

Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки

Л.Д. Короткова

Российская государственная программа воспитания в системе образования школьников провозглашает духовно-нравственное воспитание детей и молодежи, наряду с подготовкой их к самостоятельной жизни, важнейшей составляющей жизни общества.

Духовное воспитание в педагогике – это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.

Духовное воспитание в русской народной педагогике – это развитие трудолюбия, формирование чувства чести, совестливости, порядочности, любви к Отечеству, преданности семейному очагу.

В православной педагогике цель воспитания – «воссоздание в человеке образа Божия», формирование у него потребности жить по заповедям высокого духовного и нравственного бытия.

Однако есть **общее, что объединяет светскую и православную педагогику**: это определение высших ценностей духовного бытия, осознание смысла жизни, наличие совести как средства духовно-нравственного возрастания и высоких нравственных чувств как проявления духовно-нравственного начала в человеке.

Образование, как говорил святитель Тихон Задонский, произошло от слова «образ» и включает развитие трех человеческих составляющих: ума, воли и сердца.

«Ум – это способность человека находить истину и жить сообразно с

нею», – пишет святитель. Задача состоит в том, чтобы вернуть уму человека способность различать добро и зло.

Воля в результате воспитания должна быть направлена в сторону добра. Отучая ребенка от своеволия, необходимо приучать его творить добрые дела – быть сострадательным, уступчивым, терпеливым, милосердным.

Сердце – корень всех дел, добрых и злых. Чем наполнено сердце, такие действия и производит человек. Средства для воспитания сердца направлены на то, чтобы подавить в нем расположение ко злу. Необходимо уточнить, что под сердцем в данном случае следует понимать внутреннее человеческое состояние, расположение, склонность.

Взяв за основу положение о проявлении человеческой души посредством трех ее составляющих, попробуем определить задачи духовно-нравственного воспитания.

1. Воспитание ума – это значит учить

- различать добро и зло;
- видеть возможные варианты решения проблемы, стоящей перед человеком, предвидеть результаты своего выбора;
- понимать связь между поведением человека и его последствиями для самого человека, других людей и для судеб его потомков.

2. Воспитание таких чувств, как

- любовь к людям и окружающему миру;
- совестливость, порядочность и самоотверженность;
- умение прощать, сопереживать, сочувствовать;
- патриотизм.

3. Воспитание воли начинается с послушания. Сюда входят:

- уважение и почитание родителей; смирение и терпение;
- стойкость против зависти, уныния и соблазнов; мужество и т.п.

Разговор о нравственных категориях, что с ребенком, что со взрослым, с поучения не начнешь. И здесь на помощь приходит литература. Особое

место в духовно-нравственном становлении личности имеет авторская сказка. Цель чтения таких сказок – дать детям образец поведения, рассмотрев последствия поступков героя для него самого и для его души, а уже потом сравнивать действия ребенка с этим образцом.

Каковы же средства авторской сказки в духовно-нравственном воспитании?

Научить ребенка различать добро и зло, причиняемое им и себе и другим, можно на примерах сказочных персонажей.

В дошкольном и младшем школьном возрасте важно обучить детей видеть разные подходы к решению проблемы, а еще лучше – предвидеть последствия поступков героев и примерить это все «на себя».

Авторская сказка оказывает огромное влияние на детское сознание: готовит ребенка к встрече с незнакомым, непонятным; выявляет внутренние комплексы ребенка, тревожность, страхи; приобщает к глубокому восприятию и осознанию родного языка; учит различать реальность и вымысел; объясняет окружающий мир и формирует нравственные нормы и основы духовности.

Одиннадцатилетний опыт работы по проблеме «Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки» дает нам возможность проследить воздействие такой литературы

– на улучшение самочувствия не только детей, но и взрослых (родителей, педагогов), что позволяет считать **сказкотерапию** здоровьесберегающей технологией;

– на очищение психологического микроклимата как в детском коллективе образовательных учреждений, так и в семье, где проводится рекомендуемая авторской программой работа по семейному чтению;

– на осознание важных для духовного становления личности понятий, а также проявления воли человека для действенной помощи окружающим, нуждающимся в нашем сочув-

ствии, а также в работе над собственной душой.

Проблемы ребенка мало чем отличаются от проблем взрослого человека, поэтому семейное чтение дает возможность одновременно воздействовать на всех членов семьи, в частности помогает им озвучивать собственные страхи и тревоги, говоря не от своего имени, а от имени сказочного героя. Например, такое чувство, как страх перед жизнью, вызывает у человека либо тревожность и отчаяние, либо агрессию и ощущение уязвимости, а оттого – необходимость противостоять окружающему миру как враждебной силе. Результат – семейная напряженность и общее неблагополучие. Снять это напряжение позволяет семейное чтение и последующий заинтересованный разговор. Обсудить, сформулировать проблему, установить причинно-следственные связи и способы решения проблемной ситуации – это и есть содержание работы со сказкой в семье.

В качестве примера приведем одну из предлагаемых нами для чтения с детьми сказок и покажем, как можно провести беседу по ее содержанию.

Шурик-поросенок

Сашенька не знал, сколько ему лет. Но скоро, мама сказала, будет у него день рождения. Подарок купить собиралась, вот и спрашивала, что ему хочется. А Саше хотелось все время разное: то собачку, то гармошку, как у Витьки-соседа, то лодку. Чтобы прямо до середины озера доплыть. Все казалось ему, что возле берега лягушата какие-то маленькие живут. А там, на середине, наверно, покрупнее водятся...

Ранним утром сказка вся и началась, только не «Колобок» и не «Теремок», которые по вечерам мама читала, а совсем другая... Да она ему и сказкой-то поначалу не показалась. Принесла мама из курятника целое лукошко яиц. Много их было: может, три, а может, и семь. Саша считать так много еще не умел. Лукошко себе на столе возле печки стоит, а у Саши свои заботы: штаны с рубашкой натянуть.

Пока этим занимался, вдруг услышал громкий писк. Прислушался – интересно же, что это? И тут показалось Саше, что пищит яйцо... Стал он каждое яйцо в руку брать да к уху подносить. И нашел все же.

Яйцо пищало так громко, что ошибиться было нельзя. Взял Саша яйцо с пищалкой – и к себе в уголок. Сел на пол, яйцо прямо перед собой положил и стал ждать, когда из него цыпленочек вылезет. Саша уж раньше видел, какие они, цыплятки: маленькие, худенькие и мокрые, словно их кто водой сбрызнул.

Ждал, ждал, устал даже. И вдруг треснуло яичко и распалось на две половинки. Скорлупа отлетела – а внутри вовсе и не цыпленочек. Сидел внутри яйца маленький-маленький мальчишечка. Саша несколько не удивился: если из яйца может цыпленок вылезти, почему не маленький мальчишечка? А тот вылез и сразу спрашивает:

– Тебя как звать?

– Саса, а тебя?

– А меня будешь Шуриком звать, понял?

– Понял! – согласно кивнул головой Саша и сразу поинтересовался. – А ты где зывесь?

– А вот здесь теперь жить и буду! – заявил Шурик и огляделся. – Вон как у вас просторно, не то что в яйце. А чтобы мне было удобно, посади-ка меня в твой кармашек.

Саша и впрямь увидел у себя на груди карман: мама на рубашку пришила, чтобы было где платок носовой держать. Вот Шурик там и расположился. К тому времени и мама в дом вернулась.

– Уже встал? – удивилась она. – Тогда пойдешь умойся! Только на себя не лей, ладно? Сам справишься?

Тут Шурик из кармана и говорит:

– А чего тут справляться-то? Дело не хитрое!

Сказал все это Шурик в полный голос, только мама почему-то ничего не услышала. А Саша к умывальнику подошел, хотел было с полочки мыло взять да лицо-руки намылить, как мама учила, но Шурик из кармана вдруг сказал:

– Ты что?! Оно же кусачее... Давай без мыла, все равно никто не увидит.

Ну, Саша так одной водой и ополоснул руки, а уж лицо ему Шурик посоветовал вовсе не мочить. Только разве мама не заметит? Заметила и давай сама умыть. Лицо Саше моет, а холодные капли ему на рубашку капают. Шурик в кармане как заверещит, как закричит! Саша замер, думал, мама услышит. Но она опять ничего не услышала... А сел Саша за стол – перед ним уж тарелка с кашей приготовлена. Мама только ложку в руке сына поправила. А Шурик из кармана голос подает:

– Кто же кашу ложкой ест? Руками-то гораздо приятнее...

Саша ложку в сторону отложил и принялся есть горстями. Сразу руки и лицо липкими стали, а Шурик не унимается:

– Ишь, как мажется!.. Липкая... А ты попробуй ею порисовать на столе... Теперь на полу... Здорово!..

Только мама в кухню вошла и почему-то не обрадовалась. Руками всплеснула:

– Саша! Что ты наделал?! Тебе уже скоро три года, а ты весь перемазался...

– Как чушка! – подсказал из кармана Шурик.

– ... как чушка! – повторила мать.

»Ага, – подумал Саша, – значит, и мама его слышит?»

– Мама, это не я. Это – Суик!

– Кто-кто? – не поняла мама.

– Ну, Суик, Суик!

– Ах, Шурик?.. Ну, и где он, этот Шурик?

– Вот он где! – Сказал Саша и показал на свой карман, а карман-то на груди.

– Ну, так вот... Поросянок твой Шурик! Самый настоящий поросенок! – сказала мама и потащила сына к умывальнику.

А как водой на лицо Саше брызнула – Шурик из кармана и советует:

– Ты чего молчишь-то? Ори!.. Громче ори!..

Саша как начал орать, так потом минут десять остановиться не мог. Да и Шурик твердит свое: «Громче, да громче!». Наорался Саша досыта. Мать вновь сына за стол усадила, успокаивает, а Шурик из кармана командует:

– Ишь, теперь успокаивает... А ты проси еще сахару в чашку! Еще!.. Еще...

– Да куда тебе больше-то? Живот от сладкого заболит, – увещевает мама.

– Ну, попробуй, как? – интересуется Шурик из кармана.

– Фу, плотивно! – поморщился Саша.

– Ну, и ладно! – успокоил его Шурик. – Скажи ей так: «Пей сама!» Вот, правильно! А теперь оттолкни чашку от себя!.. Видал, как молоко по столу растекается?!

– Да что же это ты надо мной мудруешь, а?! – рассердилась мать.

– Это не я. Это Суик-паясенок, – успокоил Саша маму.

Но мама почему-то не успокоилась и посадила сына на высокий сундук. Саша терпеть не мог на нем сидеть: там было высоко и скучно. А Шурик из кармана сучать не дает:

– Ты чего опять притих? Реви!.. Громче реви!.. Ишь, на родного ребенка внимания не обращает. А он, может, сейчас вовсе голос сорвет... Или с сундука упадет... Ты чего сидишь-то? Падай! Падай, говорю тебе!..

Упал Саша не больно, но по совету Шурика орал долго. Мама взяла сына на руки и села к окну. Начала рассказывать что-то мягким и тихим голосом. А Шурик твердит на ухо что-то свое, мешает маму слушать. Совсем замаялся Саша, ну и заснул на коленях у матери.

Проснулся он оттого, что голос услышал:

– Нет, взгляните на него, люди добрые! Ты чего днем-то спишь, а? Ночи, что ли, тебе мало? Пока матери в доме нет – пойдем, побродим.

И пошел Саша со своим Шуриком в чулан, как тот захотел.

– Ты когда-нибудь видел среди лета снег? – спросил Шурик. – Не видел? Давай снег устроим! Бери эту банку... открой крышку... а теперь залезай на стул. Банку над головой подними, да не так! Эх, не удержал! Ну, ничего, немного просыпалось. Вот это и есть снег! Похоже, правда? А в крынке что? Погляди, мне скажешь. Сметана? О, сметана – вещь вкусная. Правда? И мне, и мне дай попробовать! Да ты не лей так, захлебнусь я. Вот так и знал, гляди, весь карман сметаной залил. Ну, чем мне теперь дышать-то? Ох, и бестолковый ты... Тихо!.. Мать вернулась. Давай бегом отсюда, а то уши надерет!

Саша выбежал из чулана – и к себе в уголок. Мама почему-то сразу в чу-

лан направилась. Наверно, следы на полу увидала. А как в чулан вошла, так и запричитала:

– Господи! Ну что же это такое?! Муку просыпал, сметану опрокинул... Горе ты мое! Где ты, Сашка?..

Саша сидел тихо и все надеялся, что как-нибудь обойдется. Но не обошлось. Мама так крепко его за ухо схватила, что из глаз искры посыпались. А Шурик в кармане ворчит:

– Вот, все бы родным детям уши выкручивали!.. Рады, что большие да сильные выросли. Ребенка совсем не жалеют... Ну, подумаешь, намусорил малость – так для снега это.

– Ну, подумаес, намусолил малость – так для снега это, – почему-то повторил Саша и прикрыл себе рукой рот. Как же это получилось, что он за Шуриком все повторять стал?

– Что ты сказал? – грозно переспросила мать.

– Это не я сказал, это Суик-паясенок, – попытался смягчить маму Саша.

– Ах, так? Шурик-поросенок? Да?.. Ну, так идите с ним в сени! В темный угол! Пойдите там до вечера, может, и одумаетесь.

Ох, и не любил Саша этот темный угол в сенях! Темным он был оттого, что занавеской от света загорожен. Там зимой пальто висят да валенки стоят. А летом, наверно специально для Саши, угол освобождает-ся. Чтобы было где наказанному стоять.

– Иди-иди! – грозно приказала мама и для острастки добавила: – Там во-о-он какие тараканы бегают...

– Врет все! Нет там никаких тараканов! – уверенно заявил Шурик из кармана. – Напугать нас хочет, а мы не боимся.

Стоит Саша за занавеской в темном углу, а сам думает: а вдруг они там есть?

– А может, и есть!.. – засомневался Шурик из кармана. – Кто их знает, тараканов этих? Где хотят – там и бегают.

Хотел Саша зареветь, но тут занавеска отдернулась, и мама, уже голосом помягче, сказала:

– Ну, теперь понял, что натворил?.. Проси прощения!

Саша быстро повернулся в угол лицом и скороговоркой произнес:

– Таяканы-таяканы, пьастите, я больсе не буду!..

Мать стояла и улыбалась, а Шурик в кармане ворчал:

– Нет, ну поглядите на него: глупый какой! Ты у кого просить прощения должен?.. У матери! А тараканы тут при чем?.. Нет, связался я с тобой на свою голову. Мал ты еще. Пойду к кому постарше жизнь объяснять-растолковывать. Ну, прощай! – и выскочил из кармана.

– Таяканы боюсь! – объяснил Саша и сразу оказался на маминых руках.

Когда вечером пришел с работы отец, мама рассказала ему про Сашу и Шурика-поросенка. Оба посмеялись, а отец спросил:

– Ну, и где теперь твой Шурик-поросенок?

– Нету! – развел руками Саша. – Сказал: посол к кому посталсе, а я есе маленький.

– Уж не такой ты и маленький, – улыбнулся отец. – Три года – уже мужик!

– И выдумщик, – добавила мать. – Шурика-поросенка какого-то выдумал.

Хотел Саша про Шурика им все рассказать, только так глаза слипались – прямо мочи нет! Ну, и уснул, конечно. Может, завтра еще и расскажет, если никаких дел не будет.

Беседа по сказке.

Цель беседы: на примере поведения персонажа показать, что в душе каждого человека появляются сомнения, обиды, желание противостоять воле старших, делать все по-своему, иногда в ущерб близким людям и себе, однако на то человеку и дана воля, чтобы он выбирал, как ему поступать; непослушание, плохие помыслы и желания следует изживать и преодолевать во избежание бед и неприятностей; уметь не поддаваться плохим желаниям – значит сохранять свою совесть спокойной; совесть – это то, что удерживает нас от своевольных, неразумных поступков.

Вопросы:

– Почему Саша не удивился, когда нашел в скорлупе не цыпленка, а мальчишечку?

– Что присоветовал Шурик Саше, когда тот умывался? Почему Саша его послушался?

– Зачем Саша подчинился Шурику, нарисовав кашей на столе?

– Почему мама подумала, что Саша про Шурика все выдумал?

– Почему Саша прикрыл себе ладонью рот, чего он испугался?

– Зачем нужны были Сашины капризы коварному Шурику?

– Что надо сделать, чтобы нашей волей никто не управлял?

– Почему Саша попросил прощения не у мамы, а у тараканов?

Комментарий педагога:

– В душу каждого человека могут «заползти» злобное упрямство, зависть и другие темные силы. Как может человек этому плохому противостоять? Конечно, можно заставить самого себя не слушать таких вот «шуриков», но это бывает трудно сделать даже взрослым людям. Иногда наши «хочу» вырастают до таких огромных размеров, что мы перестаем замечать других людей и слышим только «шурика» внутри себя. Нельзя забывать, что мы не одни. У каждого из нас есть свои желания, своя воля. А теперь представьте себе, что каждый человек будет поступать только так, как ему хочется. Что будет? А что может удерживать нас от дурных поступков? Зачем человеку совесть?

Людмила Дмитриевна Короткова – ст. преподаватель МГОПИ, автор программы «Духовно-нравственное воспитание средствами авторской сказки», автор сказок для семейного чтения, г. Серпухов, Московская обл.