прием десенсибилизации социальных страхов у ребенка (суть: испытание ребенком с каждым разом все меньшего напряжения в социально значимых для него ситуациях).

На основе накопленного практического опыта работы с детьми с речевой патологией специалистами ДОУ была разработана программа «Физическое развитие детей с диагнозом общее недоразвитие речи на основе интегрированных занятий с использованием психологического сопровождения».

**Е.П. Прописнова** – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры, инструктор по физическому воспитанию МОУ Центр развития ребенка д/с № 342;

**С.Н. Устинова, З.Н. Устинова** – педагоги-психологи МОУ Центр развития ребенка д/с №342 г. Волгограда.

В оформлении журнала использованы рисунки Кристины Звездинской.

**Физкультурно-оздоровительная  
работа с дошкольниками,  
имеющими миотонический синдром**

*С.Ю. Максимова*

Современная эпоха, обращенная к человеческим ценностям, во многом изменила социальные ориентиры, и здоровье, как приоритетный из них, рассматривается в настоящее время в качестве условия и базиса для духовных и интеллектуальных достижений человека. В первую очередь это относится к здоровью детей. Особое место в этом отношении занимает дошкольный возраст, сопровождаемый интенсивной социализацией ребенка, его активной познавательной и игровой деятельностью. Однако результаты многочисленных исследований свидетельствуют о том, что состояние здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста характеризуется отчетливыми неблагоприятными тенденциями.

Особое внимание в настоящее время обращается на состояние здоровья детей с различного рода нарушениями в развитии, воспитывающихся в соответствующих профильных дошкольных учреждениях. Актуальность этой проблемы не подкреплена адекватным научно-методическим обеспечением, не изучены до конца особенности развития многих аномалий и патологий у детей, не подобраны специальные средства обучения и воспитания.

Одну из групп таких детей составляют дошкольники с миотоническим синдромом, характеризующимся снижением мышечного тонуса и определенного медиками как неврологическое заболевание. Условно его делят на две группы:

- 1) соматогеннообусловленная мышечная гипотония; возникает у детей, часто болеющих в младенче-

ском возрасте пневмонией, сердечно-сосудистыми заболеваниями, рахитом и т.д.;

- 2) нейрогеннообусловленная мышечная гипотония; возникает при поражении коры, подкорки головного мозга, мозжечка, спинного мозга.

Мышечный тонус – это постоянное легкое напряжение здоровой мышцы, благодаря которому конечности и тело удерживаются в определенной позе. Он оказывает воздействие на функции и деятельность организма: регулирует частоту и глубину дыхания, температуру тела, влияет на обмен веществ, деятельность желудочно-кишечного тракта, является важнейшим фактором гемодинамики.

У детей дошкольного возраста, имеющих диагноз миотонический синдром, наблюдаются:

- нарушения осанки (сколиоз, лордозы, кифоз);
- деформация стоп;
- нарушения прочности суставного связочного аппарата;
- отклонения в психическом развитии;
- отставания в физическом развитии, преимущественно за счет дефицита массы тела.

В рамках комплексной оздоровительной работы в дошкольном учреждении компенсирующего вида на базе МОУ д/с № 220 г. Волгограда разрабатывается и апробируется экспериментальная программа физического воспитания, которая включает различные виды организованных и самостоятельных занятий. Программа ориентирована на достижение основной цели – оптимизацию физического и психического развития детей – и направлена на решение основных задач: коррекцию нарушений опорно-двигательного аппарата, общее укрепление организма и приобщение детей к регулярным занятиям физической культурой.

Оздоровительная работа в дошкольном учреждении осуществляется инструкторами по ЛФК, по физическому воспитанию, массажистом и воспитателями.

**Основные формы реализации оздоровительно-коррекционной программы составляют:**

1. Физкультурные занятия, направленные на решение оздоровительных, обучающих, коррекционных и развивающих задач. В теплое время года занятия проводятся на улице. В них входят основные виды движений, легкая атлетика, элементы спортивных и подвижных игр. В холодное время года – занятия ритмической гимнастикой в зале.

2. Индивидуальные коррекционные занятия. Содержание занятий составляют подобранные в зависимости от диагноза заболевания упражнения ЛФК, методические приемы обучения основным видам движения и способы их совершенствования, а также двигательные задания, совмещенные с массажем и физиотерапией.

3. Физкультурные прогулки.

4. Утренняя гимнастика.

5. Корригирующая гимнастика после сна, физкультминутки.

6. Спортивные праздники и досуги.

7. Закаливающие процедуры и физиотерапия.

Все формы физического воспитания содержат необходимые коррекционные упражнения и в комплексном воздействии способны решать вышеперечисленные задачи.

На базе МОУ д/с № 220 г. Волгограда прошли экспериментальное апробирование специально разработанные для дошкольников с миотоническим синдромом комплексы коррекционной утренней гимнастики и корригирующей гимнастики после сна. Ниже проводится содержание некоторых из них.

### **Комплексы утренней гимнастики**

#### **Гимнастика для укрепления мышц плечевого пояса**

(для старшего дошкольного возраста)

1. Ходьба и бег по кругу.

2. ИП – ОС;

1–2 – поднять плечи вверх;

3–4 – ИП.

3. ИП – ОС руки в стороны;

1–2 – сжать кисти в кулак;

3–4 – ИП.

4. ИП – то же (руки между упражнениями не опускать);

1–2 – кисти к плечам;

3–4 – ИП.

5. ИП – то же (руки между упражнениями не опускать);

1–2 – руки вверх;

3–4 – ИП.

6. ИП – ОС руки в стороны;

1–2 – сжать кисти в кулак;

3–4 – ИП.

7. ИП – ОС руки на пояс;

1–2 – вывести локти вперед;

3–4 – отвести локти назад, прогнуться.

8. ИП – ОС;

1–2 – руки вверх, правую ногу назад на носок;

3–4 – то же с другой ноги.

9. ИП – ОС;

1–2 – наклон вперед;

3–4 – ИП.

10. ИП – ОС;

1 – прыжком ноги в стороны, руки вверх;

2 – прыжком в ИП.

11. Дыхательное упражнение.

ИП – ОС руки на пояс, локти отведены назад, лопатки соединены.

Сделав глубокий вдох через нос, выполнить сильный выдох через рот с произношением звука «ж-ж-ж» (жук).

Все упражнения повторить по 10 раз.

### **Комплекс с отягощениями (мешочки с песком)**

1. Ходьба по кругу:

– на носках;

– на пятках;

– по профилактической дорожке.

2. Бег по кругу в колонну по одному.

3. Во время ходьбы по кругу дети берут в каждую руку мешочки с песком.

4. ИП – ОС (мешочки в руках);

1 – руки вперед;

2 – руки вверх;

3 – руки в стороны;

4 – ИП.

5. ИП – ОС (мешочки в руках);  
1–2 – поднять плечи вверх;  
3–4 – ИП.
6. ИП – стойка ноги врозь, руки в стороны (мешочки в руках);  
1–2 – наклон вправо;  
3–4 – наклон влево.
7. ИП – стойка ноги врозь, руки в стороны (мешочки в руках);  
1–2 – наклон к левой ноге;  
3–4 – наклон к правой ноге.
8. ИП – ОС руки на пояс;  
1–2 – присесть, руки вперед;  
3–4 – ИП.
9. ИП – ОС;
- 1–2 – правую ногу назад на носок, руки вверх;  
3–4 – то же с другой ноги.
10. ИП – ОС руки на пояс (мешочки в руках);  
1 – прыжком ноги в стороны, руки в стороны;  
2 – прыжком в ИП.
11. Дыхательное упражнение.  
ИП – стойка ноги врозь, руки наверху;  
1–2 – небольшой наклон вперед, руки опустить вниз – выдох;  
3–4 – вернуться в ИП – вдох.  
Все упражнения повторить по 6 раз.

### Корригирующая гимнастика после сна «Звуки моря»

Задачи:

- 1) коррекция плоскостопия;
- 2) развитие мелкомоторной координации, способности к равновесию;
- 3) повышение функциональных возможностей дыхательной системы.

Содержание	Дозировка	Общие методические указания
Ходьба по ребристым дорожкам: ИП – руки на пояс	1 минута	Следить за осанкой, правильным положением головы и постановкой стоп
ИП – ОС «волны»; 1 – поднявшись на носки, выполнить волнообразные движения руками; 2 – ИП	10–12 раз	Сначала можно выполнять движения поочередно левой и правой рукой, затем добиваться синхронности выполнения
ИП – ОС «чайки»; 1–4 – прижав стопу правой ноги к колену левой, выполнять поднимание и опускание рук; 5–8 – то же с другой ноги	4–6 раз	Добиваться у детей удержания равновесия. Движения руками должны быть плавными и заканчиваться кистью
Ходьба по ребристым дорожкам: ИП – руки на пояс	30–60 секунд	Следить за осанкой
ИП – ОС «кораблик»; 1–8 – сложив кисти рук в виде лодочки, водить ими в правую и левую сторону; 2–8 – вывести большие пальцы, сложить их вместе и выполнять то же движение (кораблик с парусом)	2–4 раза	Пальцы должны быть напряжены
«Сильный ветер»: ИП – руки на пояс. Сделав глубокий вдох через нос, с силой дуть на воздушный шар	4–6 раз	Необходимо четко ограничить расстояние

**Гимнастический комплекс «В лесу»**

Задачи:

- 1) содействие правильной постановке стоп;
- 2) развитие мелкой моторики.

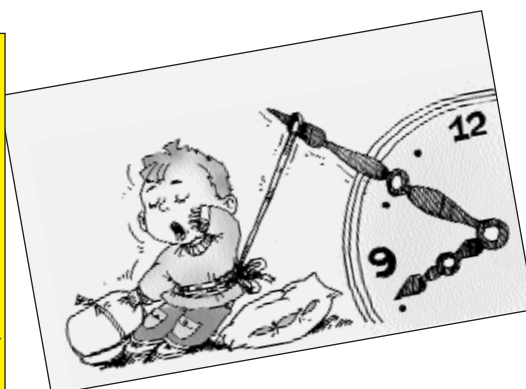
Содержание	Дозировка	Общие методические указания
Ходьба по дорожке с нарисованными стопами: ИП – руки на пояс	30–60 секунд	Следить за осанкой, правильной постановкой стоп
ИП – присев, сложить кисти рук вместе в виде бутона: «распускаются цветы»; 1–4 – медленно поднимаясь, развести пальцы рук в стороны; 5–8 – то же в обратном порядке	4 раза	Пальцы должны быть напряжены, движение должно выполняться синхронно
ИП – скрестить руки в кистях: «бабочка летит». Выполнять кистями имитацию движения крыльев бабочки	6–8 раз	Пальцы должны быть напряжены, движение должно выполняться синхронно
Ходьба по дорожке с нарисованными стопами	30 секунд	
ИП – ОС кисти рук подняты вверх: «утята»; 1–2 – не разводя носков ног, отвести пятку правой ноги в сторону, кисти опустить вниз; 3–4 – ИП; 5–8 – то же в другую сторону	8–10 раз	Сначала попробовать выполнять движение только ногами, затем совместить его с руками
ИП – ОС руки вперед, кисти рук собраны в виде «клюва»; 1–2 – не разводя пяток, отвести носок правой ноги в сторону, кисти выпрямить; 3–4 – ИП; 5–8 – то же в другую сторону	8–10 раз	Сначала попробовать выполнять движение только ногами, затем совместить его с руками

**С.Ю. Максимова** – канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры теории и методики физического воспитания Волгоградской гос. академии физической культуры, инструктор по физическому воспитанию д/с № 220 г. Волгограда.



**Нетрадиционное  
физкультурное занятие для детей  
средней группы по программе  
«Детский сад – 2100»**

*О.В. Сурабашева*



Муниципальное дошкольное образовательное учреждение № 8 «Белочка» г. Усть-Илимска с 2000 г. работает по Образовательной системе «Школа 2100» (Программа развития и воспитания дошкольников «Детский сад – 2100»). В этой программе нет разработанных физкультурных занятий, присутствует только программное содержание, предусматривающее использование в виде результативных навыков основных движений на конец учебного года. Мы хотим поделиться своим опытом работы в данном направлении.

Целью физического воспитания в ДОУ является формирование у детей здорового образа жизни.

Главное содержание физического воспитания дошкольников составляют различные виды физических упражнений: основные, танцевальные движения, строевые и общеразвивающие упражнения, подвижные и спортивные игры, спортивные упражнения, основы туризма, дальние прогулки за пределы дошкольного учреждения.

Физические упражнения в детском саду – это не только средство формирования двигательных умений. По своему содержанию и направлению их функции значительно шире и ориентированы на развитие у ребенка-дошкольника навыков общения, на получение и закрепление информации об окружающем мире и о самом себе, на развитие трудовых действий, осознание себя как частицы природы, общества, как личности.

В своей работе я использую авторскую программу Н.Н. Ефименко «Театр физического воспитания и оздоровления детей дошкольного возраста». Эта программа полностью отражает те требования, которые способствуют здоровому и творческому развитию детей в ДОУ: играя – оздоравливать, воспитывать, развивать, обучать.

**Физкультурное занятие  
в средней группе ДОУ**

Большая тематическая игра – «Лесные приключения».

Ситуационная мини-игра – «Таежные тропы».

**Программное содержание.**

Преобладающий основной двигательный режим – ходьба, упражнения в лазании.

- Учить лазать по лестнице с изменением направления.
- Развивать и укреплять дыхательную мускулатуру с помощью дыхательных упражнений.
- Укреплять мышцы спины, плечевого пояса.
- Закреплять навыки преодоления препятствий.
- Развивать координацию движений.
- Формировать умение выражать эмоции через телодвижения.

**Материальное обеспечение:** веревка, 6 больших кубов, 2 доски, 3 гимнастические скамейки, гимнастическое бревно, 4 дуги, стандартная гимнастическая лестница.

**Ход занятия.**

Дети входят в зал, строятся в шеренгу.

*Воспитатель:* Ребята, мы неоднократно отправлялись с вами путешествовать на лодке по реке Ангаре. Мы уже обследовали близлежащие берега. А сегодня мы с вами отправимся на катере, далеко от нашего города. Посмотрим настоящую непроходимую, таинственную тайгу. Рано на рассвете мы обследуем таежные тропы. Ребята, занимаем спальные места на катере и отправляемся в путь.

Звучит аудиозапись «Морской прибой».

Дети ложатся на спину, руки произвольно, ноги согнуты в коленях.

*Воспитатель:* Но вот наступило утро, и первые лучи солнца пробились сквозь утренний туман.

#### 1. «Пробуждение».

ИП – лежа на спине. Ребята открывают глаза, смотрят вверх. Поднимают голову и переводят взгляд вперед – вдох. ИП – выдох. Выполняют 3 раза.

#### 2. «Приветствие».

ИП – то же. Приподнявшись на локтях, поворачивают голову влево и вправо и говорят соседу «привет».

#### 3. «Горка».

ИП – то же, руки вдоль туловища; выгнуть спину, опора на лопатках и стопах ног – вдох; ИП – выдох (повторить 5–6 раз).

#### 4. «Затекли ноги».

ИП – то же, руки в стороны, ноги прямые; 1) подняли прямые ноги вверх; 2) согнули ноги в коленях; 3) выпрямили ноги вверх; 4) ИП (повторить 4 раза).

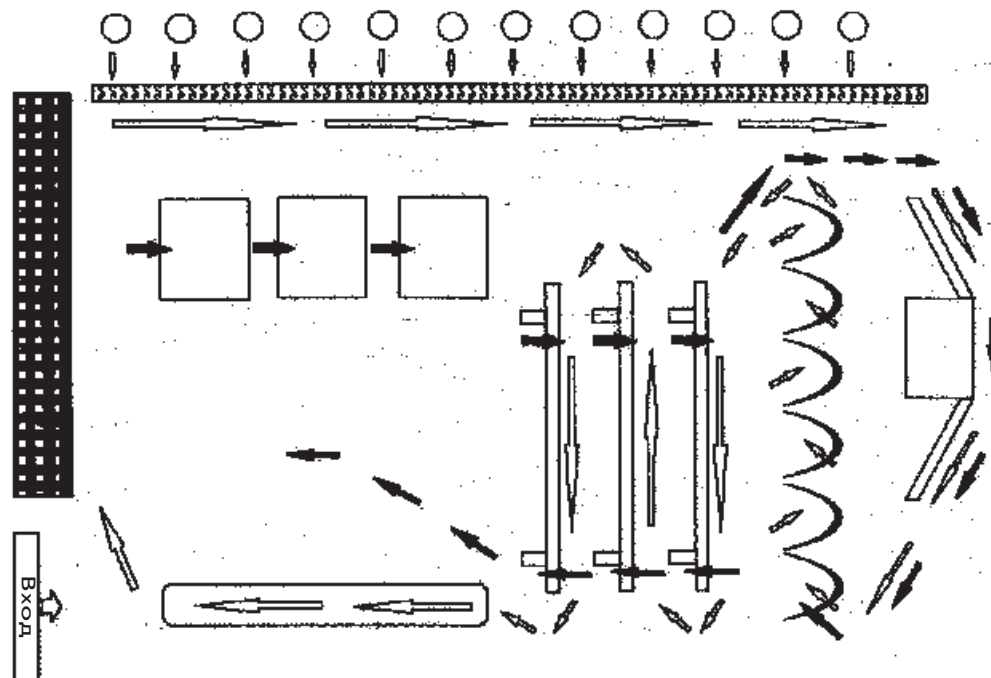
#### 5. «Качание на волнах».

Подул ветер, катер качается на волнах. ИП – то же, руки вытянуты за головой, ноги прямые. Руки и ноги поднять вверх, качнуться туловищем вперед и сесть на пол (повторить 5–6 раз).

#### 6. «Рассматриваем берег».

Ребята встают на ноги, прикладывают руки в виде бинокля к гла-

Схема движения детей по спортивному залу



→ – первый круг движения детей.

→ – второй круг движения детей.

зам. Имитируют рассматривание, выполняя приседания, различные повороты и наклоны туловища.

*Воспитатель:* Да, верно, ребята, впереди нас ждет непроходимый лес, густой, таинственный. Но мы с вами смелые, отважные, ловкие. А значит – вперед!

#### **7. «Покидаем борт катера».**

Ребята переступают через натянутый канат.

#### **8. «Сыпучий песок».**

Берег крутой, песчаный. Дети выполняют 5–6 шагов на месте, высоко поднимая колени.

Звучит аудиозапись «Шум леса».

*Воспитатель:* А вот и опушка леса. Густой стеной стоит кустарник. За ним высятся мохнатые ели. Чтобы не потеряться, по лесу мы идем цепочкой. Повернулись налево, пошли друг за другом.

#### **9. «В поисках тропы».**

Пробираемся через кустарник. На высоких четвереньках проходим по наклонной доске вверх. Спускаемся вниз по наклонной доске, выпрямившись в полный рост.

#### **10. «Еловые ветви».**

*Воспитатель:* На пути у нас преградой встали высокие ели.

Подлезание «змейкой» под дуги.

#### **11. «Тропинка».**

Тропинка завалена корягами. Вслед за воспитателем ребята проходят вдоль скамеек приставным шагом, руки на скамье, спина прогнутая.

#### **12. «Узкая тропинка».**

Дети проходят приставным шагом по бревну.

#### **13. «Отвесная скала».**

Дети поднимаются по шведской стенке приставным шагом на высоту 3-х лестничных пролетов. На 4-м пролете спускаются вниз.

#### **14. «Глыбы».**

Дети поднимаются на кубы и спускаются с них.

#### **15. «След зайца».**

Звучит аудиозапись «Пение птиц».

*Воспитатель:* Предлагаю распутать следы зайца. Переступаем через скамейки.

#### **16. «Мост через ручей».**

Дети поднимаются и спускаются по наклонным доскам.

#### **17. «Нора лисы».**

Подлезание под дуги.

#### **18. «Кочки-бугорки».**

Дети наступают на скамью и спускаются вниз.

#### **19. «Собираем шишки».**

*Воспитатель:* Ребята, на высоких кедрах скачут быстрые, ловкие белки. Они собирают кедровые шишки. Хотите, и мы наберем шишек?

Поднимаемся и спускаемся по шведской стенке: 1 – пролет вверх, 2 – пролет вниз.

#### **20. «Лечим руки».**

*Воспитатель:* Ребята, мы занозили руки, ободрали ладони. Давайте поищем подорожник, сядем и полечим руки.

#### **21. Игра «Веселые бурундуки».**

Бурундуки ищут ягоды и коренья на поляне. (Дети передвигаются на четвереньках, отжимаясь на руках.) Воспитатель стуком дает им знать, что рядом хищник; бурундуки прячутся за бревно, за кубы, за скамью. Стихает стук, и бурундуки возвращаются на поляну. (Играем 3 раза.)

#### **22. «Возвращение на катер».**

*Воспитатель:* Ребята, наступает вечер. Мы провели в лесу замечательный день, а теперь нам надо возвращаться на катер и отправляться домой.

Звучит аудиозапись плеска воды.

*Воспитатель:* Я слышу шум реки, а значит, мы у берега. Идемте за мной.

Высоко поднимая колени, чтобы не увязнуть в песке, ребята проходят вокруг кубов, направляются к выходу из зала и выходят, пролезая через обруч.

*Ольга Витальевна Сурабашева – воспитатель по физической культуре МДОУ № 8 «Белочка», г. Усть-Илимск Иркутской обл.*

**Воспитателям и родителям  
о речевом развитии дошкольников  
3–4 лет\***

*Т.Р. Кислова*

Одним из важнейших средств познания окружающего мира для детей 3–4 лет является возможность понимать речь и говорить. У ребенка возникает настоятельная потребность спрашивать взрослого о заинтересовавших его предметах и явлениях окружающего мира, что служит основой для развития диалогической речи и свидетельствует о развитии у детей познавательной речевой активности. Не случайно на протяжении третьего года жизни увеличивается объем словаря, возрастает объем высказываний. В этой связи воспитателям следует не только поощрять инициативу ребенка вступать в речевое общение, но и серьезно относиться ко всем его высказываниям и к их качеству.

Дети проявляют готовность к работе с предметными и сюжетными картинками. Они с удовольствием принимают участие в составлении рассказа по картинке, раскрашивают и дорисовывают отдельные фрагменты, устанавливают простейшие причинно-следственные связи, понимают жизненно близкий сюжет. Картинки позволяют расширить словарь ребенка, его представления об окружающем, закрепить полученные знания и реализовать их в собственном речевом опыте.

В процессе интенсивного развития речи у детей возникает контроль за собственной речью. Поэтому ребенок часто просит взрослого воспроизвести слово или предложение, сказанное им. Тем самым он убеждается, что взрослый правильно понял его речевое сообщение, а также уточняет, насколько грамотно оно составлено. Таким обра-

зом у детей наряду с самоконтролем постепенно развивается грамматический строй речи.

Детей на третьем году жизни нужно побуждать использовать в своих высказываниях глаголы, наречия, прилагательные, числительные, служебные слова (предлоги, союзы, частицы). При отсутствии целенаправленного руководства дети могут вернуться к более простым оборотам речи или даже жестам, мимике, характерным для более раннего периода жизни. Взрослые должны следить, чтобы дети употребляли существительные в разных падежных формах, в единственном и множественном числе, а глаголы – в настоящем, прошедшем и будущем времени.

Взрослые также способствуют развитию у детей связной речи, умения в нескольких предложениях выразить свои впечатления. Очень важно при этом продемонстрировать эмоциональный отклик на рассказ ребенка (например, о посещении цирка, прогулке в парке, новой игрушке и т.п.). Поддерживая у детей желание говорить, взрослый задает наводящие вопросы, просит повторить заинтересовавшие его эпизоды в повествовании ребенка.

Взрослый учит детей общаться друг с другом, побуждая их словом выразить просьбу, обращенную к товарищу. Он помогает детям договориться, давая образец речевого общения, употребляя слова, выражающие просьбу, обещание, желание уступить друг другу. Таким образом взрослый формирует культуру речевого общения ребенка. В результате на третьем году жизни интенсивно развиваются смысловая сторона речи, функции сравнения, обобщения.

Вместе с тем в речевых возможностях детей данного возраста наблюдаются большие индивидуальные различия: одни начинают говорить рано, четко произносят слова; другие, хорошо понимая речь, говорят мало, сильно

\* Начальный курс развития речи «По дороге к Азбуке» («Лесные истории»).

искажая слова. Особого внимания требуют дети, которые говорят невнятно, не умеют строить связное высказывание, предпочитают молчать. В общении с ними полезно вспоминать знакомые эпизоды, занимательные ситуации, побуждая их высказаться, т.е. вызвать у них потребность в общении. Постепенно в процессе индивидуальной и групповой работы различия в речевых возможностях детей начинают сглаживаться. Это доказывает необходимость сочетания разных форм стимулирования речевого общения в условиях детского сада и в семье.

Особое внимание следует уделить развитию артикуляции. У детей данного возраста звукопроизношение часто бывает нарушено, так как в большинстве случаев артикуляционный аппарат ребенка еще не приобрел гибкость и подвижность, необходимые для правильного произношения звуков. Для этого нужна артикуляционная гимнастика. Она представляет собой комплекс упражнений, одни из которых помогают улучшить подвижность органов артикуляции, другие – увеличить объем и силу движений, третьи вырабатывают точность артикуляционной позы, необходимой для произнесения того или иного звука. Артикуляционная гимнастика подготовит речевой аппарат ребенка к правильному звукопроизношению. Ее полезно сочетать с дыхательными упражнениями и мимическим массажем.

Во время артикуляционной гимнастики происходит знакомство детей со звуковой культурой родного языка. Малыши приобретают представления о звуках, способе и месте их образования, начинают узнавать эти звуки в звуковом ряду, в отдельных словах. Начиная с трех лет у детей закладываются основы фонетико-фонематического аспекта речи.

Уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности мелких движений рук. Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод:

ребенка просят показать один пальчик, два пальчика и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие. Если у ребенка напряженные движения, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, то этот ребенок еще не говорит. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развития речи и, следовательно, мышления добиться не удастся.

Научно доказан факт, что тренировка мелких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, особенно для развития речи. Большое стимулирующее влияние функций руки отмечают все специалисты, изучающие деятельность головного мозга, центральной нервной системой, психику детей. Чем выше развита двигательная и координаторная активность руки, тем лучше развивается речь и тем меньше трудностей ребенку придется испытывать, когда он будет учиться писать. Систематические упражнения, тренировка движений пальцев в сочетании с направляющей работой по развитию речи являются важными средствами повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук становятся более точными.

Таким образом, роль стимула в развитии центральной нервной системы, всех психических процессов и, в частности, речи играют **формирование и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук**. Пальчиковые игры помогают налаживать коммуникативные отношения на уровне соприкосновения, эмоционального переживания, контакта. Игры имеют большое значение для развития, так как дают малышу возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, познать возможности собственного тела. Соединение «слово – палец» наилучшим образом способствует развитию не только мелкой моторики, но и речи. Фольклорные песенки и потешки благодаря своей напевности и мело-



личности развивают у малыша чувство языка.

Наряду с развитием мелкой моторики полезно уделять внимание развитию тактильной чувствительности.

У детей 3-х лет, как правило, уже сложились представления о предметах и их признаках. Словесное обозначение качества осязаемого предмета является обязательным условием процесса его осознания. Усвоив значение слова, обозначающего признак предмета, ребенок приобретает способность сравнивать предметы по качеству, а для этого ему необходимо развивать чувствительность пальцев, которая обеспечивает восприятие таких свойств предмета, как мягкость, твердость, форма, вес (легкий, тяжелый), температура (холодный, горячий, теплый), особенность поверхности (гладкий, шероховатый). Узнавание предметов на ощупь в дальнейшем дает возможность правильно держать кисть, регулировать силу ее захвата и улучшает тонус мышц, что делает движения руки более точными.

При систематической работе по развитию тактильного восприятия у ребенка значительно активизируются познавательные процессы, обогащается активный и пассивный словарь.

Поскольку интеллект и мышление зависят от развития движений пальцев и тела, развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи, так как рука имеет самое большое представительство в коре головного мозга.

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

Часто родители и педагоги заменяют психологическое развитие ребенка информационным, осваивая с ним

компьютер, языки, изучая энциклопедии, обучая чтению в раннем возрасте и т.д. Преждевременное обучение ребенка недопустимо, так как в результате может появиться минимальная мозговая дисфункция (когда один участок мозга развивается быстрее за счет другого). Это приводит в дальнейшем к неуспешности в обучении, плохой памяти, рассеянному вниманию, проблемам в эмоциональной сфере.

Авторы нового пособия по развитию речи дошкольников 3–4-х лет «По дороге к Азбуке» («Лесные истории»)\* формулируют цели и задачи курса с учетом всех названных особенностей речевого развития детей этого возраста.

**Целью курса** являются развитие познавательной и речевой активности детей, формирование культуры речевого общения.

#### **Задачи курса:**

- 1) активизация смысловой стороны речи, понимания речи;
- 2) обогащение словаря;
- 3) совершенствование грамматического строя речи;
- 4) развитие связной речи (монологической и диалогической);
- 5) усиление контроля над собственной речью;
- 6) знакомство со звуками и развитие навыков простейшего звукового анализа;
- 7) развитие мышц артикуляционного аппарата, мимической мускулатуры, дыхательной системы;
- 8) развитие мелкой моторики рук и тактильной чувствительности;
- 9) развитие творческих и интеллектуальных способностей детей;
- 10) нравственное воспитание детей.

Покажем, как реализуются задачи курса, на примере содержания одного занятия.

#### **Занятие 5**

**Цели:** 1) развитие внимания, воображения, артикуляции, мелкой моторики; 2) обогащение словаря; 3) разви-

\* Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова «По дороге к Азбуке» («Лесные истории»): Пособие по развитию речи детей 3–4 лет. – М.: Баласс, 2005.

тие умения классифицировать предметы по их признакам; 4) знакомство со звуком «У».

**Оснащение:** изображения ежика, лисенка, улитки (или мягкая игрушка), 2 воздушных шарика (сдутый и надутой; внутрь надутого шарика желателно поместить раковину улитки или какой-нибудь маленький округлый предмет); перышко, камешек, кусочки ваты; картинка с изображением трубочки.

### 1. Лексическая работа.

**Воспитатель:** В лесной детский сад приползла гостя. Кто это? (Показывает детям картинку с изображением улитки и предлагает рассмотреть ее и составить рассказ-описание.)

– Какая у улитки голова? Какая шея?

– Что есть на голове улитки?

– Что носит улитка на себе?

– Как называется домик улитки?

– Для чего нужна улитке раковина?

– Тот, кто держал в руках улитку, знает, что на ощупь она скользкая, мокрая и мягкая. Ее легко раздавить, поэтому ей нужен твердый и крепкий домик.

– Как передвигается улитка?

– Умеет ли она летать? Почему?

### 2. Звуковая работа.

**Воспитатель:** Слово *улитка* начинается со звука «У». Произнесите этот звук и скажите, похожи ли ваши губы на трубочку? Почему? Со звука «У» начинаются слова *утка, уж, утро, удочка, умница, улица*. Какие из этих слов вы запомнили?

### 3. Работа со стихотворением В. Берестова «Бычок».

Предварительно воспитатель разучивает с детьми две последние строчки стихотворения, после этого читает его с самого начала:

Маленький бычок,  
Рыженький бочок,  
Ножками ступает,  
Головой мотает.

**Дети:** Где же стадо? Му-у-у!

Ску-у-учно одному-у-у!

**Воспитатель:** Как вы думаете, почему бычку стало скучно?

### 4. Работа с раздаточным материалом.

На отдельном столе разложены предметы: перышко, камешек, надутой воздушный шар, комочек ваты. Детям предлагается бесконтактно определить лишний предмет – тот, который невозможно сдуть. Если кто-либо из детей ошибается, ему предлагается найти правильный ответ опытным путем.

– Какой из этих предметов самый тяжелый?

– Как это можно проверить?

– Какой из этих предметов самый большой?

– Как можно играть с воздушным шаром?

– Давайте и мы с вами поиграем.

### 5. Физкультминутка.

Шар воздушный –

Шаловливый,

Непослушный,

Вместе с ветром убежал,

А куда,

И не сказал.

(Ф. Бобылев)

Дети, стоя в кругу, подбрасывают воздушный шар.

### 6. Пальчиковые игры.

– Вы не забыли, кто пришел в гости к игрушкам?

– Улитка рассказала волшебную историю о том, как она однажды летала в небе. Давайте и мы поучаствуем в этой истории.

Сначала детям предлагается с помощью пальцев рук сделать улитку. Для этого пальцы одной руки сжимаются в кулак, а указательный и средний выпрямляются (голова и рожки улитки). Рожки направлены вверх и шевелятся. Кулак другой руки прижат к запястью первой руки (раковина улитки). Воспитатель предлагает «улиткам» прогуляться по поверхности столов. А пока улитки «ползут», воспитатель читает стихотворение:

Улитка, улитка,  
Покажи свои рога,  
Дам кусок пирога,  
Пышки, ватрушки,  
Сдобные лепешки.

*Воспитатель:* И вот наша улитка, как и ваши, ползла себе по дорожке и вот что увидела. Что это? (Показывает воздушный шарик в сдутом состоянии.) Вдруг из-за куста с криком выбежали дети. Улитка испугалась и заползла внутрь шарика. А дети подобрали шарик, надули его и потом отпустили в полет.

Далее детям предлагается поиграть в шарик (под декламацию стихотворения Г. Сапгира):

Шарик свернутый лежал,  
Чтоб в окно не убежал.

(Дети складывают прямые ладони вместе.)

А теперь его надую,  
С ним по улице пойду я.

(Запястья и кончики пальцев соединены, а ладони при этом медленно расходятся в стороны, словно надувается шар.)

*Воспитатель:* Вот так наша улитка оказалась в небе (показывает надутый шар с «улиткой» внутри). Давайте поможем нашей улитке полетать в своем воздушном шаре и подуем на него.

Дети дуют на воздушный шар, а воспитатель подбрасывает его вверх.

#### **7. Мимические упражнения.**

*Воспитатель:* Шарик с улиткой улетел далеко-далеко. Вы не знаете, как улитка сможет выбраться из воз-

душного шарика? Наверное, если бы шарик лопнул, улитка могла бы попасть на землю. Поможем шарiku лопнуть?

Воспитатель предлагает детям надуть щеки (это будет шарик), а потом резко надавить на них указательными пальцами рук. Раздавшийся звук будет означать хлопок лопнувшего шарика. Упражнение повторяется несколько раз.

– Ваши улитки освободились, надо выпустить на волю и нашу улитку.

Воспитатель прокалывает надутый воздушный шар (или развязывает веревочку, которой он был связан) и извлекает из него предварительно вложенный предмет, имитирующий улитку.

– Вот улитка снова дома. Сегодня ей скучать не пришлось. А вы сегодня не скучали? Надеюсь, на следующем занятии вам тоже будет интересно.

*Татьяна Рудольфовна Кислова* – канд. пед. наук, автор пособий по развитию речи дошкольников «По дороге к Азбуке» в программе «Детский сад – 2100», г Москва.



## **ВНИМАНИЕ! НОВИНКА!**

Издательство «Баласс» выпустило новое пособие в серии

**«Методическая библиотека дошкольного педагога»:**

**«Система работы со старшими дошкольниками  
с задержкой психического развития  
в условиях дошкольного образовательного учреждения».**

Программно-методическое пособие под редакцией  
*Т.Г. Неретиной.*

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

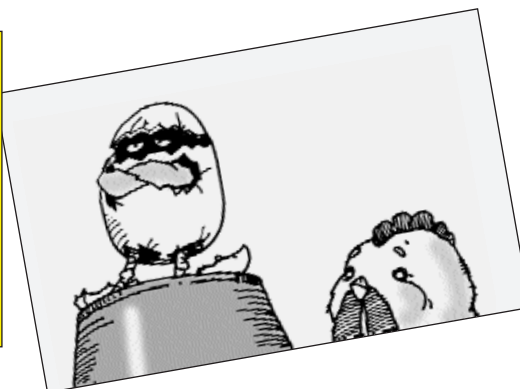
Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

<http://www.school2100.ru> E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Приемы коррекции поведения детей с различными эмоционально-волевыми нарушениями

Т.Г. Неретина



В данной статье рассматриваются различные группы детей с незначительными отклонениями в эмоционально-волевой сфере, которые тем не менее ведут к трудностям школьного обучения и взаимоотношений со сверстниками. По каждой группе детей приводятся некоторые признаки характерной для этой группы проблемы с целью более точной ее диагностики и затем предлагается несколько приемов коррекции данного недостатка.

### Тревожный ребенок

Проблема преодоления тревожности, по существу, распадается на две:

- овладение состоянием тревожности, снятие его отрицательных последствий;

- устранение тревожности как относительно устойчивого личностного образования.

Работа по преодолению тревожности может осуществляться на трех взаимосвязанных уровнях:

1. Обучение ребенка приемам и методам овладения своим волнением, снижения тревожности.

2. Расширение возможностей ребенка, формирование у него новых навыков, умений, знаний.

3. Перестройка особенностей личности, прежде всего самооценки и мотиваций. Одновременно необходимо проводить работу с семьей.

Приемы коррекционной работы:

1. **«Переинтерпретация» симптомов тревожности.** Часто людей с повышенной тревожностью деморализуют первые же признаки про-

явления этого состояния. Потренировавшись в применении данного приема, можно научиться овладевать своим волнением.

2. **«Настройка на определенное эмоциональное состояние».** Нужно мысленно связать то или иное свое состояние с какой-либо мелодией, цветом, жестом.

3. **«Приятное воспоминание».** Предложите ребенку вспомнить ситуацию, в которой он испытал полный покой, и представить ее себе как можно ярче, стараясь заново пережить все связанные с ней ощущения.

4. **«Использование роли».** Предлагаются представить себе образ для подражания и войти в эту роль.

5. **«Контроль голоса и жестов».** Объясните ребенку, как по голосу и жестам можно определить эмоциональное состояние. Этот прием необходимо отрабатывать перед зеркалом.

6. **«Улыбка».** Обучение целенаправленному управлению мышцами лица. Расскажите ребенку, какое значение имеет улыбка для снятия нервно-мышечного напряжения.

7. **«Мысленная тренировка».** Ситуация, вызывающая тревогу, заранее представляется во всех подробностях, продумывается поведение в особо трудные моменты.

8. **«Репетиция».** Проигрывается ситуация, вызывающая тревогу.

9. **«Доведение до абсурда».** В процессе беседы «в спокойной ситуации» предлагается сыграть очень сильную тревогу, страх.

10. **«Переформулировка задачи».** Необходимо тренировать умение фор-

мулировать цель своего поведения в той или иной ситуации, полностью отвлекаясь от себя.

### Агрессивный ребенок

Детская агрессивность – признак внутреннего эмоционального неблагополучия, сгусток негативных переживаний, один из неадекватных способов психологической защиты. Дети, подверженные вспышкам агрессивности, используют любую возможность, чтобы толкать, бить, щипать других, ломать игрушки и т.п.

Причины агрессивности – почти всегда внешние: семейное неблагополучие, несоответствие между желаемым и возможным. Только поняв и приняв это, взрослые «догадаются», что ребенок ни в чем не виноват, и если его не будут обижать, то и он будет доброжелателен и приятен в общении.

Игры и упражнения на снижение агрессии и ослабление негативных эмоций:

**1. «Выбиваем пыль»** (для детей с 4 лет). Каждому участнику достается «пыльная» подушка. Он должен, усердно колотя ее руками, выбить пыль.

**2. «Уходи, злость, уходи!»** (для детей с 4 лет). Играющие ложатся на ковер по кругу. Между ними разложены подушки. Закрыв глаза, дети начинают со всей силы бить ногами по полу, а руками – по подушкам с громкими криками: «Уходи, злость, уходи!». Упражнение выполняется 3 минуты, затем дети ложатся в позу звезды и отдыхают, 3 минуты слушая музыку.

**3. «Ругаемся овощами»** (для детей с 5 лет). Предложите детям поругаться, но не плохими словами, а... овощами: «Ты – огурец», «А ты – редиска» и т.д.

**4. «Нет! Да!»** (для детей с 5 лет). Дети свободно бегают по помещению и громко кричат: «Нет! Нет!». Встречаясь, заглядывают в глаза друг другу и еще громче кричат: «Нет! Нет!». По сигналу ведущего продолжают бегать, но кричат уже: «Да! Да!», заглядывая друг другу в глаза.

**5. «Тигр на охоте»** (для детей с 5 лет). Взрослый – тигр. За ним встают тигрята, которых он обучает охотиться. Дети должны подражать всем движениям взрослого. Тот, изображая тигра, медленно выставляет вперед ногу с пятки на носок, вытягивает когтистую переднюю «лапу», поднимает голову и крадется к добыче. Сделав 5–6 таких крадущихся шагов, он группируется, поджимает к груди «лапы», наклоняет голову, приседает и резко прыгает, издавая громкий клич: «Ха!». Тигрята делают все это с ним одновременно.

**6. «Жужжа»** (для детей с 6 лет). «Жужжа» сидит на стуле с полотенцем в руках. Остальные бегают вокруг нее, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до нее, щекочут. «Жужжа» терпит сколько может, но, когда ей все надоедает, она вскакивает и начинает гоняться за «обидчиками», стараясь отхлестать их полотенцем по спине.

**7. Подушечные бои.** Играющие кидают друг в друга подушки, издавая победные кличи, колотят ими друг друга. Сюжетами игры могут быть «Сражение двух племен» или «Вот тебе за ...».

**Рекомендация:** вышеописанные игры начинает взрослый, как бы давая разрешение на подобные действия и снимая запрет на агрессию.

### Гипервозбудимый и гиперактивный ребенок

Нередко родителей тревожит проявление у детей несобранности, излишней активности или, напротив, замкнутости, робости, плаксивости, а часто и агрессивности. Уравновешенный, радостный ребенок вдруг становится конфликтным и беспокойным. Все это признаки внутреннего психоэмоционального напряжения, возбуждения и чрезмерной активности нервной деятельности, следствие какой-то «детской» проблемы, в которой взрослые еще не разобрались.

Для таких детей характерны следующие признаки:



1) ребенок постоянно находится в движении, не может спокойно сидеть;

2) при малейшем разочаровании кидается на пол, стучит ногами и кричит;

3) без причины может отчаянно плакать по нескольку часов;

4) отказывается есть, бросает тарелку на пол;

5) наотрез отрицает свои проступки, лжет и обманывает;

6) не признает ничьей собственности, берет что ему захочется;

7) развитие речи протекает либо нормально, либо с различными нарушениями: одни дети говорят громко и безостановочно, другие – мало и неохотно или не говорят вообще;

8) при выполнении точных движений обнаруживаются нарушения, которые являются следствием минимального повреждения мозга;

9) чрезмерно шумное дыхание;

10) ритм сна нарушен, ребенок не может вечером заснуть, иногда просыпается ночью от кошмаров;

11) дети школьного возраста настолько ловко все разрушают, что в их действиях видится преднамеренность;

12) проблемы этих детей в некоторых случаях приобретают криминальную направленность;

13) при нормальных интеллектуальных способностях нравственное развитие иногда остается в фазе инфантильности.

Самое правильное – научить такого ребенка помогать самому себе, т.е. познакомить его с методами саморегуляции. Ребенок многое может сам, а родители всегда должны быть готовы понять и успокоить его. Для этого нужно обратить внимание на следующее:

1. Ребенку необходимо спокойное окружение, защита от любых чрезмерных внешних раздражителей. Родители и все члены семьи своими действиями постоянно должны подтверждать любовь к ребенку.

2. Следует укреплять в ребенке силы, противостоящие агрессии, которые раньше проявлялись редко (симпатия, сочувствие и т.п.). Единственным аргументом при общении с таки-

ми детьми может быть только любовь. Одна из самых больших радостей для малыша – возможность помочь взрослому, например принести нужные вещи, подать инструменты и т.д.

3. Надо искать возможности использовать двигательную энергию и физическую силу ребенка для помощи людям. Так ребенок сможет выразить переполняющую его симпатию и участливость.

4. Способность к суждению и формированию понятий у страдающего гиперактивностью ребенка можно укреплять с помощью простых терапевтических упражнений. Приведем два из них.

Ребенок должен научиться распознавать в зеркально отраженных формах их первоначальный вид. Предложите малышу идти вперед, топя ногами и считая свои шаги, затем попросите его остановиться и сделать в обратном направлении столько же шагов.

Принцип зеркальности можно использовать в языковых упражнениях, предлагая ребенку произносить слова и небольшие фразы сначала так, как это принято, а затем в обратной последовательности.

Научите ребенка упражнению «Возьми себя в руки» (для детей с 5 лет). Ребенку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоился, что тебе хочется кого-то стукнуть, что-то крикнуть, есть очень простой способ доказать себе свою силу: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека».

### **Замкнутый ребенок**

Нормальное психическое состояние ребенка – хорошее и бодрое настроение, тяга к веселью и шалостям. У детей, конечно же, происходит смена настроения в зависимости от всевозможных случайных обстоятельств. Но здоровый ребенок, пока он не «выдохся», не устал, легко возвращается в исходное хорошее настроение.

Однако в период адаптации к школе шестилетний ребенок испытывает

большие затруднения. Некоторые дети в этот период становятся очень ранимыми, плаксивыми, быстро утомляются, с трудом выдерживают урок, на каждое замечание реагируют слезами, раздражением или совсем замыкаются в себе, отказываются отвечать. Порой у них отмечается заикание, непроизвольное подергивание век, мышц лица, шеи, становится тревожным сон.

Замкнутость – нарушение, проявляющееся в сужении круга общения, затруднении эмоционального контакта с окружающими людьми, сложности установления новых социальных отношений.

Основные направления работы с замкнутыми детьми:

1. Устранение причин, приведших к этому нарушению.
2. Восстановление потребности ребенка в общении, контактах со взрослыми и сверстниками.
3. Гармонизация отношений ребенка в семье и группе сверстников (т.е. не только ребенка надо «поворачивать» к другим людям, но и им показывать, что ребенок не так плох или злобен, как они могли о нем думать).
4. Обучение ребенка навыкам общения и установления контакта.

Следует иметь в виду, что коррекция замкнутости может занять много времени и должна проводиться с осторожностью. Работа ведется одновременно по нескольким направлениям:

- индивидуально с психологом;
- с родителями замкнутого ребенка;
- посредством игровой терапии, изотерапии, танцетерапии, гидротерапии и т.д.

Занимаясь коррекцией замкнутости, не забывайте соблюдать следующие правила:

1. При контакте с ребенком избегайте давления и нажима.
2. Понаблюдайте, чем любит заниматься ребенок, и займитесь с ним этим же, а не предлагайте ему новые игры.
3. Выясните, что приносит ребенку удовольствие в игре, и через это выйдете на контакт с ребенком.

4. Постепенно и с осторожностью вводите разнообразие в занятия ребенка, старайтесь вносить в них радость общения.

5. Строго дозируйте эффективные контакты с ребенком.

6. Оберегайте ребенка от ситуаций конфликта с близкими.

7. Направляйте внимание ребенка на процесс и результат вашего совместного контакта со средой.

### **Затруднения в общении**

Как больно родителям, наблюдая за играми детей, видеть, что их ребенок часто стоит в стороне, робует, не решается подойти к детям, пугается взрослых, недоверчив и застенчив. Другим родителям ничуть не легче выслушивать жалобы, что их ребенок все время дерется, обижает других детей, спорит, мешает им играть.

Нарушения в общении, конфликтность и обособленность – признаки слабой адаптации ребенка к окружающему миру, серьезные эмоционально-личностные проблемы в будущем.

Дети с нарушениями подобного типа характеризуются тем, что:

- 1) не умеют обращаться с просьбами;
- 2) не задают уточняющих вопросов;
- 3) лучше ориентируются в инструкциях, направленных на их предметную деятельность, чем на познавательную;
- 4) активную речь на уроке обращают, как правило, к учителю;
- 5) переключение деятельности у них сопровождается «взрывом» вербальной активности.

Предлагаемые коррекционные упражнения:

**1. Игра «Найди друга»** (для детей с 5 лет). В этой игре наравне с детьми могут участвовать и родители. Половине игроков-детей завязывают глаза, дают возможность походить по помещению и предлагают на ощупь найти и узнать друга (или своего родителя). Затем игроки меняются ролями.

**2. Игра «Оригинальное знакомство».** Ее цель – продиагностировать внутреннее состояние.

Участники садятся в круг и представляются – любым именем, персонажем фильма, сказки либо предметом. Необходимо также продумать какой-либо жест, характеризующий состояние игрока на данный момент. Если предыдущий участник говорит, что ему одиноко или грустно, то следующий должен его как-то подбодрить.

**3. Игра «Сочини историю»** (для детей с 5 лет). Ведущий начинает историю: «Жили-были...», следующий участник продолжает и так далее, по кругу. Когда очередь вновь доходит до ведущего, он направляет сюжет истории, делает его более осмысленным, и упражнение продолжается.

**4. Игра «Скажи, что ты слышишь».**

Ее цель – накопление словаря, развитие фразовой речи и слухового внимания.

Педагог предлагает детям закрыть глаза, внимательно прислушаться и определить, какие звуки они слышат (щебет птиц, сигнал машины, шорох падающего листа, разговор прохожих и т.д.). Дети должны отвечать целыми предложениями. Игру лучше проводить во время прогулки.

### Детская застенчивость

Немецкий психиатр Фридрих Шольц образно определяет застенчивость так: «...в то время как страх смотрит в будущее, а печаль обращает свои взоры в прошлое – застенчивость есть мучительное ощущение каждого текущего момента, такое же частое у детей, как и у взрослых».

Застенчивость – это тяжелое психическое состояние, которое может влиять на мышление, задерживая или расстраивая его ход, вынуждает действовать вопреки желаниям, вызывает неловкие, лишние движения и т.п.

У детей застенчивость проявляется в смущении, робости, неловкости и даже кажущейся глупости; она

возникает у них в присутствии незнакомых им людей – как взрослых, так и детей. В некоторых случаях застенчивость можно рассматривать как один из симптомов психоастении.

Коррекция в данном случае состоит в том, чтобы тренировать застенчивого ребенка в общении с людьми.

Продумайте для ребенка систему поручений: сначала попросите его передать какую-нибудь вещь малознакомому человеку; далее предложите ему передать тому же человеку на словах какую-нибудь просьбу и т.п. Постоянно обращайтесь к ребенку с подобными поручениями, постепенно усложняя их в пределах своего дома или учреждения, а затем и вне его; со временем ребенок начинает ходить в близлежащий магазин, почтовое отделение, аптеку и т.п. Мягко проводимая система поручений неформализованно дает хорошие результаты.

Никогда не браните и не упрекайте ребенка, также нельзя быть с ним холодно-строгим – это лишь усилит его боязливую напряженность.

Для определения эффективности применяемой коррекции целесообразно провести с ребенком диагностику до и после курса занятий и проследить изменения его самооценки.

**Диагностика самооценки ребенка «Лестница»** (с 5–7 лет). Ребенку дают рисунок лестницы и говорят, что на ее верхних ступеньках находятся самые хорошие дети, а внизу – самые плохие. Ребенок должен показать на этой лестнице свое место, а также место других детей (друзей, братьев, сестер). Применяются шкалы с различными характеристиками, например: хороший – плохой, умный – глупый, добрый – злой.

*Татьяна Геннадьевна Неретина – канд. пед. наук, доцент, преподаватель специальной педагогики и коррекционной психологии факультета педагогики и методики начального образования Магнитогорского государственного университета.*

## Синтез искусств как образовательная модель

Л.В. Кантелина

Реализация образовательной программы «Школа 2100» («Детский сад – 2100») в МДОУ № 261 г. Челябинска с приоритетным художественно-эстетическим образованием осуществляется уже пять лет.

Программа в целом была воспринята и педагогами, и воспитанниками положительно. Однако сегодня представляется важным поделиться своими соображениями по ряду возникших вопросов. Данная публикация позволит, с одной стороны, представить собственное видение, с другой – что крайне желательно, вовлечь в дискуссию как авторов и разработчиков программы, так и активных пользователей. Дело в том, что в нашем дошкольном образовательном учреждении разработана и функционирует собственная модель синтеза искусств.

Данная модель образовательного процесса существует более 10 лет. Срок достаточный для того, чтобы проанализировать свою деятельность с точки зрения ее соответствия требованиям сегодняшнего дня и концепции «Детский сад – 2100».

Поскольку речь пойдет об учреждении с художественно-эстетической направленностью, остановимся подробнее на определении, что такое «создание условий» в данном направлении образовательной педагогической деятельности. Сразу же затронем и проблему, которая возникает в ДОУ с аналогичной направленностью. Это синхронизация процессов обучения и воспитания в основном и допол-

нительном художественно-эстетическом образовании.

Другими словами, необходимо решить проблему, как сделать эти процессы взаимодополняющими, обогащающими развитие ребенка и способствующими обеспечению его «права стать субъектом собственной жизнедеятельности», возможности «увидеть свой потенциал», поверить в свои силы, научиться быть успешным в деятельности.

Итак, сегодня цель дошкольного учреждения заключается «в создании условий для максимального раскрытия его (ребенка) индивидуального возрастного потенциала»\*.

Мы считаем, что успешная реализация поставленной цели напрямую связана с научно обоснованной концепцией и разработкой модели художественно-эстетического воспитания в данном дошкольном учреждении, которая включает основное и дополнительное образование.

В основу нашей концепции «Раннее развитие творческого потенциала дошкольника синтезом искусств» были заложены общие положения о том, что любой вид искусства влияет на человека целостно, но возможности его все же ограничены, поскольку каждый вид своеобразно воздействует на духовный мир человека. И только комплексное использование всех видов искусства в воспитательном процессе обеспечивает действительно активное и равнозначное развитие всех сторон личности.

С учетом этих посылок и выстраиваются такие содержание и методика образования, которые призваны воздействовать на детей посредством синтеза многих видов искусства.

Наша модель разработана в соответствии со следующими теориями и концепциями: полихудожественное развитие и воспитание школьников (Б.П. Юсов); воздействие на личность

\* Программа развития и воспитания дошкольников в Образовательной системе «Школа 2100» («Детский сад – 2100»): Сб. программ/Под науч. ред. А.А. Леонтьева. – М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004. – С. 92.

комплекса искусств (Г.П. Шевченко); решающая роль искусства в развитии творческих способностей личности ребенка, его фантазии, формировании духовного мира (Л.С. Выготский); личностно-деятельностный и дифференцированный подходы, широко представленные в современной психолого-педагогической и философской литературе.

Педагогическая практика подтверждает: взаимодействие индивидуальности личности и индивидуальности коллектива приводит к выводу о том, что личность совершенствуется в деятельности, а коллектив и его индивидуальность зависят от системы коллективных действий. В развитых коллективах личность вводит в действие почти весь свой потенциал. В этой связи проблема личности учителя-воспитателя как носителя культуры является первостепенной. Организовывая в детском саду с приоритетом художественно-эстетического направления учебно-воспитательный процесс, мы рассматриваем требования дифференциации и индивидуализации комплексно. Вот почему личность педагога расценивается нами с точки зрения его способности быть для каждого ребенка «значимым другом», а для коллектива – единомышленником.

В своей организации педагогической деятельности мы исходили из положения о том, что все задатки, а их более 10, – основа для развития такого же количества способностей.

Задатки, являясь материальными субстратами, сами по себе не могут определять ни количества, ни качества способностей. Они развиваются в процессе деятельности и зависят от условий жизни и потребностей. Возможно, что одни и те же задатки составляют основу для развития многих способностей и в разных направлениях.

Основой нашей модели является элементарное музицирование. Здесь определяются возможности и интересы ребенка, он приобретает опыт через собственную деятельность.

Результативность деятельности определяется количеством элементарных операций. Поскольку процесс обучения человека характеризуется тем, что операция, бывшая элементарной на одном уровне, становится элементарной на другом, этот другой уровень представляют занятия многими видами художественной деятельности. В нашей модели к ним относятся:

- музыкальные занятия с основами вокала, элементарной теории музыки и слушанием музыки;

- изобразительная деятельность, детский оркестр, ритмика и хореография с основами народных танцев, художественно-прикладной труд, ритмика поэтической речи и основы стихосложения;

- игровой и музыкальный театр.

Следует сразу же отметить, что мы используем понятие синкретичности как принципа музицирования на 1-м уровне модели и разделение на виды искусства на 2-м уровне. На 3-м уровне модели – игровой и музыкальный театр. Здесь соединяются (синтезируются) все виды искусства, и предыдущий опыт ребенка приобретает социально значимую окраску.

Основной игровой педагогической технологией мы выбрали моделирование. Начиная с репродуктивного моделирования на первом этапе, через занятия музицированием ребенок приобретает опыт собственного творчества и осваивает продуктивное моделирование. Нам близка одна из основных идей, заложенных в основе «Шульверка» (практического пособия по музыкальному воспитанию детей К. Орфа), о том, что собственное детское творчество, пусть даже самое простое, собственные находки, пусть самые скромные, даже собственная детская мысль, пусть самая наивная, – все это в совокупности создает атмосферу радости, воспитывает человечность, формирует личность, стимулирует развитие созидательных способностей ребенка и, добавим, активизирует внутренние ресурсы, которые способны положительно вли-



ять на формирование его физического и духовного здоровья.

Отметим, что из многих деятельностно ориентированных принципов мы особо выделяем креативный. Его реализация во всех видах художественной деятельности позволяет постепенно «учить творчеству».

Комплексная программа «Раннее развитие творческого потенциала дошкольника синтезом искусств» создает условия для самоопределения ребенка и позволяет:

- заложить основы физического и психического здоровья;
- создать оптимальные педагогические условия для проявления репродуктивного и продуктивного детского творчества – свободы ребенка в выборе самих видов деятельности для реализации своих способностей;
- развить интеллектуальное и творческое мышление;
- подготовить к восприятию различных видов искусства;
- переносить свой опыт в различные виды знаний для дальнейшего расширения интереса к искусству;
- заложить основы полихудожственного образования;
- приобщить ребенка к ценностям общества и открыть возможности образования в будущем.

Правомерным со стороны читателя будет вопрос о нагрузке. Хорошо известно, что психомоторные или умственные действия с преодолением сильного сопротивления способствуют увеличению энергии человека в процессе работы. Вот почему психомоторной нагрузки должно быть столько, сколько нужно для превращения задатков в способности, в продукты работы, которую выполняет ребенок. Только тогда можно говорить о том, что он развивается нормально, гармонично.

В этой связи следует упомянуть о соблюдении требований дифференцированного подхода и индивидуализации. Все наши образовательные программы имеют уровни сложности. Организация учебного процесса

предполагает занятия по подгруппам. Это позволяет максимально адресно осуществлять образовательный и воспитательный процессы. В комплекс мер, направленных на создание условий для гармоничного развития ребенка, охрану и укрепление его здоровья, включены игровые педагогические технологии, соответствующие возрастным особенностям развития.

Таким образом, мы, руководствуясь знаниями в области возрастной психологии и физиологии, интересами детей и ежегодно отслеживая динамику развития их художественно-творческих способностей, составляем для каждого ребенка его собственную программу образования и воспитания, так сказать, определяем «зону ближайшего развития».

Исходя из «собственного» набора видов художественной деятельности и степени сложности программы, ребенок может посредством присвоения системы ценностей наиболее полно реализовать свой творческий потенциал, обеспечить самоактуализацию, т.е. произойдет наиболее полная реализация возможностей и потребностей личности.

В заключение хотелось бы поделиться следующими соображениями. Существуют разные методы включения человека в культуру. Однако лишь сознательное отношение человека к культуре на основе системы ценностей способно повлиять не только на его сегодняшнее поведение, но и на будущее.

Хотелось бы верить, что наша воспитательная и образовательная деятельность формирует личность в том смысле, что зажигает в ней «искру божью» – стремление совершенствоваться, осваивать изменяющуюся действительность и развиваться в ходе ее освоения.

*Любовь Викторовна Каптелина – музыкальный руководитель высшей квалификационной категории МДОУ д/с № 261 г. Челябинска.*

## Что показал мониторинг?

*Р.Н. Агаджанова,  
Л.М. Фоминых*

Педагогический коллектив муниципального дошкольного образовательного учреждения № 261 г. Челябинска с приоритетным художественно-эстетическим направлением развития детей в течение ряда лет проводил исследование по теме «Раннее развитие творческого потенциала детей синтезом искусств» в статусе эксперимента. В текущем году разработанная и апробированная образовательная модель синтеза искусств переведена из экспериментального статуса на уровень практического функционирования.

В детском саду с 2000 г. реализуется Образовательная система «Школа 2100» программа «Детский сад – 2100»).

Работа в режиме эксперимента требовала постоянного контроля за происходящими изменениями в программе образования, что вызвало необходимость разработки содержания и структуры образовательного мониторинга. Мониторинг позволяет нам отслеживать усвоение детьми разных возрастных групп реализуемого программного материала с целью определения условий, способствующих дальнейшему развитию ребенка, осуществления контроля за ходом его развития, коррекции отклонений и выстраивания траектории индивидуального развития.

Авторами программы предлагалось отслеживать развитие детей по трем уровням усвоения: устойчивый, достаточный и непостоянный. Однако содержание каждого уровня не было раскрыто, т.е. для педагогов было затруднительно определить у ребенка соответствующий уровень, что препятствовало объективной оценке его результатов. С целью решения данной проблемы в дошкольном

учреждении было разработано диагностическое обеспечение для выявления уровня усвоения ребенком содержания всех разделов программы. На этапе внедрения и апробации программы такая диагностика была необходима для педагогов как одно из условий изучения содержания программы, понимания методики преподавания, изменения форм организации занятий, изменения педагогического менталитета и т.д.

Наибольшую достоверность данных обеспечивает диагностика, осуществляемая три раза в год (в первой половине сентября – с вновь поступившими детьми, в середине января – для своевременной корректировки педагогических воздействий преподавателя и во второй половине мая – для выявления итогового результата). Время проведения диагностики включено в график контроля.

Разработка мониторинга по отслеживанию усвоения детьми содержания программы проходила поэтапно. На первом этапе внедрения и апробации программы педагогам была предложена форма определения показателей усвоения программы для каждого из трех уровней.

Рассмотрим показатели усвоения программы на примере курса «Путешествие в прекрасное» (старший возраст).

**К устойчивому уровню** относится усвоение, при котором ребенок свободно использует в своей речи синонимы и антонимы, слова с эпитетами; умеет составить рассказ на самостоятельно выбранный сюжет; легко различает мажорное и минорное звучание, звуки нижнего, среднего и верхнего регистров; самостоятельно определяет ритмический рисунок музыкальных произведений; определяет на слух быстрый, умеренный и медленный темпы; различает F-mF, P-mP; определяет план картины (передний, средний, дальний); умеет мимикой, жестом и движением выражать различные эмоциональные состояния; различает характер и темп движения.

**К достаточному уровню** относится усвоение, при котором ребенок редко использует в своей речи синонимы и антонимы, слова с эпитетами; затрудняется самостоятельно, без помощи воспитателя, выбрать сюжет и составить рассказ; иногда путает мажорное и минорное звучание, звуки нижнего, среднего и верхнего регистров; затрудняется в самостоятельном определении ритмического рисунка музыкальных произведений; воспринимает на слух быстрый, умеренный и медленный темпы; иногда путает F-mF, P-mP; имеет представление о плановости картины; старается мимикой, жестом и движением выражать различные эмоциональные состояния; иногда путает характер и темп движения.

**К непостоянному уровню** относится усвоение, при котором дети не используют в своей речи синонимы и антонимы, слова с эпитетами; не могут без помощи воспитателя выбрать сюжет и составить рассказ; не различают мажорное и минорное звучание, звуки нижнего, среднего и верхнего регистров; не могут определить ритмический рисунок музыкальных произведений; путают быстрый, умеренный и медленный темпы; не различают F-mF, P-mP; затрудняются в определении плана картины (передний, средний, дальний); не умеют мимикой, жестом и движением выражать различные эмоциональные состояния; не имеют представления о характере и темпе движения.

Результаты диагностики представлялись по группе в целом в виде сводных данных о количестве детей того или иного уровня, что не позволяло видеть динамику развития отдельного ребенка. В итоге мы пришли к выводу, что такая диагностика не является личносно ориентированной, а данные нельзя считать достаточно достоверными. Поэтому на втором этапе разработки мониторинга для каждого раздела программы были подготовлены диагностические карты с указанием имен детей группы по вертикали

и конкретных критериев – по горизонтали. На этом этапе было очень важно откорректировать содержание уровней оценок. В соответствии с рекомендациями автора программы «Синтез искусств» О.А. Куревиной была введена шкала «непостоянно, достаточно, устойчиво», что делало более корректной оценку в отношении усвоения знаний ребенка-дошкольника.

Работа по диагностическим картам способствовала более качественному усвоению детьми содержания программы. Однако в ходе диагностической деятельности и при обработке результатов мы вновь столкнулись с фактами, не соотносящимися друг с другом и не поддающимися поиску причин. Был сделан вывод, что разнотимые результаты получены в связи с использованием разных тестовых методик. Поэтому было решено разработать единый тестовый материал к диагностическим картам по всем возрастам и разделам программы, включающий специально разработанные дидактические игры, карточки, картинки, задания, упражнения и т.п.

Эта работа была выполнена членами методического объединения программы «Детский сад – 2100» в рамках третьего этапа разработки диагностического обеспечения мониторинга. Тестовые материалы были стандартизированы на локальном уровне и в настоящее время используются всеми педагогами при диагностировании воспитанников на предмет выявления уровня усвоения ими содержания программного материала.

Таким образом, практически три года велась работа по усовершенствованию процедуры диагностики и получения результатов, которые на настоящий момент мы можем считать достаточно достоверными и вести от них первоначальный отсчет. Причем изучение результатов диагностики привело не только к изменению в проведении этой процедуры, но и к совершенствованию методико-дидактического оснащения программы в целом. Так, осуществление монито-

ринга позволило выявить факт однотипности планирования прогулок на участках ДОУ, отсутствие системы в наблюдениях за окружающей средой, слабое использование проблемных и исследовательских заданий для детей, несоблюдение принципа «от простого к сложному». Например, обнаружилось, что содержание наблюдения за снегом и снежинками в старших группах практически не изменялось по сравнению с младшими группами.

Это привело к решению разработать картотеку наблюдений по сезонам и возрастным группам, что облегчило работу воспитателей при подготовке к прогулкам и улучшило качество реализации программы «Детский сад – 2100». После выявления факта несистемного применения развивающих приемов в свободной познавательной деятельности детей по аналогии была создана картотека экспериментальной детской деятельности в группах.

Читателям данной статьи может показаться, что осуществление педагогической диагностики усвоения содержания программы по пресловутым ЗУНам является неактуальным в настоящее время, однако эта работа дала свои позитивные результаты в плане более глубокого изучения педагогами содержания программы, повысила их профессиональную компетентность, обогатила методико-дидактическое оснащение и развивающее образовательное пространство. А психологическую диагностику развития ребенка в процессе освоения программного материала мы ожидаем от специалистов – авторов этой замечательной программы.

**Раиса Нуровна Агаджанова** – заместитель заведующей по воспитательно-методической работе д/с № 261;

**Лариса Михайловна Фоминых** – старший воспитатель д/с № 261 г. Челябинска.



## Новинки издательства «Баласс»

**Наглядный и раздаточный материал для дошкольников (карточки)**  
к занятиям по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром.

*Составители Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Е.Е. Кочемасова.*

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| 1. Овощи, фрукты, ягоды  | 7. Дома, улицы, транспорт. |
| 2. Деревья, грибы, цветы | Мебель. Электроприборы     |
| 3. Профессии.            | 8. Продукты питания        |
| Человечки, схемы, знаки  | 9. Рыбы. Насекомые         |
| 4. Посуда                | 10. Птицы                  |
| 5. Одежда, обувь         | 11. Животные               |
| 6. Игрушки. Инструменты. |                            |
| Спортивный инвентарь     |                            |

**Наглядный материал (картины)**  
для занятий по ознакомлению с окружающим миром.

*Составители Е.Е. Кочемасова, А.А. Вахрушев.*

**Пособие по развитию речи дошкольников в 2-х ч.**  
**(сюжетные картинки и другой раздаточный материал)**

*Составители Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова*

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (095) 735-53-98.

[bal.post@mtu-net.ru](mailto:bal.post@mtu-net.ru)

<http://www.school2100.ru> E-mail: [balass.izd@mtu-net.ru](mailto:balass.izd@mtu-net.ru)

## **Программа развития движений пальцев и кистей рук и коррекции их недостатков**

**(Статья 5)\***

*О.А. Степанова*

### **Игры, упражнения и задания игрового характера с использованием детской продуктивной деятельности**

Большим развивающе-коррекционным потенциалом с точки зрения тренировки мелких мышц руки обладают как традиционные и ставшие уже привычными виды детской продуктивной деятельности – рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание, вышивание, шитье, так и нетрадиционные, пока еще мало используемые в практике работы педагогов – выкладывание мозаики; сортировка мелких геометрических фигур или предметов с учетом их формы, цвета, размера; нанизывание бус; шнуровка; ниткопись (выкладывание на поверхности шероховатого или ворсистого материала ниток, образующих контур изображения); «крупное» вышивание (связанной крючком цветной тесьмой по деревянной пластине с проделанными в ней на равном расстоянии друг от друга небольшими отверстиями); оригами и др. Чрезвычайно важным в таких упражнениях является приобретение ведущей рукой опыта оперирования разными инструментами, а также формирование навыка координированных движений правой и левой рук с одновременным разграничением их функций.

#### **Кто скорее?**

Для этой игры необходим набор шнурков или ленточек. Двум игрокам

соперникам предлагается за определенное время завязать как можно больше узелков (или бантиков) из предложенного материала. Победитель вступает в соревнование с другими игроками.

#### **Песочные рисунки**

Песок, насыпанный в бумажный пакет со срезанным кончиком, может служить интересным изобразительным материалом. Создавать «песочные рисунки» можно на асфальте во время прогулки или дома на листе бумаги, окрашенной в темные тона.

#### **Мозаика на пластилине**

Для того чтобы создать такую мозаику, следует подготовить основу – замазать небольшой лист картона пластилином. На эту основу можно прикреплять семечки от разных растений (подсолнечника, тыквы, яблок, винограда и др.), засушенные цветы, веточки, шишки, мелкие камешки – любой природный материал.

#### **Графические игровые упражнения**

Такие упражнения используются уже достаточно давно, например, в практике работы Монтессори-школ: ощупывание специально изготовленных деревянных контуров букв алфавита одним (указательным) или двумя (указательным и средним) пальцами ведущей руки; обведение букв деревянной палочкой; осязание букв, изготовленных из наждачной бумаги, и др.

Среди современных систем графических упражнений эффективной, на наш взгляд, является методика подготовки руки детей к письму, описанная Е.Н. Потаповой. В ее основе лежит работа детей с разными трафаретами и лекалами: обведение с их помощью контуров геометрических фигур, предметов и последующая их штриховка параллельными, волнистыми, круговыми линиями, а позже – элементами

\*Окончание публикации серии статей. Начало см. в № 1 и 5 за 2004 г. (статьи 1 и 2), в № 1–3 (статьи 3 и 4) и в № 8 за 2005 г. (статья 5).



букв (полуовалами, петлями и др.). Для штриховки дети могут использовать также книги серии «Раскрась сам» или собственные контурные рисунки.

### **Подвижные игры и физкультурные упражнения игрового характера**

Упражнения и игры с применением различного спортивного инвентаря (мячей, обручей, лент) и других мелких предметов на занятиях физкультурой и во время других режимных моментов – гимнастики до занятий, физкультурных минуток, подвижных игр на прогулке и т.д. – дают массу возможностей для выработки у детей координированных движений руки и тренировки мелких мышц кисти. Их преимущество по сравнению с такими видами детской деятельности, как рисование, графическая подготовка, лепка, заключается в одновременной тренировке обеих рук. Даже если приходится выполнять достаточно большое число упражнений, непосредственно направленных на развитие тонких и точных движений рук, дети никогда не жалуются на усталость, так как все упражнения носят большей частью игровой характер.

#### ***Перемены предмет***

Команды выстраиваются в две колонны. На расстоянии 5–7 м напротив команд кладется по обручу. У первых номеров в руках кегля или кубик. По команде «Марш!» первые номера добегают до своего обруча, ставят в центр кеглю, берут обруч, бегом возвращаются назад, передают обруч второму номеру и встают в конец своей колонны. Вторым номер, получив обруч, добегают до кегли, кладет сверху обруч, берет кеглю, бегом возвращается назад, передает кеглю третьему номеру и встает в конец колонны. Третий номер повторяет действия первого и т.д., пока первый номер не вернется на свое место.

#### ***Передай мяч***

Команды садятся на пол в затылок друг другу, ноги врозь. У первого играющего в руках мяч. Напротив

команд на расстоянии 5–7 м стоит по кегле. По команде «Марш!» первый номер поднимает руки вверх и передает мяч назад – второму, второй – третьему и т.д., пока мяч не окажется в руках у последнего. Последний игрок с мячом в руках вскакивает, бежит до кегли, обегает ее, возвращается к своей команде, поворачивается, садится (ноги врозь) перед первым игроком, поднимает руки с мячом вверх и передает мяч назад. Эстафета продолжается до тех пор, пока первый номер не окажется снова впереди и не поднимет руки с мячом вверх.

#### ***Эстафеты с предметами***

Основу всех игровых заданий в эстафетах составляет главное требование к участникам – правильно изобразить фигуры из предметов (гимнастических палок, обручей, кубиков) в условиях ограниченного времени. Форма фигур и количество входящих в нее элементов зависят от численного состава команд.

Для быстрой организации эстафет взрослому необходимо иметь схемы всех вариантов фигур, изображенных на картоне. После деления детей на команды руководитель показывает фигуру, которую нужно составить из 3, 4, 5 и более предметов (в зависимости от количества детей в каждой команде).

#### ***Цветные квадраты***

Для этой эстафеты требуются 2–3 набора маленьких (с ребром 2,5–3 см) кубиков. В каждом наборе по 16 кубиков с разноцветными гранями (красная, синяя, зеленая, желтая, коричневая, белая). Группа делится на 2–3 команды. На расстоянии 5–7 м от линии старта напротив каждой команды кладется по обручу, а в них – наборы кубиков, рассыпанных в беспорядке. Команды строятся, и педагог объявляет, кто какой цвет будет собирать. Например, первые номера – красный, вторые – синий, третьи – зеленый, четвертые – желтый, пятые – коричневый, шестые – белый и т.д. По команде «Марш!» первые участники добегают до своих обручей, быстро перевертывая каждый кубик,

ставят их красной гранью кверху и собирают из них квадрат. Затем бегом возвращаются к своей команде, касаются рукой второго участника и встают в конец колонны. Вторые номера должны построить синий квадрат. Эстафета заканчивается, когда все участники выполняют задание и направляющие вернутся на свои места.

### **Составь слово**

Для эстафеты необходимо иметь 3–4 набора кубиков с буквами (ребро кубика 7 см) и полоски бумаги со словами из 3, 4, 5, 6 букв. Группа детей делится на 2–3 команды. На расстоянии 5–7 м от линии старта напротив каждой команды укладывается полоска бумаги со словом, рядом в малых обручах находится соответствующее количество кубиков с буквами. По команде «Марш!» первые участники эстафеты подбегают к своим полоскам, перебирая кубики в обруче, находят нужную букву, устанавливают кубик под первой буквой на полоске так, чтобы буква была на верхней грани, бегом возвращаются назад, дотрагиваются до руки второго участника и встают в конец своей колонны. Вторые участники устанавливают вторую букву и т.д. По окончании эстафеты педагог вместе с детьми подходит к сложенным словам и оценивает действия команд.

Подбор слов осуществляется с учетом численного состава команд.

Варианты проведения эстафеты с двумя командами:

- 1) команды составляют одно слово;
- 2) команды составляют разные слова, но с одинаковым количеством букв;
- 3) команды, состоящие из 6 человек, собирают 2 слова из 3 букв, из 7 человек – 2 слова из 4 букв и т.д.

\*\*\*

Таким образом, своевременно начатая и проводимая систематически, в строгом соответствии с определенной программой работа по развитию школьно-значимых функций и коррекции их недостатков у детей дошкольного и младшего школьного возраста, с одной стороны, позволяет пред-

отратить ситуации их академической неуспешности. С другой стороны, такая работа способствует полноценному становлению необходимых предпосылок учебной деятельности и помогает младшим школьникам более эффективно овладевать общеучебными и предметными умениями в рамках наиболее близкой им игровой деятельности.

### **Литература**

1. Азовцева Н.В., Родованская М.Е., Рузина М.С. Пальчиковый игротренинг // Начальная школа. 1999. № 8.
2. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 1998.
3. Бот О.С. Игры и упражнения для тренировки тонких движений пальцев рук у детей с задержкой речевого развития // Обучение и воспитание детей с нарушениями речи. – М., 1982.
4. Дудьев В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи // Дефектология. 1999. № 4.
5. Карпова Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения. – Ярославль, 1997.
6. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – СПб., 1998.
7. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. – М., 1997.
8. Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. – СПб., 1997.
9. Филиппова О.С. Подготовка дошкольников к обучению письму. Влияние специальных физических упражнений на эффективность формирования графических навыков. – СПб., 1999.
10. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб., 1999.
11. Чутко Н.Я. Чтобы не дремали мысли. – М., 2000.

**Ольга Алексеевна Степанова** – канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО Московской обл.

## Формирование почерка учащихся как индивидуального качества личности

Н.Н. Кифоренко

Совершенствование работы начальной школы может быть обеспечено при условии гуманистической направленности всей системы начального обучения, которая должна проявляться в уважении к личности ребенка, в развитии его творчества, самостоятельности, в учете его индивидуальных качеств в процессе усвоения знаний.

Сегодня перед учителем, как никогда ранее, стоит трудная задача – учить всех и всех учить хорошо.

Шведская писательница Эллен Кэй в нашедшей в свое время книге «Век ребенка» весьма точно образно заметила: «Мы предчувствуем принцев там, где видим детей, но где же, право, тогда короли?» [2, с. 15]. Одна из причин, почему из «принцев» не выходят «короли», по ее мнению, кроется в том, что школа выступает «фабрикой» по обучению детей и рассматривает учеников как простые единицы класса. В этой обстановке постепенно заглушаются, а то и совершенно исчезают такие важные качества ребенка, как инициативность, самостоятельность, воображение, т.е. то, что мы относим к индивидуальности человека.

Очень важно, чтобы учитель ценил и берег исключительность и неповторимость каждого ученика. Ведь ребенок – не просто «новое издание» старого человечества. Он не только должен впитать и воспроизвести то хорошее, что накоплено прежними поколениями. Ребенок – это новая судьба человеческого рода. Для прогрессивного движения и преуспевания обществу очень важно развивать в подрастающем поколении все то, от чего зависит ценность и сила человека.

Младший школьный возраст – это период наиболее интенсивного формирования учебной деятельности. С приходом в школу именно учение становится ведущим видом деятельности для ребенка. В школе он должен овладеть определенной суммой знаний, умений и навыков, научиться пользоваться ими, усвоить приемы логического рассуждения. Ко всем детям предъявляются одинаковые требования. Но в то же время, решая задачу всестороннего развития, школа не может не принимать во внимание то обстоятельство, что физические и духовные возможности детей неодинаковы.

Недаром В.А. Сухомлинский писал, что «нет ребенка абстрактного, ребенка вообще. Есть в каждом мыслящем существе живая, неповторимая личность. И надо стараться узнать, что ей посильно, а что нет, что от нее можно требовать и что нельзя пока требовать». Иными словами, учебная деятельность немыслима без индивидуально-дифференцированного подхода к осуществлению ее задач, без учета тех самых неповторимых особенностей каждого ребенка, которые в конечном счете определяют его личность.

Поэтому важно не только отлично владеть содержанием обучения, иметь богатый арсенал педагогических приемов, но и достаточно хорошо ориентироваться в психологии каждого ученика, знать его достоинства и слабости, чувствовать, когда и какую помощь ему оказать.

Почерк – это очень устойчивое индивидуальное качество. По почерку, как известно, возможна идентификация личности человека. С точки зрения физиологии эта устойчивость почерка человека обусловлена выработкой стереотипных условно-рефлекторных связей, динамических стереотипов (по И.П. Павлову).

Процесс письма очень сложен и захватывает различные сферы умственной деятельности человека. Письмо, как по памяти, так и под диктовку, связано с различными анатомо-фи-

зиологическими структурами мозга. Как показали исследования Р.Е. Левиной, Ж.И. Шиф, С.М. Блинкова, А.Р. Лурия, трудности в овладении письмом младшими школьниками также продиктованы некоторыми их особенностями. До поступления в школу у детей не было никакой потребности в письменной речи, им было достаточно устного общения.

В.А. Истрин выделяет три отличительных признака письма. Первой особенностью является то, что письмо — не самостоятельное, а вспомогательное по отношению к речи средство общения. В наибольшей мере, конечно же, это относится к начальным этапам развития письма. «Вторая важная особенность состоит в том, что функции письма хотя и чрезвычайно широки, но все же уже, чем функции речи. Письмо, по крайней мере первоначально, служит для передачи речи на большие расстояния и для закрепления ее со временем» [1, с. 15]. Эти функции, осуществляемые письмом, а также книгопечатанием, расширили возможности развития человеческого общества. Третьей особенностью письма является то, что средства письма (начертательные изображения и знаки) воспринимаются людьми зрительно.

«Процесс письма оказывается гораздо напряженней и сложнее, чем устная речь, протекает более осознанно и требует от пишущего максимального сосредоточения внимания на содержании и на способах выражения мыслей» [1, с. 17]. У взрослых большую роль в контролировании процесса письма и в предупреждении нарушений графических форм играет двигательный контроль. У детей двигательные комплексы в начале обучения еще слабо развиты и неопределенны. Формированию и воспроизведению двигательных образов мешает также излишняя мышечная напряженность пишущей руки. Психологическая сложность процесса затрудняет формирование графических навыков. Над этой проблемой работали многие специалисты. Большой

вклад в развитие методики формирования каллиграфических навыков младших школьников внесли ученые и методисты Н.Н. Соколов, А.И. Корват, Е.Н. Соколова, Ф.Г. Голованов, Л.Я. Желтовская, Л.Ф. Климанова, О.В. Пронина, Т.М. Андрианова, Е.Н. Потапова и др.

Перед учителем начальных классов стоит задача сформировать графический навык письма, а затем и совершенствовать его до автоматизма. Далее мы предлагаем **занимательный и игровой материал к темам** указанных уроков. Материал предлагается дополнительно к прописям О.В. Прониной «Мои волшебные пальчики» и другим действующим прописям.

**1. Тема урока** «Письмо элементов букв, удлинённых линий с петлей внизу».

**Цель:** развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы.

**Содержание:** все ли эти буквы содержат удлинённую линию с петлей внизу?



*Примечание:* данный материал используется в качестве закрепления.

**2. Тема урока** «Закрепление изучённых букв, которые содержат короткую прямую».

**Цель:** учить дифференцировать написание похожих элементов.

**Содержание:** в какую букву можно превратить штрихи-помощники?



*Примечание:* материал для основного этапа урока.

**3.1. Тема урока** «Закрепление написания букв Г, П, Т, И, Й, Ш, Н, Р, У» (по группам, в соответствии со структурой).

**Цель:** совершенствовать навыки

написания строчных букв; поэлементный анализ букв на основе образов; развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять.

### Содержание.

«Г» – загадка:

Длинная шея,  
Красные лапки,  
Щиплет за пятки,  
Беги без оглядки.



Примечание: каллиграфическая минутка.

«П» – загадка:

Ем я уголь, пью я воду,  
Как напьюсь – прибавлю ходу.  
Везу обоз на 100 колес  
И называюсь... (паровоз).

Письмо: паровоз, пароход.



Примечание: материал используется на основном этапе урока для концентрации внимания.

«Т» – загадка:

На полях гудят с утра,  
Пахут землю... (трактора).



«И», «Й», «Ш» – игра «Портной». Составить предложения по вопросам учителя, используя предметные картинки.

- Что шьет портной?
- Чем он шьет?



«Н» – загадка:

Ты весь мир обогреваешь,  
Улыбаешься в оконце,

Ты усталости не знаешь,  
И зовут тебя все... (солнце).



«Р» – загадка:

Приманку сорвала  
И, не сказав «спасибо»,  
Куда-то уплыла  
Невежливая... (рыба).

Письмо: рыба, река.



«У» – узор:



Примечание: каллиграфическая минутка.

### 3.2. Тема урока «Закрепление написания букв Л, М, Ц, Щ, Ъ».

**Цель:** научить писать строчные буквы, содержащие линии с закруглением вниз, отдельно и в соединении с другими буквами; закрепить умение анализировать и сравнивать.

### Содержание.

«Л» – загадка:

Без досок и топоров  
Через речку мост готов.  
Мост как синее стекло:  
Скользко, весело, светло.

(Лед)



Задание: в каких словах есть буква «Л», как она соединена с последующей буквой?



Примечание: рекомендуем использовать этот материал при знакомстве с буквой.



«М». Мы идем в музей.



«Ц» – загадка:

Братцы в гости снарядились,  
Друг за друга уцепились  
И помчались, – путь далек, –  
Лишь оставили дымок.

(Вагоны, поезд)



Примечание: каллиграфическая минутка.

«Щ» – скороговорка:

Щеткой чищу я щенка,  
Щекочу ему бока.

«Ф». Флаг трепещет на ветру.



«Б»:

Мягкий знак стоит в сторонке,  
Не мешает никому,  
Но тихонько и легонько  
Обращаются к нему.  
Соль зовет, и день, и пень,  
А помочь ему не лень.  
Хоть и тихий он на вид –  
За себя он постоит!



**3.3. Тема урока** «Закрепление написания букв А, О, Ю, Ф, Д, Б, Я».

**Цель:** развивать умение анализировать, сопоставлять, сравнивать, обобщать на основе образного мышления; учить дифференцировать написание похожих элементов.

**Содержание:** игра с предметами.

– Какие буквы напоминают вам эти предметы? Что общего в написании этих букв? (Все предметы содержат овал.)

Примечание: материал рекомендуется использовать на основном этапе урока при знакомстве с буквой.

«Я» – загадка:

Круглое, румяное,  
Я расту на ветке,  
Любят меня взрослые  
И маленькие детки.

(Яблоко)



«О» – загадка:

Летом – в огороде,  
Свежие, зеленые,  
А зимою – в бочке,  
Желтые, соленые.  
Отгадайте, молодцы,  
Как зовут нас?

(Огурцы)



«А» – загадка:

На бахче у нас растет,  
Как разрежешь – сок течет.  
Свеж и сладок он на вкус,  
Называется... (арбуз).



«Ю»:

Любят хрюшки букву «Ю» –  
Без нее не скажешь «хрю».



«Ф» – загадка:

Через поле и лесок  
Подается голосок.  
Он бежит по проводам –  
Скажешь здесь, а слышно – там.

(Телефон)



«Д» – загадка:

Я из крошки-бочки вылез,  
Корешки пустил и вырос.  
Стал высок я и могуч,  
Не боюсь ни гроз, ни туч.  
Я кормлю свиней и белок,  
Ничего, что плод мой мелок.

(Дуб)



«Б» – загадка:

В ярком платье модница –  
Погулять охотница.  
От цветка к цветку порхает,  
Утомится – отдыхает.

(Бабочка)



**3.4. Тема урока «Закрепление написания букв Е, Ё, Ч, Ъ, В».**

**Цель:** развивать образное мышление, интерес к письму; развивать мелкую мускулатуру пальцев руки.

**Содержание.**

«Е», «Ё»:

Ель на ёжика похожа:  
Ёж в иголках, ёлка тоже.



*Примечание:* каллиграфическая минутка.

«Ч» – загадка:

Из горячего колодца  
Через нос водица льется.

(Чайник)



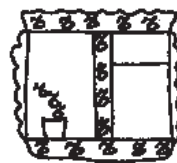
Учитель раздает детям листы бумаги с готовыми рисунками чайника и чашки. Учащиеся украшают рисунки орнаментами в форме буквы «Ч».



*Примечание:* данный материал используется в начале урока для концентрации внимания, активизации мыслительной деятельности.

«Ъ»:

Нет по всему свету  
Слов на букву эту.  
Но, чтоб правильно читать,  
Эту букву надо знать.



«В»:

Воробей просил ворону  
Вызвать волка к телефону.



**3.5. Тема урока «Закрепление написания букв Х, Ж, Э, З, К».**

**Цель:** развивать память и логику; совершенствовать умение написания данных букв.

**Содержание.**

«Х» – загадка:

Повернулось к солнцу  
Золотое донце.  
Голова на ножке,  
В ней черные горошки.

(Подсолнух)



*Примечание:* данный материал используется на этапе первоначального знакомства с буквами.

На жарком солнышке подсох  
И рвется из стручков... (горох).



«Ж»:

Жу-жу, жу-жу,  
Жу-жу, жу-жу, я на ветке сижу,  
Букву «Ж» все твержу.  
Знаю твердо букву эту,  
Я жужжу весной и летом.

(Жук)



«Э» – загадка:

– Рученька-ручища,  
Что в земле ты ищешь?  
– Ничего я не ищу,  
Землю рою и тащу.



(Экскаватор)

Примечание: разминка для пальцев и кисти руки в начале урока.

«З» – загадка:

Мягкий байковый зверюшка,  
Длинноухая игрушка.  
Ну-ка, кто он? Угадай!  
И морковку в лапу дай!



(Заяц)

«К» – загадка:

Эх, звоночки, синий цвет,  
С язычком, а звону нет.



(Колокольчик)

**4. Итоговый урок** (конец I четверти).  
Закрепление изученных букв.

**Цель:** закрепить умение анализировать буквы, выделять похожие и отличительные элементы.

**Содержание.**

Игра: каждой команде (ряду) выдается карточка с буквой «А», «О» или «И». Необходимо записать три слова, соответствующих схемам (чтобы буква находилась в начале, середине или конце слова):



Примечание: можно использовать в качестве задания для самостоятельной работы.

**5. Обобщающее повторение.**

**Цель:** упражнять учащихся в написании букв в соединении и без

него; развивать мышление, интерес к письму.

**Содержание.**

Игра: выложить картинки в таком порядке, чтобы при записи слов последняя буква одного слова и первая буква последующего совпадали. Слова: *топор-ракета-автобус-сачок-ключ-чайник-карандаш-шкаф-флаг.*

Наглядность: используются карточки с предметными картинками.

Примечание: данный материал используется на основном этапе урока как зрительный диктант с творческим заданием.

**6. Тема урока** «Письмо строчной буквы К».

**Цель:** учить писать букву К, соединять ее в слогах, словах; закреплять умение списывать с печатного и рукописного шрифтов.

**Содержание.**

Игра «Восстанови слово». Учащимся необходимо восстановить слово по первым двум буквам:

Ко(ни)      Ку(сок)  
Ки(но)      Ки(оск)

Наглядность: запись на доске.

КО		КУ	
КИ		КИ	

Примечание: закрепление нового материала в конце урока.

**Литература**

1. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков младших школьников. – М., 1987.
2. Кэй Э. Век ребенка. – М., 1906.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – М., 1984.

Наталья Николаевна Кифоренко – канд. пед. наук, доцент, ассоциированный член РАО (Южное отделение), г. Тирасполь.

## Литературное образование младших школьников

Л.А. Свиридова



Начальное литературное образование за последние 10–12 лет очень изменилось. На наших глазах сформировался новый для начальной школы учебный предмет – литературное чтение. Каждый ребенок с первых шагов своей самостоятельной читательской деятельности способен и должен вступить в естественные для современного человека отношения с художественным произведением, ощутить себя реальным эстетическим адресатом, субъектом художественных впечатлений.

Перед начальной школой стоят следующие задачи:

- формирование у детей техники чтения и приемов понимания прочитанного на базе устойчивого интереса к чтению;
- приобщение детей к литературе как искусству слова через анализ текстов;
- введение ребенка в мир нравственных ценностей;
- обеспечение речевого развития школьников, активное развитие речевых умений и навыков;
- приобщение к чтению и пониманию художественной литературы через собственное литературное творчество;
- формирование у ребенка эмоционально-нравственной отзывчивости.

Сегодня никого не надо убеждать в том, какую огромную роль в приобщении детей к духовно-нравственным ценностям, в развитии гармоничной личности играет литературное образование. Ни для кого не секрет, что для многих современных девочек и мальчишек интереснее стал компьютер, а не книга. Поэтому мы в своей работе стараемся прививать учащимся любовь к

литературе, к родному слову, к родному языку.

Девятый год мы работаем по комплекту учебников «Школа 2000...» – «Школа 2100», который предоставляет большие возможности в решении нравственных и этических задач. Книжки по чтению авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой (1–4 кл.) приобщают детей к литературе, прививают интерес к самому процессу чтения, вводят в мир человеческих отношений, активизируют творческую деятельность учащихся. В сравнении с другими программами курс «Чтение и начальное литературное образование» содержит больше всего произведений детской литературы. Детям, обучающимся по учебникам Бунеевых, свойственно более тонкое и глубокое восприятие эмоционального и идейно-художественного содержания произведения.

В нашей гимназии накоплен большой опыт работы в области литературного образования. С целью приобщения учащихся к читательской деятельности, формирования их общей культуры и духовно-нравственного воспитания с 1-го класса проводятся **творческие работы по чтению**. Мы стараемся расширить круг литературных произведений, не ограничиваясь рамками программы. Для этого мы используем лучшие образцы отечественной и зарубежной литературы, которые интересны и доступны для восприятия младшего школьника. Формы проведения творческих гимназических работ разнообразны: тест, праздник, письменные ответы на вопросы, библиотечный урок.

Для самостоятельного изучения учащимся предлагаются следующие произведения:

**1-й класс** – книга Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей», по которой первоклассники выполняют несложный тест.

**2-й класс** – самостоятельное чтение в дни летних каникул книги А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» и проведение по этому произведению праздника с активным участием детей в инсценировках.

**3-й класс** – знакомство с произведением знаменитого немецкого сказочника Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король». Третьеклассники письменно кратко отвечают на вопросы и выполняют творческое задание: увлекательно и интересно рассказать об одном из героев.

**4-й класс** – выпускники начальной школы выполняют по книге Э. Сетон-Томпсона «Домино» творческую гимназическую работу, которая проходит в три этапа:

1. Письменные ответы на вопросы по содержанию. Самые точные, яркие и полные ответы оформляются каждым классом в виде творческих страничек.

2. Иллюстрации к любимым сюжетам произведения.

3. Библиотечный урок как завершающий этап работы (подробное знаком-

ство с биографией автора, беседа по содержанию произведения, выставка творческих работ учащихся).

Различные формы проведения гимназических работ позволяют повысить интерес к урокам чтения, совершенствовать читательскую деятельность учащихся, развивать зрительскую культуру школьников и их эстетический вкус.

Читая литературные произведения, дети учатся разбираться в поведении и поступках людей, в их мотивах, чувствовать красоту добра, осуждать безобразное и злое. Как результат – высокий интерес учащихся к самостоятельному чтению книг из разных областей знаний.

Данный вид работы имеет продолжение и в среднем звене. Гимназисты продолжают самостоятельно изучать произведения российских и зарубежных классиков, анализируют их через разнообразные виды и формы работ, т.е. соблюдается преемственность.

### Литература

1. Педагогические технологии в образовании: Мат. обл. научно-практич. конф. – г. Мурманск, 1994. Ч. III.

2. Трошечка Т.С. Альтернативные подходы к литературному образованию младших школьников. – Новосибирск, 2004.

Приложение 1

### Гимназическая творческая работа по книге Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей»

учени \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

#### 1. Ответь на вопросы:

Каков рост каждого малыша-коротышки?

На какой улице жил Незнайка?

Как малыши называли малышей?

Как малышки называли малышей?

В каком городе жила Снежинка и другие малышки?

#### 2. Соедини описание героя книги и его имя:

Малышка, которая любила балы.

Он боялся лететь на воздушном шаре.

Он дал Незнайке большую медную трубу.

В его комнате книги лежали даже под кроватью.

Он сочинил песню про кузнечика.

Гунька

Знайка

Снежинка

Сиропчик

Торопыжка



Он вывихнул ногу.  
 Он о себе и о Тюбике говорил: «Мы – художники».  
 Он сделал подзорную трубу, чтобы смотреть на Луну.  
 Он был лучшим другом Незнайки.  
 Он придумал слово «мозготрясение».  
 Он придумал костюм, в котором не было ни одной пуговицы.  
 Он грыз сахар во время полета на шаре.  
 У него очень засорена речь.  
 Кто первым вернулся в Цветочный город после путешествия?

Пончик  
 Гвоздик  
 Авоська  
 Незнайка  
 Гуся  
 Пулька  
 Цветик  
 Стеклашкин  
 собака Булька

3. С каким героем книги Н. Носова ты хотел бы подружиться? \_\_\_\_\_

Почему? \_\_\_\_\_

4. Помоги Незнайке придумать рифмы к словам:

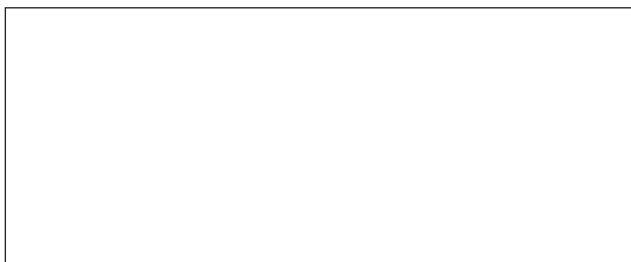
кузнечик –  
 печенье –  
 шишка –

5. Вспомни, какие цвета любил Незнайка.

Правильно раскрась рисунок.



6. Нарисуй своего любимого героя из книги Н. Носова.



Приложение 2

### Сценарий праздника по книге А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (2-й класс)

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проводим праздник по замечательной и веселой сказке «Золотой ключик, или Приключения Буратино». А знаете ли вы, кто написал эту сказку? (А. Толстой.) Надеюсь, что вы внимательно ее прочитали и вам не составит труда пройти все испытания, которые вас ожидают.

Для начала, чтобы настроиться на нужный лад, давайте посмотрим инсценировку в исполнении учащихся 2 «А» класса.

**Инсценировка эпизода из сказки «Встреча Тортиллы и Буратино».**

#### Конкурс I

##### «Вставь пропущенные гласные в словах»

**Ведущий:** Вам необходимо на карточках дописать гласные, чтобы получилось слово.

Д . Р . М . Р

Б . З . Л . .

К . Р . Б . С

. Р . Л . К . Н

плюс ДО  
 «ПОСЛЕ»

**Музыкальная пауза** (дети из вокальной студии исполняют песню).

**Ведущий:** Мы немного отдохнули, и теперь вас ждет второй конкурс. Для него потребуется по 2 человека от каждого класса. Я буду задавать вопросы. Если вы не знаете ответ, то можно использовать помощь своего класса.

### Конкурс II Викторина «Отгадай героя сказки»

1. Что любил Буратино больше всего на свете? (*Страшные приключения.*)
2. Какое звание носил хозяин кукольного театра Карабас Барабас? (*Доктор кукольных наук.*)
3. Как называется комедия, которую смотрел Буратино в кукольном театре Карабаса Барабаса? (*«Девочка с голубыми волосами и 33 подзатыльника».*)
4. Кто нашел волшебное полено? (*Столяр Джузеппе.*)
5. У него было шесть подбородков, а нос его утопал в розовых щеках. Кто это? (*Начальник города.*)
6. «Вот надежные ребята, за деньги они приведут к вам хоть самого черта». Кто они? (*Лиса Алиса и Кот Базилио.*)
7. Кто это? Длинный мокрый человек с маленьким лицом, таким сморщенным, как гриб сморчок. (*Дуремар.*)
8. Кто так называл Буратино: храбренький, чудненький, умненький, отважненький? (*Лиса Алиса.*)

**Ведущий:** Молодцы, ребята! А сейчас перед вами выступят учащиеся 2 «Б» класса.

**Инсценировка эпизода «В харчевне».**

**Ведущий:** Ребята! Давайте вспомним, что умели делать куклы в театре Карабаса Барабаса. (Ответы учащихся.) А вот как они танцевали, мы сейчас и увидим. Я приглашаю от каждого класса мальчика и девочку.

Звучит танцевальная мелодия, дети танцуют.

### Конкурс III «Золотой ключик»

**Ведущий:** Я прошу вас встать, поднять сиденья. У кого-то из вас под сиденьем есть «золотой ключик». Тот, у кого он обнаружился, выходит для участия в конкурсе. На ключике написан вопрос. За каждый правильный ответ вы зарабатываете для своего класса сладкий приз.

1. Как Мальвина называла Буратино? (*Гадкий шалун.*)
2. Каким бантом был перевязан хвост Артемона? Назовите цвет. (*Черный.*)
3. Чем лечили Буратино, когда его сняли с дерева? (*Касторкой.*)
4. Как переводится на итальянский язык имя «Буратино»? (*Пиноккио — деревянная кукла.*)
5. На берегу какого моря жил старый столяр Джузеппе? (*Средиземного.*)
6. Правда ли, что Лиса Алиса была слепая? (*Нет, она была хромая.*)
7. Почему Буратино не утонул, когда полицейские собаки бросили его в пруд? (*Дерево не тонет.*)
8. Назовите медицинскую команду, которая лечила Буратино в доме Мальвины. (*Доктор Сова, фельшерица Жаба, народный знахарь Богомол.*)

**Музыкальная пауза** (песня «Если с другом вышел в путь» в исполнении хора).

**Ведущий:** Мы продолжаем знакомство с вашим творчеством.

**Инсценировка эпизода «Урок Мальвины»** в исполнении учащихся 2 «В» класса.

**Музыкальная пауза** (выступление детей из вокальной студии).

#### Конкурс IV «Быстрый и ловкий»

**Ведущий:** Я приглашаю по 2 человека от каждого класса. Будем двигаться вокруг стульев, пока играет музыка. Как только музыка прекращается, вы должны занять свободный стул. Кто остается без стула, отвечает на вопрос, который вытащит из шкатулки. За правильный ответ – сладкий приз.

1. Кто из главных героев книги носил серебряные часы? (*Артемон.*)
2. Что скрывалось за потайной дверью в каморке папы Карло? (*Кукольный театр.*)
3. Что рассказал Пьеро Буратино, когда они внезапно встретились в лесу? (*Тайну золотого ключика.*)
4. Как звали продавца лечебных пивков? (*Дуремар.*)
5. Что использовала Мальвина в качестве зеркала? (*Зеркального карпа.*)
6. Кто помог Буратино сбежать из чулана? (*Летучая мышь.*)
7. Какими уроками занималась Мальвина с Буратино? (*Арифметикой и русским языком.*)
8. Как черепаха Тортилла называла Буратино? (*Безмозглый, доверчивый, дурачок с коротенькими мыслями.*)
9. Какое название было у нового кукольного театра? (*«Молния».*)

**Ведущий:** Пришел черед выступать артистам 2 «Г» класса.

**Инсценировка песни «Золотой ключик».**

**Ведущий:** Дорогие ребята! Наш праздник подошел к концу. Вы показали хорошее знание сказки А. Толстого «Золотой ключик», а также продемонстрировали, какие вы ловкие, быстрые и сообразительные. Я прощаюсь с вами. До встречи!

Приложение 3

#### Гимназическая творческая работа по сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» (3-й класс)

##### I. Кратко ответь на вопросы:

1. Какие чудеса творились в доме семейства Штальбаумов перед Рождеством?
2. Почему взрослые не верили рассказам Мари о чудесах?
3. Что помогло Щелкунчику и Мари победить Мышиного короля?
4. Почему в конце сказки Щелкунчик превратился в прекрасного доброго принца?

**II. Выбери одного из героев сказки и расскажи о нем так интересно, чтобы твоим друзьям тоже захотелось ее прочитать.**

Приложение 4

#### Гимназическая творческая работа по повести Э. Сетон-Томпсона «Домино» (4-й класс)

##### I. Кратко ответь на вопросы:

1. Какие качества характера лиса Домино достойны уважения?
2. Чем животные – герои этой книги – похожи на людей?
3. Чему научила Домино встреча с ланью?
4. Считаешь ли ты, что у повести «Домино» счастливый конец?

**II. Придумай продолжение повести. Расскажи, что могло случиться с Домино после гибели Геклы.**

*Лариса Александровна Свиридова – зам.  
директора по учебно-воспитательной  
работе в начальных классах, гимназия № 1  
г. Мурманска.*

## Обобщающие уроки чтения (Из опыта работы по книгам для чтения серии «Свободный ум»)

Т.В. Головкина

Мне хотелось бы поделиться с коллегами своим опытом проведения обобщающих уроков по разделам учебников чтения Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, по которым я работаю более 8 лет. Формы проведения таких уроков могут быть самые разные, но моим детям больше всего нравятся **уроки-соревнования**. Дети готовятся к ним заранее: еще раз просматривают прочитанные произведения, готовят по два «умных» вопроса для команд соперников. Не секрет, что во время командных соревнований «слабые» часто надеются выиграть за счет более «сильных» товарищей, поэтому вопрос деления ребят на команды становится принципиальным. Перед уроком мы устраиваем жеребьевку: дети вытягивают номер команды (обычно их три) – и таким образом ее состав определяется волей случая. А поскольку дома приходится готовиться каждому, то любой ученик может оказаться самым сильным в команде. Как правило, на уроке присутствует независимое жюри, решение которого не вызывает сомнений.

В самом начале урока команды выбирают капитанов, придумывают название и девиз (они должны соответствовать теме раздела). Вопросы учитель задает по очереди каждой команде, а в случае затруднения соперники имеют право ответить и заработать дополнительное очко. Чтобы разнообразить работу и вовлечь в нее всех членов команды, учитель может прибегнуть к некоторым «хитростям». Например, на одном из этапов соревнования можно предупредить детей о том, что на следующий вопрос будет отвечать тот, на кого укажет учитель (как правило, указывает он не на

самого активного члена команды, тем самым побуждая его к действию). Именно этот прием заставляет даже не очень усердных учеников тщательно готовиться дома к урокам, ведь команду подводить никому не хочется. На следующем этапе можно не дать команде времени на обсуждение, а предложить ответить сразу (при этом отвечающий прекрасно осознает меру своей ответственности, ведь в случае его ошибки команда лишается очка). Обычно же команды отвечают после минутного коллективного обсуждения вопроса, что позволяет снять напряжение и разделить груз ответственности за ошибку на всех. В конце урока учитель имеет право присудить еще одно очко команде за организацию работы в группе.

Названия этапов урока по разным разделам могут повторяться, иногда появляются и новые. Самое удивительное, что единая структура таких уроков детям не надоедает. Более того, она позволяет в 4-м классе разработку обобщающих уроков по разделам учебника поручать самим ребятам.

В результате удастся решить сразу несколько задач. Просматривая прочитанные произведения, дети порой подмечают детали, которые ускользнули от них при первом прочтении, лучше запоминают авторов произведений (раньше это вызывало затруднения при проведении проверочных работ). Помимо обучающих задач решаются и воспитательные. Дети учатся работать в группе, выслушивать мнения товарищей, отстаивать свою точку зрения. При этом у детей развиваются коммуникативные и организаторские способности, а у многих еще и лидерские качества.

### Урок чтения во 2-м классе.

#### Обобщение по разделу 2

#### «Сказочные человечки»

Вступительное слово учителя:

– У нас с вами сегодня не совсем обычный урок. Это будет обобщающий урок-соревнование по разделу «Сказочные человечки».

Сегодня мы определим знатоков этого раздела и лучшие из вас получают призы. А бороться нам предстоит, разделившись на команды. За справедливостью оценок будет следить независимое жюри. Итак, начинаем.

#### Этап I. «Бюро находок».

— Скажите, кто потерял эти предметы, из какой они сказки и кто ее автор:

- Кирпич (кум Тыква, «Приключения Чиполлино, Дж. Родари)
- Шляпа-цилиндр (волшебник, «Шляпа волшебника», Т. Янссон)
- Кольцо (Бильбо, «Хоббит», Р.Р. Толкин)
- Игрушечная паровая машина (Малыш, «Малыш и Карлсон», А. Лидгрен)
- Рукава от рубашки (Пьеро, «Приключения Буратино», А. Толстой)

#### Этап II. «Узнай по описанию».

— По описанию или по фразе вам надо узнать героя:

1. В голове моей опилки,  
Но Шумелки и Вopilки  
(А также Кричалки, Пыхтелки  
и даже

Сопелки и так далее)  
Сочиняю я неплохо  
И-но-гда!  
(Винни-Пух)

2. Смешной человечек  
на крыше живет.  
Смешной человечек ириски жует.  
Смешной человечек  
скушать не привык.  
Смешной человечек —  
большой озорник.  
(Карлсон)

3. По всему известна свету  
Луковиц семья:  
Чиполлуча, Чиполлото  
И, конечно, я!  
(Чиполлино)

4. Они похожи на бегемотиков, у них  
есть хвостик и 4 короткие лапки.  
(Муми-тролли)

5. Существа вполовину человечес-  
кого роста, без бороды, с толстеньким  
брюшком и босыми ногами, покрыты-  
ми густым мехом.  
(Хоббиты)

6. Огромные голубые глаза, голубые  
волосы, чудесное платье...

(Мальвина)

#### Этап III. «Назови полное имя героя».

- Малыш (Сванте Свантесон)
- Бильбо (Бэггинс)
- Фрекен (Снорк)
- Кристофер (Робин)

#### Этап IV. «Кто из героев так говорил и при каких обстоятельствах?»

— А эта вода чистая, в ней нет мик-  
робов? (Мастино)

— Я вспомнил об одном деле, которое  
я забыл сделать вчера, а завтра уже  
не успею... (Пятачок)

— Жирный паук, старый дурак...  
(Бильбо)

— Пустяки, дело житейское! (Карл-  
сон)

— Используем ее вместо корзины  
для бумаг... (Муми-папа)

— Глупенький мой мишка, чем это  
ты там занимаешься? (Кристофер  
Робин)

#### Этап V. «Трудные слова».

— Мне очень приятно, что вы с такой  
легкостью отвечаете на мои вопросы.  
Это значит, что вы внимательно чита-  
ли книги. А что значит «внимательно»?  
(Вдумчиво, толковали незнакомые  
слова.)

— А вот мы сейчас и проверим, на-  
сколько хорошо вы знаете «трудные»  
слова.

- Вощить (натирать воском).
- Мансарда (жилое помещение на чердаке).
- Кузен (двоюродный брат).
- Дратва (толстые нити, которыми сшивают обувь)
- Обноски (старые вещи).
- Микробы (мельчайшие живые организмы).

#### Этап VI. Конкурс чтецов.

— Наши сказочные человечки очень  
талантливые, они умеют сочинять  
стихи и песенки. Узнайте авторов этих  
строк, вспомните, в какой ситуации  
они звучали, прочитайте их с нужной  
интонацией.

Команды получают карточки со  
стихотворными текстами, коллектив-



но готовятся и выбирают своего представителя для ответа.

1. Лису Алису жалко –  
Плачет по ней палка.  
Кот Базилио нищий –  
Вор, гнусный котище.  
Дуремар, наш дурачок, –  
Безобразнейший сморчок.  
Карабас ты Барабас,  
Не боимся очень вас...
2. Жирный паук  
Взгромоздился на сук  
И не видит меня  
Среди белого дня.  
Эй, старый дурак,  
Я подам тебе знак,  
Паутину бросай  
И меня догоняй!
3. Куда идем мы с Пятачком –  
Большой-большой секрет,  
И не расскажем мы о нем,  
Да-да! (Верней, нет-нет!)  
Зачем шагаем мы вдвоем?  
Откуда и куда?  
Секретов мы не выдаем!  
Нет-нет! (Верней, да-да!)  
4. Бейте тарелки, бейте розетки!  
Вилки тупите, гните ножи!  
Об пол бутылки! В печку  
салфетки!  
Будет порядок – только скажи!

#### Этап VI. «Авторов надо знать».

– Мы много сегодня говорили о сказочных героях, называли их авторов, и поэтому следующее задание, я уверена, не вызовет у вас затруднения. Соедините имя автора со страной, где он родился, и его произведением.

- «Шляпа волшебника»
- «Хоббит»
- «Винни-Пух»
- «Приключения Буратино»
- «Приключения Чиполлино»
- «Малыш и Карлсон»

- Туве Янссон
- Джон Р.Р. Толкин
- Александр Милн
- Алексей Толстой
- Джанни Родари
- Астрид Линдгрен

Швеция

Англия

Россия

Италия

Финляндия

#### Этап VII. «Обзывалки».

– Что или кого так называли?

- «Жало» (так Бильбо называл клинок)
- «Мешок с сеном» (так Карлсон обзывал Малыша)
- «Мухи» (так пауки называли гномов)
- «Старый пивной бочонок» (так Буратино дразнил Карабаса Барабаса)

#### Этап VIII. Конкурс капитанов.

– Для капитанов я приготовила трудные вопросы. Для ответа на них вам будет необходимо знать произведение, а не только те отрывки, которые мы читали в учебнике. Но на то они и капитаны, чтобы смотреть вперед и вести за собой команду.

– Как звали волшебника в стране хоббитов? (*Гэндальф*)

– Имя шарманщика, смастерившего Буратино... (*Папа Карло*)

– Был обманут в стране Дураков... (*Буратино*)

– Правитель страны, в которой жил Чиполлино... (*Принц Лимон*)

– Имя маленького кенгуренка, друга Винни-Пуха... (*Крошка Ры*)

#### Этап IX. «Каверзные вопросы».

– Каждый из вас готовил к уроку свои вопросы. Выберите в каждой команде два самых лучших, на ваш взгляд, вопроса и задайте их команде соперника.

#### Этап X. Подведение итогов.

Команда победителей получает награды, а проигравшие имеют право представить к поощрительным призам наиболее отличившихся членов команды.

(Продолжение следует)

*Татьяна Владимировна Головкина – учитель начальных классов гимназии № 91, г. Железногорск Красноярского края.*

## Содержательная линия «Занимательные и нестандартные задачи» в учебниках «Моя математика»\*

Т.Е. Демидова, С.А. Козлова,  
А.Г. Рубин, А.П. Тонких

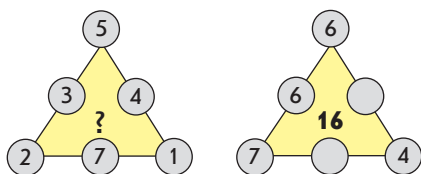


### 3. Магические фигуры

В учебник 2-го класса включены задания по заполнению магических квадратов и треугольников с магическим периметром. Эта работа также сводится к последовательному перебору вариантов, подбору нужных чисел и способствует как развитию комбинаторного мышления, так и отработке вычислительных навыков у детей.

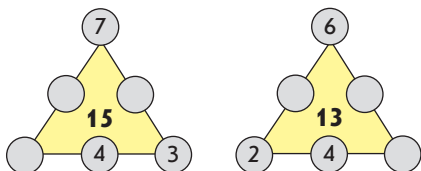
На уроке 26 дети вместе с учителем выводят алгоритм заполнения треугольников с магическим периметром.

Рассмотри треугольник. Расскажи, что ты заметил. Подбери числа для второго треугольника так, чтобы суммы чисел по его сторонам были равны 16.



На уроке 42 такое задание предназначается для самостоятельной работы:

Назови пропущенные числа.



На уроке 50 вводится понятие магического квадрата:

Посчитай суммы чисел в заполненном квадрате по всем строкам, столбцам и с угла на угол.

2	9	4
7	5	3
6	1	8

? Что ты заметил?

! Это — магический квадрат.

На уроке 55 дети под руководством учителя выводят алгоритм заполнения магических квадратов с уже заполненной строкой, столбцом или диагональю:

4		
9	5	
2		

а)

		6
	10	
4		8

б)

18	11	16
	19	

в)

Далее задания по заполнению магических квадратов предлагаются для самостоятельной работы с последующей проверкой в классе.

### 4. Задачи на разрезание и составление фигур

Задачи на разрезание и составление фигур являются не алгоритмизируемыми в общем виде задачами. Поскольку вывести единый универсальный алгоритм их решения нельзя, то не следует требовать от детей, чтобы они объясняли ход своих рассуждений:

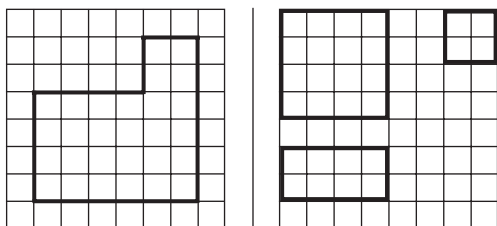
\* Окончание. Начало публикации см. в № 9 за 2005 г.

зачастую это просто невозможно – слишком сложны психические процессы, приводящие к решению, в связи с чем очень сложен и процесс рефлексии. Однако мы целенаправленно и последовательно предлагаем детям такие задачи для самостоятельного решения и сравнительного анализа всех найденных в классе решений, так как эти задачи позволяют:

- 1) в нестандартной ситуации использовать имеющиеся у детей знания о некоторых свойствах известных им геометрических фигур (равенство сторон квадрата, равенство противоположных сторон прямоугольника);
- 2) совершать мысленные повороты геометрических фигур на плоскости;
- 3) развивать комбинаторное мышление детей, так как подобные задачи, как правило, имеют несколько решений;
- 4) формировать умение строить геометрические фигуры на бумаге в клеточку и отрабатывать чертежные навыки.

Впервые для систематической работы такое задание предлагается на уроке 7:

 Начерти такую же фигуру, как фигура слева.



- Найди сумму длин всех сторон этой фигуры.
- Проведи внутри начерченной фигуры две прямые так, чтобы получились такие же фигуры, как фигуры справа.


При выполнении этого задания предусматривается следующая последовательность работы: сначала дети вырезают такие же фигуры, как нарисованные справа, самостоятельно составляют, перебирая все возможные варианты, фигуру слева,

чертят ее в тетради, а затем «разрезают» начерченную фигуру в соответствии с найденным вариантом (проводя на чертеже прямые линии). Найденные решения (все верные и некоторые неверные) выносятся на доску и обсуждаются. При этом в ходе доказательства справедливости своего решения детям достаточно сравнить фигуры, полученные при разрезании, с фигурами, нарисованными в этом задании справа.

Далее задания на разрезание и составление фигур могут быть предложены детям для самостоятельной работы дома, но с обязательной проверкой и обсуждением в классе.

### 5. Задачи с палочками

Задания по перекладыванию палочек также являются не алгоритмизируемыми. В учебнике они представлены в двух вариантах: задания без звездочки (для обсуждения в классе) и со звездочкой (для индивидуальной работы с последующей презентацией в классе). Впервые для систематической работы такие задания приводятся на уроке 7:

 Как неверное равенство Петя превратил в верное?

$$X - IV = I \quad | \quad X - IX = I$$

- \* Помоги Афанасию переложить одну палочку так, чтобы равенства стали верными.

$$VII = V - I \quad \quad X + VIII = I$$

а)

б)

Детям предлагается самостоятельно рассмотреть задание без звездочки, найти и назвать верное и неверное равенство, превратить, перекладывая палочки, неверное равенство в верное, показать решение на доске и рассказать о нем.

Выполняя эту часть задания, доступную всем детям в классе, ребята самостоятельно знакомятся со способами решения таких заданий, разви-

вают наблюдательность, актуализируют уже имеющиеся у них знания, целенаправленно перебирают варианты решения.


Задание со звездочкой можно предложить желающим для индивидуальной работы дома с последующей презентацией в классе. По степени сложности оно близко к заданию без звездочки.

## 6. Математические фокусы

Математические фокусы, как известно, основаны на очень простых свойствах чисел и математических действий. Работа с ними, предложенная в учебнике для 2-го класса, сводится к совместному разбору предложенного фокуса и самостоятельному придумыванию аналогичных фокусов, которые дети могут затем продемонстрировать за пределами класса. Такие задания имеют целью:

- 1) актуализацию существующих у детей знаний;
- 2) дальнейшее и более глубокое формирование вычислительных навыков;
- 3) развитие логического мышления и, как следствие, формирование обобщенной и доказательной речи.

Впервые математический фокус и последовательность работы с ним приводятся на уроке 69:

 **Задумай однозначное число. Прибавь к нему сначала 39, а затем 21. В полученном числе зачеркни первую цифру. Какое число получилось?**

● Прodelай такую же работу с другими однозначными числами. Что ты заметил? Почему после зачеркивания всегда получается задуманное число?

● \* Придумай похожий фокус и покажи его своим друзьям.

Сначала всем детям класса предлагается выполнить этот фокус и ответить на вопрос основного задания.

Затем выполняется первое дополнительное задание со знаком «?». Если дети не могут самостоятельно разгадать этот фокус, учитель помогает им вопросами:

1. Сколько всего прибавили к задуманному числу? Сколько знаков в записи этого числа? Какая цифра у этого числа записана в разряде единиц?

2. Какая цифра будет записана в разряде единиц, если к этому числу прибавить задуманное однозначное число?

3. Почему после зачеркивания первой цифры всегда получается задуманное число?

Второе дополнительное задание со знаком «?» может быть рассмотрено на уроке, а может быть предложено для самостоятельной работы дома с последующим обсуждением в классе.


## 7. Уникальные кривые

Решение подобного рода задач было предложено Леонардом Эйлером в 1736 г. (задача о кенигсбергских мостах)\*. Он доказал общее утверждение: для того чтобы можно было обойти все ребра графа по одному разу и вернуться в исходную вершину, необходимо и достаточно выполнение следующих двух условий:

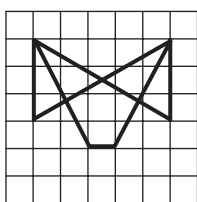
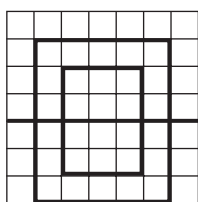
1) из любой вершины графа должен существовать путь по его ребрам в любую другую вершину (такие графы называются связными);

2) из каждой вершины должно выходить четное количество ребер.

Если отбросить условие возвращения в исходную вершину, то можно допустить наличие двух вершин, из которых выходит нечетное количество ребер. В этом случае начинать движение следует с одной из этих двух вершин, а заканчивать – в другой. На уроке 9 предлагаются две такие фигуры:

 \* Нарисуй такие же фигуры, обведи их, не отрывая карандаша от бумаги и не проводя одну и ту же линию дважды.

\* Энциклопедия для детей. Т. 11. Математика. – М.: Аванта +, 1999. – С. 266–267.



дый из рисунков можно выполнить несколькими способами, во всех этих способах движение начинается в одной из двух указанных вершин, а заканчивается в другой. Подробно задачи на уникальные линии рассматриваются в 3-м классе.

Каждая из фигур имеет две вершины, из которых выходит нечетное число ребер. Поэтому движение нужно начинать в одной из этих вершин, а в другой – заканчивать.

Во 2-м классе мы не рассматриваем решение таких задач подробно, задания с уникальными кривыми рассматриваются пропедевтически, со знаком «\*». Они предлагаются детям для индивидуальной работы по желанию. Сделанные ребятами рисунки вывешиваются в классе (при этом на них отмечаются точки начала и конца движения). Рисунки сравниваются, и делается вывод о том, что хотя каж-

**Тамара Евгеньевна Демидова** – канд. пед. наук, доцент Брянского государственного университета, г. Брянск;

**Светлана Александровна Козлова** – ведущий методист Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва;

**Александр Григорьевич Рубин** – канд. физ.-мат. наук, доцент кафедры высшей и прикладной математики Московской государственной академии тонкой химической технологии, г. Москва;

**Александр Павлович Тонких** – канд. физ.-мат. наук, доцент, зав. кафедрой методики начального обучения Брянского государственного университета, г. Брянск.



## Образовательная система «Школа 2100» Издательский Дом РАО и издательство «Баласс»

**предлагают новые учебники для 1–4 классов  
«Моя математика»**

авторы Т.Е. Демидова, С.А. Козлова, А.П. Тонких и др.

К учебникам прилагаются:

- ◆ рабочая тетрадь (1 кл.)
- ◆ контрольные работы (1–4 кл.)
- ◆ методические рекомендации для учителя (1–4 кл.)
- ◆ комплект наглядных пособий

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

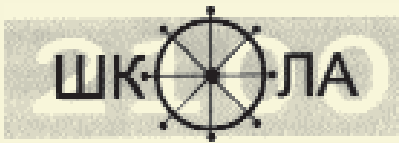
Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (095) 735-53-98.

bal.post@mtu-net.ru

www.school2100.ru

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru





#### Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» совместно с Академией ПК и ПРО РФ проводит в 2005/2006 учебном году курсы по следующим проблемам:

#### I. Ознакомительные курсы

1. 16–26 января 2006 г. курсы по программе эстетического цикла «Синтез искусств» для дошкольников и начальной школы (автор О.А. Куревина), 72 ч. для преподавательского состава ИПК и ИУУ, педколледжей, методистов, учителей начальной школы, ст.воспитателей, музыкальных работников ДОУ.

2. 27–31 марта 2006 г. «Содержание и технология работы по комплекту Образовательной системы «Школа 2100» в основной школе», 72 ч. Приглашаются учителя, не проходившие ознакомительных курсов.

Запланированы группы:

№ 1 – русский язык 5–9 кл., литература 5–9 кл., риторика 5–11 кл. (авторы – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.);

№ 2 – история 5–9 кл. (Д.Д. Данилов и др.);

№ 3 – естествознание, биология, география 5–7 кл. (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.);

№ 4 – информатика 5–6 кл. (А.В. Горячев и др.).

3. 27–31 марта 2006 г. «Реализация принципа преемственности в курсе риторики для начальной и средней школы» (автор Т.А. Ладыженская и др.), 72 ч., для преподавательского состава ИПК и ИУУ, педколледжей, методистов, учителей начальной, основной и старшей школы.

4. 20–25 марта 2006 г. «Управление внедрением Образовательной системы «Школа 2100» в начальной и основной школе», 72 ч., для методистов и администрации школ.

5. Июнь 2006 г. «Преемственность дошкольного и начального образования в Образовательной системе «Школа 2100»» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев, эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 ч., для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДОУ.

Группа № 1 – учителя начальных классов (1–4 классы).

Группа № 2 – дошкольные педагоги.

#### II. Углубленные курсы

Углубленные курсы подготовки региональных методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне для:

– работников дошкольного образования «Организация и технология дошкольной подготовки в Образовательной системе «Школа 2100»» (по комплекту «Школа 2100»), одна сессия (октябрь 2006 г.), 72 ч.;

– учителей и методистов начальной школы «Содержание и технология работы по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» в начальной школе», две сессии (весенние и осенние каникулы), 144 ч.;

– учителей и методистов основной школы, 72 ч., одна сессия (осенние каникулы). Формируются группы: № 1 – русский язык и литература, № 2 – история, № 3 – биология.

Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, опыт работы по пособиям и учебникам «Школы 2100», прослушивание ознакомительных курсов. Для того чтобы быть зачисленным на углубленные курсы, слушатель присылает краткое резюме о себе и видеокассету с записью занятий или уроков по ОС «Школа 2100».

Содержание резюме (объем – 1 страница печатного текста): фамилия, имя, отчество (полностью); возраст; место работы; должность; домашний адрес с индексом; телефоны: домашний и служебный; сколько лет работаете по «Школе 2100», по комплекту или отдельному учебнику (пособию); был ли выпуск; какие ознакомительные курсы закончили, где и когда; какие результаты своей работы по «Школе 2100» считаете наиболее значимыми; какие профессиональные, в том числе методические проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах. Дата, личная подпись.

Материалы принимаются до 1 октября (ДОУ, основная школа), до 1 декабря (начальная школа) текущего года. Зачисленные получают вызов на углубленные курсы.

III. Годичные курсы-консультации (1 раз в месяц) для начальной школы и дошкольников по Образовательной системе «Школа 2100» (все предметы), 72 ч. Группы формируются в сентябре.

IV. 24–25 марта 2006 г. состоится X Всероссийская конференция по проблемам развития Образовательной системы «Школа 2100».

Стоимость всех курсов в АПК – 300 рублей. По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

На все курсы и консультации справки и запись по тел. (факсу):

(095) 368-42-86 или по адресу: 111123, Москва, а/я 2 («Школа 2100»). E-mail: umc@school2100.ru

## Организация учебного процесса по русскому языку в 5-м классе

В 2005 г. в Образовательной системе «Школа 2100» вышло второе издание учебника «Русский язык» для 5-го класса в 2-х частях, переработанное и дополненное в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов. Продолжаем публиковать примерное поурочное планирование с учетом тех изменений, которые претерпел учебник (начало см. в № 9 за 2005 г.).

### Примерное тематическое планирование уроков русского языка в 5-м классе из расчета 6 часов в неделю (204 часа) и 5 часов в неделю (170 часов)

#### II четверть (47 ч/40 ч)

Раздел и § учебника	Тема урока		Кол-во часов из расчета в неделю		Материал учебника из расчета в неделю	
	при 6 ч в неделю	при 5 ч в неделю	6 ч	5 ч	6 ч	5 ч
1	2	3	4	5	6	7
<b>4. Слово в предложении (продолжение) (16 ч/14 ч) § 26 (4 ч/3 ч)</b>	Роль знаков препинания в письменной речи. Однородные члены предложения – смысловые отрезки, их признаки. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	Роль знаков препинания в письменной речи. Однородные члены предложения – смысловые отрезки, их признаки. Знаки препинания в предложениях с однородными членами	2	1	Вопросы на с. 132. Упр. 246–251	Вопросы на с. 132. Упр. 246–251
	Предложения с обобщающим словом при однородных членах. Знаки препинания в предложениях, содержащих обобщающие слова перед однородными членами	Предложения с обобщающим словом при однородных членах. Знаки препинания в предложениях, содержащих обобщающие слова перед однородными членами	2	2	Упр. 253–256	Упр. 253–256
§ 27 (2 ч/2 ч)	Обращение – смысловой отрезок, его признаки. Распространенные и нераспространенные обращения	Обращение – смысловой отрезок, его признаки. Распространенные и нераспространенные обращения	1	1	Упр. 258–262	Упр. 258–262
	Знаки препинания в предложениях с обращением	Знаки препинания в предложениях с обращением	1	1	Упр. 263–267	Упр. 263–267
§ 28 (2 ч/2 ч)	Вводные слова – смысловые отрезки, их признаки. (ознакомление)	Вводные слова – смысловые отрезки, их признаки.	2	2	Упр. 269–272, 274–276	Упр. 269–276

1	2	3	4	5	6	7
	Значение вводных слов (уверенность, неуверенность, чувства, источник сообщения). Знаки препинания в предложениях с вводными словами	Значение вводных слов (уверенность, неуверенность, чувства, источник сообщения). Знаки препинания в предложениях с вводными словами				
§ 29 (1 ч/1 ч)	Синтаксический разбор простого предложения	Синтаксический разбор простого предложения.	1	1	Вопросы на с. 146–147. Упр. 278	Вопросы на с. 146–147. Упр. 278
§ 30 (4 ч/3 ч)	Сложное предложение. Части сложного предложения – смысловые отрезки. Р/р Подробное изложение текста-повествования Синтаксический разбор сложного предложения  Знаки препинания и их роль в письменной речи (завершение, разделение, выделение)	Сложное предложение. Части сложного предложения – смысловые отрезки. Р/р Подробное изложение текста-повествования Синтаксический разбор сложного предложения. Знаки препинания и их роль в письменной речи (завершение, разделение, выделение) –	1	1	Упр. 279, 281–282	Упр. 279
			1	1	Упр. 280	Упр. 280
			1	1	Упр. 284	Упр. 284, 286–289
			1	–	Упр. 286–289	–
§ 31 (3 ч/3 ч)	Средства связи частей сложного предложения. Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочиненные предложения (ознакомление) Бессоюзная связь между частями сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения (ознакомление) Подчинительная связь между частями сложного предложения. Сложно-подчиненные пред-	Средства связи частей сложного предложения. Сочинительная связь между частями сложного предложения. Сложносочиненные предложения (ознакомление) Бессоюзная связь между частями сложного предложения. Бессоюзные сложные предложения (ознакомление) Подчинительная связь между частями сложного предложения. Сложно-подчиненные пред-	1	1	Упр. 291–294	Упр. 291–294
			1	1	Упр. 296–299	Упр. 296–299
			1	1	Упр. 301–305	Упр. 301–305

Раздел и § учебника	Тема урока		Кол-во часов из расчета в неделю		Материал учебника из расчета в неделю	
	при 6 ч в неделю	при 5 ч в неделю	6 ч	5 ч	6 ч	5 ч
1	2	3	4	5	6	7
	ложения (ознаком- ление)	ложения (ознаком- ление)				
	Диктант с грамма- тическим заданием	Диктант с грамма- тическим заданием	1	1	–	–
<b>5. Слово в тексте</b> (11 ч/10 ч) § 32 (3 ч/3 ч)	Художественный и научный текст	Художественный и научный текст	1	1	Упр. 307–309	Упр. 307–309
	Р/р Подробное из- ложение художест- венного текста-опи- сания	Р/р Подробное из- ложение художест- венного текста-опи- сания	2	2	Упр. 311	Упр. 311
§ 33 (2 ч/2 ч)	Р/р Учебно-науч- ный текст. Изучаю- щее чтение (отра- ботка приемов изу- чающего чтения и понимания учебно- научного текста)	Р/р Учебно-науч- ный текст. Изучаю- щее чтение (отра- ботка приемов изу- чающего чтения и понимания учебно- научного текста)	2	2	Упр. 312–316	Упр. 312–316
§ 34 (2 ч/2 ч)	Р/р Монологиче- ская и диалогиче- ская речь. Знаки препинания при оформлении диа- лога на письме	Р/р Монологиче- ская и диалогиче- ская речь. Знаки препинания при оформлении диа- лога на письме	2	2	Упр. 317–322	Упр. 317–322
§ 35 (4 ч/3 ч)	р/р Нейтральные и стилистически окра- шенные слова. Раз- говорный стиль	р/р Нейтральные и стилистически ок- рашенные слова. Разговорный стиль	2	1	Упр. 324–328	Упр. 324–328
	р/р Подробное изложение текста, включающего диалог	р/р Подробное изложение текста, включающего диалог	1	1	Упр. 330	Упр. 330
	р/р Сочинение- повествование с эле- ментами описания	р/р Сочинение- повествование с эле- ментами описания	1	1	Упр. 331	Упр. 331
<b>Книга 2</b> <b>Знаменательные (самостоятельные) слова</b> <b>Слова со значением «предмет»</b>						
<b>6. Имя суще- ствительное в языке и речи</b> (всего: 36 ч/29 ч, во II четверти: 17 ч/13 ч) § 36–37 (1 ч/1 ч)	Лексическое значе- ние имени сущест- вительного. Имя су- ществительное как часть речи	Лексическое значе- ние имени сущест- вительного. Имя су- ществительное как часть речи	1	1	Вопросы на с. 4. Упр. 332–334	Вопросы на с. 4. Упр. 332–334

1	2	3	4	5	6	7
					Вопросы на с. 6. Упр. 335–337	Вопросы на с. 6. Упр. 335–337
§ 38 (2 ч/1 ч)	Способы образования имен существительных	Способы образования имен существительных	2	1	Вопросы на с. 8. Упр. 339–342, 343–345	Вопросы на с. 8. Упр. 339–345
§ 39 (1 ч/1 ч)	Гласные в суффиксах имен существительных -ек, -ик	Гласные в суффиксах имен существительных -ек, -ик	1	1	Упр. 347–351	Упр. 347–351
§ 40 (2 ч/1 ч)	Буквы ч и щ в суффиксе имен существительных -чик (-щик) Формирование орфографических умений, связанных с изучаемым видом орфограммы	Буквы ч и щ в суффиксе имен существительных -чик (-щик) –	1  1	1  –	Упр. 353–356  Упр. 357–358	Упр. 353–356  –
§ 41 (2 ч/2 ч)	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных	Буквы о и е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях существительных	2	2	Упр. 260–264	Упр. 260–264
§ 42 (2 ч/2 ч)	Имена существительные собственные и нарицательные. Большая буква и кавычки в именах собственных Имена существительные одушевленные и неодушевленные	Имена существительные собственные и нарицательные. Большая буква и кавычки в именах собственных Имена существительные одушевленные и неодушевленные	1  1	1  1	Упр. 366–370  Упр. 371–372	Упр. 366–370  Упр. 371–372
§ 43 (3 ч/2 ч)	Род имен существительных Имена существительные общего рода	Род имен существительных Имена существительные общего рода	1  2	1  1	Упр. 374–376 Упр. 377–381	Упр. 374–376 Упр. 377–381
§ 44 (4 ч/3 ч)	Число имен существительных. Нормы образования и употребления форм числа имен существительных	Число имен существительных. Нормы образования и употребления форм числа имен существительных. Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа	1	1	Вопросы на с. 29. Упр. 383–385	Вопросы на с. 29. Упр. 383–385, 387–390



# УЧИТЕЛЮ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ

Раздел и § учебника	Тема урока		Кол-во часов из расчета в неделю		Материал учебника из расчета в неделю	
	при 6 ч в неделю	при 5 ч в неделю	6 ч	5 ч	6 ч	5 ч
1	2	3	4	5	6	7
	Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа	–	1	–	Упр. 387–390	–
	Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	1	1	Упр. 392–395	Упр. 392–395
	р/р Сочинение по картине И.И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем»	р/р Сочинение по картине И.И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем»	1	1	Упр. 396	Упр. 396
	Контрольный диктант с грамматическим заданием	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1	1	–	–
	Работа над ошибками, допущенными в контрольном диктанте	Работа над ошибками, допущенными в контрольном диктанте	1	1	–	–

Планирование составлено  
канд. пед. наук, доцентом **Л.Ю. Комиссаровой**,  
г. Москва

(Продолжение следует)



## Издательство «Баласс» выпустило «Сборники диктантов по русскому языку» для 5–7 классов (орфография) и 8–9 классов (пунктуация) (автор Е.С. Барова)

- ◆ В сборники включены:  
оригинальные авторские тексты диктантов,  
тексты из художественных произведений.
- ◆ Тексты диктантов тематически объединены.
- ◆ Предусмотрены задания для фронтальной, групповой и индивидуальной работы с учащимися.
- ◆ Сборники могут использоваться параллельно с любым учебником русского языка.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».  
Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.  
Заявки на отправку по почте принимаются по телефону: (095) 735-53-98.  
bal.post@mtu-net.ru  
http://www.school2100.ru E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

## Уважаемые читатели!

**Во всех почтовых отделениях**  
принимается подписка на 2006 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа плюс До и После»  
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать»:  
для подписчиков РФ – **48990**;  
для подписчиков других государств – **48991**.  
Стоимость подписки на 6 месяцев 158 р. 40 к.

Министерство связи РФ

**АБОНЕМЕНТ** на журнал **48990**  
(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После» Количество комплектов

на 2006 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда |  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому  
(фамилия, инициалы)

**ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА**

на журнал **48990**  
(индекс издания)

«Начальная школа плюс До и После»

Стои- мость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	пере- адресовки	руб.	коп.	

на 2006 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда |  
(почтовый индекс) (адрес)

Кому  
(фамилия, инициалы)

## Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей оформлять подписку  
**только через отделения связи.**  
**Подписка через отделения Сбербанка не производится.**

Номера журнала можно также приобрести в издательстве или заказать по почте.  
Телефоны для справок: (095) 176-00-14, 176-12-90  
Заказы по почте: (095) 735-53-98; bal.post@mtu-net.ru