

**Индивидуальный образовательный маршрут педагогической практики как средство формирования профессиональных качеств будущего учителя**

*В.А. Андреева*

Подготовка специалистов в системе непрерывного педагогического образования включает в себя среди прочих задачи по формированию у студентов научного мышления, навыков углубленной самостоятельной работы и развитие творческих способностей. Эффективным средством решения этих задач является участие студентов в исследовательской работе, которая невозможна без планомерной и целенаправленной педагогической практики, организованной по индивидуальному образовательному маршруту.

На первом курсе у студентов обучающихся по специальности «Преподавание в начальных классах» со специализацией «Музыка», была проведена диагностика способностей. Использование синтезированных форм опроса позволяет выявить скрытые, внутренние параметры личности. Предлагаемая методика диагностики отношения студентов к музыке использует анкетные и тестовые методы (тест и анкета прилагаются).

Так, например, анализ результатов показал довольно высокий уровень музыкального развития студентки А. Братухиной. При обсуждении результатов диагностики предметно-цикловой комиссией педагогической практики было решено предложить этой студентке проходить педагогическую практику по индивидуальному образовательному маршруту.

На начальном этапе было организовано педагогическое наблюдение.

Это дает возможность изучить имеющийся опыт учителей музыки с тем, чтобы в будущей работе студент сумел применить результаты наблюдений при решении возникающих в процессе занятия профессиональных педагогических задач.

В работе со студентами мы используем следующие виды наблюдения:

- наблюдения предварительного характера (например, наблюдения показательных уроков музыки). На данные этого вида наблюдений опираемся при рассмотрении новой учебной информации в лекциях по методике музыкального воспитания;

- наблюдения иллюстративного характера (наблюдения по мере приобретения новых знаний, знакомства с различными методами и приемами работы над музыкальными произведениями на уроке музыки);

- наблюдения исследовательского характера (изучение возникающих в процессе управления исполнительской деятельностью школьников взаимосвязей, взаимозависимостей между действиями учителя и ответной реакцией учащегося).

Последний вид наблюдений наиболее сложный, он требует от студентов оперирования многими умениями.

После каждого наблюдения проводится обсуждение результатов. При этом производится обобщение данных наблюдений за работой учителя музыки по отдельным компонентам (при получении специальных учебных исследовательских заданий) и по общему состоянию инструментальной работы на примере анализа и обобщения целого ряда уроков музыки.

В течение первого года обучения студентка освоила наблюдения в основном иллюстративного характера с частичным использованием элементов исследовательской деятельности. В результате ею был написан реферат «История становления детской исполнительской практики на музыкальных инструментах». Таким образом, А. Братухина освоила и закрепила некоторые теоретические методы

педагогического исследования, способности работы с литературой, приобрела навыки оформления научной работы. При обсуждении итогов начального этапа индивидуального образовательного маршрута был сделан вывод, что инструментальное музицирование – это прежде всего форма творческого самовыражения ребенка при постижении им музыкального произведения, его особого музыкального языка.

Но, как показывает практика, отсутствие в школах недорогих и эстетически привлекательных детских музыкальных инструментов и неразработанность методических вопросов обучения школьников коллективному музицированию привели к тому, что инструментальное музицирование почти не используется учителями на уроках музыки и внеклассных занятиях. К сожалению, это обстоятельство не могло не сказаться на написании студенткой на втором курсе курсовой работы на тему «Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в процессе инструментального музицирования».

**На основном этапе** индивидуально-образовательного маршрута была исследована следующая проблема: несмотря на то что инструментальное музицирование способствует развитию музыкально-творческих способностей, формированию музыкального вкуса младших школьников, этому виду деятельности уделяется недостаточное внимание как на уроках музыки, так и во внеурочной деятельности.

**Цель** исследования – выявить формы, методы и приемы, способствующие развитию музыкально-творческих способностей младших школьников в процессе инструментального музицирования.

**Объектом** проводимого нами исследования являлся процесс развития креативных и специальных музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в процессе инструментального музицирования.

В качестве **предмета** исследования были избраны формы, мето-

ды и приемы, способствующие развитию музыкальных и креативных способностей учащихся начальных классов при использовании инструментального музицирования.

Исходя из цели мы поставили следующие **задачи**:

1. Познакомиться с научно-теоретической и психолого-педагогической литературой по данной проблеме.

2. Изучить и проанализировать накопленный педагогический опыт учителей музыки по решению проблем элементарного музицирования.

3. Выявить имеющийся у учащихся начальный уровень развития музыкально-творческих способностей.

4. Использовать на уроках музыки и во внеурочной деятельности наиболее действенные методы и приемы, способствующие обучению младших школьников инструментальному музицированию.

Курсовая работа была оценена на «отлично» и была рекомендована предметно-цикловой комиссией педагогической практики в качестве базы для выпускной квалификационной работы.

**На итоговом этапе** студентка А. Братухина расширила опытно-экспериментальную часть своего исследования и усилила его теоретическую основу.

Экспериментальная работа проводилась на базе школы № 1 г. Тары во 2 «А» классе. На констатирующем этапе была проведена диагностика, которая определила уровень развития общих музыкальных способностей и продуктивного компонента музыкального мышления учащихся.

В исследовании участвовало 20 учеников 2-го класса.

Мы выяснили, что второклассники отдают предпочтение хоровому пению и что на уроках почти не используется инструментальное музицирование.

**Цели итогового этапа:**

1. Познакомить учащихся с богатым миром звуков, основываясь на деятельности по восприятию и анализу звуковой реальности.

2. Помочь учащимся освоить выразительные особенности музыкального языка (на примере самостоятельных творческих заданий и в процессе слушательского анализа).

3. Приобрести навык передачи зрительных ощущений, наблюдений, фантазий через музыку.

4. Воспитать и развить музыкальные способности, логику музыкального мышления.

5. Развить творческие способности детей через синтез музыкального и сценического искусства.

6. Привить навыки сольного и ансамблевого исполнения на элементарных музыкальных инструментах.

Было проведено 10 уроков музыки, 7 внеклассных занятий, 3 праздника.

Анализируя результаты, можно отметить, что у второклассников, принявших участие в исследовании, заметно повысился уровень развития музыкально-творческих способностей.

Мы убедились, что выбранные нами формы, методы и приемы для развития музыкальных и креативных способностей учащихся 2-го класса в процессе инструментального музицирования оказались эффективными.

Таким образом, поэтапное, последовательное включение студентов колледжа в педагогическую практику помогает эффективно формировать у них научное мышление, исследовательские навыки; студенты также получают возможность уже с первого курса заниматься теми научными проблемами, которые их интересуют. На каждом этапе работы студенты могут представить результаты своих исследований на студенческих конференциях. Так, в 2002 г. студентка А. Братухина была награждена дипломом II степени за участие в VII Областной научно-практической конференции «Творческая и инновационная деятельность студентов средних педагогических образовательных учреждений».

Результаты реализации индивидуального образовательного маршрута будущего учителя позволили

предметно-цикловой комиссии педагогической практики рекомендовать А. Братухиной продолжить обучение в Тарском филиале ОмГПУ и апробировать полученные выводы и рекомендации в самостоятельной педагогической деятельности, так как по итогам педагогической практики было принято решение педагогического совета базовой школы № 1 принять А. Братухину на работу в качестве учителя начальных классов.

В настоящее время Алена Братухина обучается в Тарском филиале ОмГПУ и продолжает свои исследования для дипломной работы.

Таким образом, включение студентов в педагогическую практику по индивидуальному образовательному маршруту подтвердило, что необходимо учитывать личные устремления студентов, последовательно и систематически создавать базу для их научно-исследовательской работы.

## Приложение

### Опросный лист

1. Перенесите в контрольный лист номера тех музыкальных жанров, к которым принадлежат любимые вами произведения:

- 10 – эстрадная музыка
- 11 – джазовая музыка
- 12 – симфоническая музыка
- 13 – балетная музыка
- 14 – камерная вокальная музыка
- 15 – камерная инструментальная музыка

2. Запишите в контрольный лист названия двух-трех нравящихся вам музыкальных произведений.

3. Среди перечисленных ниже выберите фамилии композиторов и перенесите в контрольный лист их номера:

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 100 – Рахманинов | 106 – Балакирев   |
| 101 – Брамс      | 107 – Дягилев     |
| 102 – Щепкин     | 108 – Коровин     |
| 103 – Скарлатти  | 109 – Лесков      |
| 104 – Метерлинк  | 110 – Берлиоз     |
| 105 – Эшпай      | 111 – Стравинский |

4. Напишите в контрольном листе номера приведенного ниже ряда композиторов в

хронологическом порядке согласно их принадлежности к определенной эпохе:

- 200 – Бах
- 201 – Шостакович
- 202 – Шопен
- 203 – Моцарт

5. Представьте себе, что композитор прислал вам четыре музыкальных фрагмента к спектаклю «Ромео и Джульетта», но забыл при этом указать, кого из героев спектакля характеризует каждый фрагмент. Сделайте это за него, если известно, что в каждом из фрагментов воплощена одна из следующих тем:

- 1) тема любви Ромео и Джульетты;
- 2) тема вражды между семействами Монтекки и Капулетти;
- 3) тема патера (священника) Лоренцо – доброго помощника влюбленных;
- 4) тема Меркуцио – неунывающего друга Ромео.

6. Напишите в контрольном листе номер того музыкального инструмента, соло для которого звучит, по вашему мнению, в следующем музыкальном примере:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 300 – валторна | 305 – фагот      |
| 301 – литавры  | 306 – виолончель |
| 302 – скрипка  | 307 – гобой      |
| 303 – арфа     | 308 – труба      |
| 304 – тромбон  | 309 – не знаю    |

7. Оцените каждый из предлагаемых вам музыкальных фрагментов.

8. Кто, по вашему мнению, является автором каждого из четырех музыкальных примеров? Выберите из трех фамилий нужного композитора и перенесите соответствующий номер в контрольный лист:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| <b>I.</b> 010 – Бах     | <b>III.</b> 016 – Гайдн |
| 011 – Лист              | 017 – Свиридов          |
| 012 – Прокофьев         | 018 – Шопен             |
| <b>II.</b> 013 – Моцарт | <b>IV.</b> 019 – Щедрин |
| 014 – Скрябин           | 020 – Бетховен          |
| 015 – Шостакович        | 021 – Чайковский        |

9. Представьте себе, что одному ученику задали подобрать по слуху на фортепиано песню А. Островского «Пусть всегда будет солнце». Послушайте, что у него получилось. Перенесите цифру, соответствующую количеству замеченных вами ошибок, в контрольный лист:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10. Такое же задание получил другой ученик. Послушайте, как он подобрал мелодию песни, и укажите количество допущенных им ошибок:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

11. Какой из вариантов аккомпанемента к русской народной песне «Во поле береза стояла» вы считаете наиболее удачным?

I II III

12. Если каждую новую мелодию в музыкальном произведении обозначать своей буквой алфавита, то какой из вариантов буквенного обозначения структуры будет соответствовать следующему музыкальному примеру:

I	II	III	IV	V
АБВГДЕ	АБВАБВ	АБВА	АБА	АБАБА

#### Анкета

13. Возраст \_\_\_\_\_

14. Пол \_\_\_\_\_

15. Какой из изучаемых в колледже предметов нравится вам больше других? \_\_\_\_\_

16. Напишите в контрольном листе номера тех видов музыкальной деятельности, которыми вы занимаетесь (либо занимались ранее):

1) учусь игре на музыкальном инструменте в колледже;

2) участвую в музыкальной самодеятельности;

3) играю на музыкальном инструменте «по слуху»;

4) пою для себя и в кругу друзей и родных;

5) собираю литературу о музыке и музыкантах.

Благодарим вас за ответы.

*Вера Андреевна Андреева – председатель предметно-цикловой комиссии по музыкальному воспитанию, преподаватель высшей квалификационной категории педагогического колледжа, г. Тара Омской обл.*