

**Социально-эстетические чувства  
как основа  
социокультурного воспитания**

*Т.М. Гладкова*

В современном обществе особую тревогу вызывают дети, которые лишены возможности жить в семье. Как показывают многочисленные исследования, у детей-сирот, воспитывающихся в учреждениях интернатного типа, замедлено психическое развитие, слабая нервная система, практически отсутствует социально-эстетический опыт. Эти дети постоянно находятся в здании школы, окружающая ребенка обстановка почти неизменна, и круг общения ограничен одним и тем же детским и педагогическим коллективом. Факультативные и кружковые занятия проходят в том же здании. Это приводит к трудностям социализации у детей, проблемам в учении и овладении художественной деятельностью.

Перед педагогами школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, стоит задача помочь ребенку в установлении взаимоотношений с окружающими его людьми, чтобы он не чувствовал себя ущемленным.

Для решения данной задачи необходимо уже с младшего школьного возраста осуществлять работу по формированию у детей социокультурных навыков, которые способствуют более легкому их вхождению в социум.

В своем исследовании мы рассматривали **формирование у детей социально-эстетических чувств**, считая, что эта проблема приобрела особую актуальность.

В качестве **составляющих социальных чувств** мы выделяем доброжелательность, отзывчивость, сопереживание, сочувствие и основанное на них оказание посильной помощи другому, стремление к взаимодействию в

совместной деятельности. Применительно к младшим школьникам социальные чувства выражаются в проявлении заботы, жалости к людям, к животным, в стремлении оказывать взаимопомощь, в желании участвовать в коллективной деятельности, в умении выполнять работу совместно с другими детьми.

В **эстетические чувства** мы включаем радость от своих достижений и успехов других людей, восхищение, чувство прекрасного, проявление эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности, выражающееся в процессе созерцания и деятельности. Эстетические чувства проявляются у младших школьников в умении выделять особенности окружающей действительности, в стремлении вносить элементы прекрасного в окружающую обстановку и быт, в стремлении любоваться окружающим миром, ценить красивое.

Результаты исследования представим в сводной таблице на с. 82.

Безусловно, у детей из школы-интерната социально-эстетический опыт беднее, чем у детей из обычной школы. У них недостаточно сформирована мотивация к учебной деятельности, а также навыки сотрудничества, преобладает игровая деятельность. Они не умеют уступать друг другу, договариваться о содержании деятельности, самостоятельно преодолевать трудности. В процессе деятельности между ними часто возникают конфликты, ссоры.

Дети из обычной школы в основном охотно оказывают помощь и уступают друг другу, сопереживают своим друзьям. У этих детей преобладает мотивация научиться самому выполнять то или иное задание.

Для успешного формирования социально-эстетических чувств у младших школьников нами была проведена определенная работа.

1. Разработана программа «Вокруг дома», включающая разделы: «В нашем доме», «Вокруг дома», «Город, в котором мы живем», «Моя Мордовия», «Российская земля». В основу

### Сравнительный анализ проявления социально-эстетических чувств у первоклассников

Качества	Школа-интернат	Обычная школа
Мотивация к деятельности	– Оказать помощь сказочному персонажу; – научиться изготавливать поделку и правильно выполнять задания	Научиться изготавливать поделку и правильно выполнять задания
С кем дети стремятся объединиться для совместной работы	Стараются выполнять задания индивидуально	– Стараются выполнять задания в паре с другом или соседом по парте; – работают индивидуально
Что вызывает радость	– Достижение результата; – оказание помощи сказочному персонажу; – участие в кукольном театре и театрализованной деятельности	– Достижение результата; – участие в кукольном театре и театрализованной деятельности
Отношение к трудностям	– Капризничают, бросают работу, начинают плакать; – обращаются за помощью к взрослому	– Стараются справиться самостоятельно; – в некоторых случаях обращаются к взрослому
Отношение к неудачам	Обвиняют в неудачах других, а себя оправдывают	Обвиняют в неудачах себя
Как реагируют на подарки	Подарки вызывают у многих детей негативное отношение	Могут подарить подарок, изготовленный своими руками
Оказание помощи в совместной деятельности	– Эмоционально положительно откликаются на помощь сказочным героям, жалеют их; – оказывают помощь другим ребятам, если от них зависит судьба сказочного персонажа; – оказывают помощь взрослому	– Эмоционально положительно оказывают помощь своим друзьям или соседу по парте; – оказывают помощь другим детям, если об этом попросит взрослый; – оказывают помощь взрослому
Что волнует	Переживают, если не получается работа	Переживают, если не получается работа
Как оценивают свою работу	Радуются, стараются показать свое изделие другим	– Показывают свое изделие классу, педагогу, родителям, если оно аккуратно выполнено; – проявляют равнодушие
Как оценивают работу товарища	– Радуются за товарища, если его поделка тоже оказалась хорошей; – проявляют равнодушие; – стараются принизить работу товарищей, если она оказалась лучше, чем их работа	– Проявляют заинтересованность к работе своих товарищей, стараются поддержать, если поделки друзей оказываются хуже, чем их; – относятся равнодушно
Совместная работа	Некоторые дети стремятся к лидерству, а другие боятся быть подчиненными	Стараются работать в парах с близкими друзьями или соседом по парте
Цвет в рисунках	Преимущественно синий, черный, коричневый	В рисунках мальчиков преобладают зеленый, красный, коричневый, синий, черный, желтый цвета; у девочек – разнообразные цвета
Участие в театрализованной деятельности и кукольном театре	Нравится исполнять главные и положительные роли	Мальчикам нравится исполнять главные и веселые роли, а девочкам – роли принцесс

реализации программы положены принципы: взаимосвязи учебной и внеклассной деятельности, открытого пространства, компенсирующей деятельности, региональный, разумного сочетания индивидуальной и коллективной деятельности.

2. Определена структура занятий: 1) на занятии приходит сказочный персонаж и предлагает задания, которые необходимо выполнить; 2) сказочный персонаж рассказывает стихотворение, предлагает послушать песню в записи или отгадать загадку; 3) персонаж просит оказать ему помощь, так как он находится в трудной ситуации; 4) чтобы дети справились с заданием, сказочный персонаж рассказывает о своих «секретах»; 5) герой благодарит детей за оказанную ему помощь, предлагает подарить изготовленные поделки воспитателям, работникам школы, другим ребятам; 6) по телефону дети звонят доброй фее и рассказывают, чем они занимались на занятии, что вызва-

ло у них радость, с какими трудностями они сталкивались, что им понравилось больше всего, чему они научились и где эти знания и умения смогут им пригодиться.

3. Разработаны такие методические приемы, как «Письмо», «Секрет», «Оказание помощи», «Дарение улыбки» и др.

Результаты проведенной работы показывают положительную динамику развития социально-эстетических чувств у детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях разного типа.

*Татьяна Михайловна Гладкова – методист дефектологического факультета МГГУ им. М.А. Шолохова, Республика Мордовия.*