

**Удивительные друзья,
или Ожившие образы**
(Из опыта работы по учебнику
«Моя любимая Азбука»)

Т.Н. Ирзина



Образовательная система «Школа 2100» значительно расширяет возможности учителя и учеников. Много полезного и интересного заложено в ней, но успех обучения, наверное, все-таки определяется не столько программами, сколько личностью учителя, его желанием научить, творческим подходом к своему делу, психологической и педагогической грамотностью и т.д.

В этой статье мне хотелось бы рассказать о том, как, сочетая идеи новых программ и стремление педагогов к совершенству, можно повысить качество обучения.

Одной из находок авторов, создавших учебники «Моя любимая Азбука», «Капельки солнца», прописи «Мои волшебные пальчики», учебники «Русский язык» («Школа 2100»), является идея так называемых «сквозных образов». В чтении это ребята – Петя, Вова и Катюша, а в обучении грамоте и в курсе русского языка – буквы-человечки.

Казалось бы, что здесь особенного? Из страницы в страницу встречаем мы «старых знакомых», привыкаем к ним... И, бывает, упускаем из виду этот важный аспект деятельности на уроке. А между тем, если правильно расставить акценты в работе со сквозными образами, можно получить удивительные, неожиданные результаты.

Работа с образом имеет глубокую психологическую основу. Положительные и отрицательные образы, образы любимых, врагов, образы детства, юности, приятных и неприятных минут человек проносит порой через всю жизнь, и они способны повлиять на ее течение. Так, образ ко-

тенка, о котором ребенок нежно заботился в детстве, способен на всю жизнь сформировать чувство любви к животным. Такому человеку будут чужды чувства жестокости, садизма, безразличия к братьям нашим меньшим. Образ матери или первой любви может повлиять на выбор спутницы жизни; образ темной комнаты, где приснился кошмар, – навсегда оставить чувство тревоги и т.д.

Образы ведут человека по жизни, вызывая в нем смутные воспоминания – хорошие или плохие – и соответственно «диктуют» ему определенные действия.

Образы формируются спонтанно, и естественно, что этот процесс протекает и в школе. Какие образы связаны у людей с воспоминаниями о школе? Чаще всего бывшие ученики почему-то вспоминают жирную двойку, ненавистные дневник и портфель, оскорбления, молчаливое стояние у доски, надоевшие учебники, нудные упражнения и т.п. Бывает и наоборот: образ милой, мудрой учительницы человек проносит через всю жизнь, и сила этого образа окрашивает остальные школьные воспоминания в «розовые» тона.

Формирование образа школы во многом зависит от начальных лет обучения, особенно от первого класса, от первых дней за партой.

Создание яркого положительного образа – важная задача педагога. От этого во многом зависит заинтересованность учеников, их работоспособность.

Образы живут вместе с нами. Например, образ русского языка. Боль-

шинству русский язык видится вовсе не «великим» и «могучим», а скорее серым, скучным, нудным, вспоминаются зубрежка правил, написание бесконечных нелепых предложений. О какой грамотности можно говорить при таком отношении, о какой любви к родному языку, о каком интересе к его истокам, тайнам и загадкам?!

Образ русского языка начинает формироваться с обучения грамоте. Довольно сложно создать положительный образ, т.е. заинтересовать, смотивировать ребенка при традиционном подходе, когда от него в основном требуется многократное повторение определенных действий (выработка навыка). Для «учения с увлечением» нужно нечто яркое, увлекательное, захватывающее внимание ребенка и влекущее его за собой дальше и дальше в страну Знаний.

Большую помощь для формирования положительного образа могут оказать удивительные **буквы-человечки, поселившиеся на страницах прописей «Мои волшебные пальчики»**. Они пришли с нами в школу, «ожили» на наших глазах и не покидают нас, не уходят в «никуда», а смело продолжают свой путь по страницам учебника, помогая в сложные моменты, вселяя уверенность, переходя вместе с нами в следующий класс. Продолжительная работа с образом, систематическое «общение» с ним напихивает его силой, положительной энергией, делает его живым и необходимым. Образ становится другом и собеседником ребенка. Поэтому, при ответственном внимании, буквы-человечки могут стать образами урока, а также воспоминаниями о детстве, школе, источником интереса и любви к родному русскому языку.

Замечательную идею букв-человечков сразу подхватили учителя, а вместе с ними и родители. Ведь работа с этими забавными персонажами не только прекрасно развивает фонематический слух и умение анализировать звуки, но и способна превратить традиционно нудный и

скучный процесс изучения русского языка в увлекательный, вдумчивый, осознанный поиск истины.

Идея букв-человечков предоставляет широчайший простор для творчества.

Сначала, видимо, по примеру популярной детской игры «Одень Машу», были созданы наборные полотна с одежками для человечков. На уроках появились задания типа:

– Какую, по вашему мнению, одежду носит звук М?

– Как вы думаете, какой звук спрятал от нас свое имя: О, М, Х или Ц? (На доске – «одетый» человечек без буквы на животике.) Почему? Объясните свой ответ.

– Какие звуки одеваются одинаково? Почему?

– Почему звуки Р и Р' никогда не надевают черную шляпку?

– Почему звук Щ любит только зеленый цвет, а звук Ж – только синий?

А действительно – почему? Человеку, не знакомому со старославянским языком, с исторической грамматикой и подобными дисциплинами, трудно ответить на эти вопросы, а порой и вовсе невозможно. А дети, изучая этот материал, должны получать ответы на свои вечные «почему?». Объяснять им теорию? Что же делать?!

Ответ на этот вопрос нашли сами дети. Они оживили этих удивительных человечков и поселили их в своем особом мире – мире сказки.

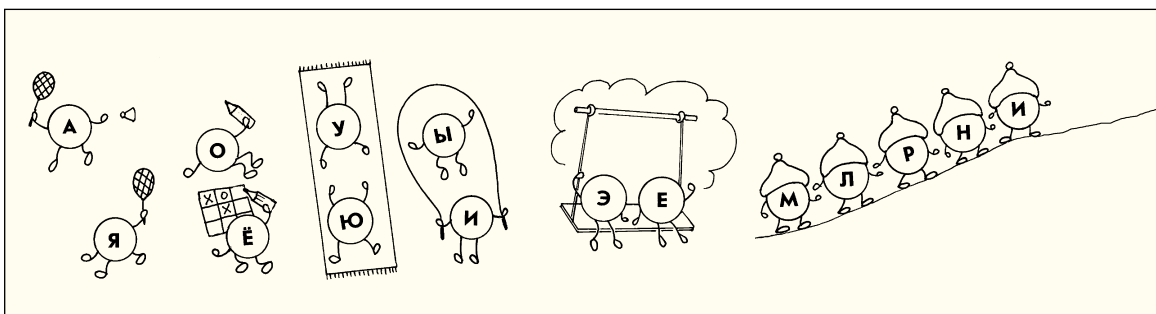
Итак, учитель задает вопрос:

– Почему звуки Р, Р' надевают только желтую шляпку-колокольчик?

И вот что ответил на него один из учеников:

– Потому, что звуки Р и Р' очень веселые, звонкие, и наш язычок, когда произносит их, пляшет. Эти звуки любят все радостное, любят солнце и яркий звонкий цвет, поэтому и носят всегда солнечную желтую шапочку, а черную, мрачную шляпу-кирпич они не любят.

А ведь во многом малыш оказался прав. При произнесении звуков Р, Р' происходит мощная вибрация кончика



языка. Следовательно, в этих звуках содержится много энергии. Поэтому, наверное, они и ассоциируются с солнечными, яркими цветами, а слова, начинающиеся с этого звука – такие как *радость, радуга, рассвет*, – вызывают прилив энергии и душевный подъем.

Получилось, что образ человечка поселился в душе ребенка и звук стал личностью, другом. А кто родители этого человечка? Где он родился? Какой у него характер? У детей появляется бесконечное множество вопросов, порождая искренний интерес, увлечение творческим открытием, заботу об этих удивительных человечках: их и одеть надо (раскрасить), и шляпку подобрать, и имя красиво написать на животике. А правильно одеть человечка не такто просто. Одежка у него удивительная. Ее нужно «услышать» – приложить пальчики к горлышку или заткнуть ушки и позвать звук по имени. Если в ответ «зазвенят колокольчики» (завибрируют связки) – готовь шляпку-колокольчик, если польщится сипение и кашель – готовь теплую черную шляпу; если звук в слове нежный и мягкий – он любит шелковые, как трава, зеленые вещи, если же он твердый – одевай его в твердые железные доспехи синего цвета.

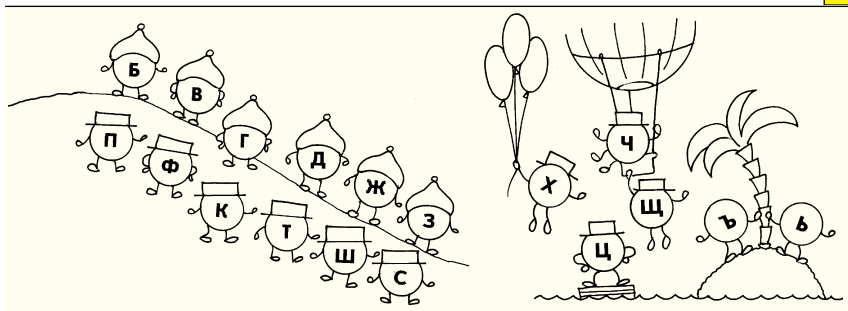
Такие образные ассоциации близки и понятны детям, кинестетикам по природе, а человечки, живущие обычной детской жизнью, со спорами и примирениями, с простудами и смехом, становятся для ребят настоящими друзьями.

Творческий процесс, вдохновляемый идеей «оживших» человеч-

ков, пошел дальше. Так появилась «Лента человечков». Это знакомая всем лента букв, только более живая и веселая, ведь мы можем превратить ее в широкую, полную приключений дорогу, по которой смело путешествуют наши друзья.

В зависимости от вашей фантазии и желания «Лента человечков» может выглядеть весьма скромно, а может носить познавательно-приключенческий характер. Например, буквы-человечки решили убежать от ошибок, переправиться через реку Незнания и получить пропуск в царство Русского языка... Творчество не имеет границ. При желании звуки Р и Р' могут решать, рычать, ругаться, держать в руках ручку или ремень; звуки В и В' – весело катиться на велосипеде с веником или вареником в руках; звук Щ' – лететь на воздушном шаре, из которого (щ-щ-щ-щ-щ) спускается воздух; мягкий и твердый знаки могут подвергнуться нападению ошибок, потерять голос и остаться без одежды, и т.д.

Эти и подобные идеи вы можете отразить на своих уникальных «Дорогах человечков», было бы желание. Эта «Дорога» может висеть над доской во время проведения уроков обучения грамоте, и тогда человечки будут постепенно «одеваться» (на наборном полотне на уроке, на самой «Дороге» учителем после урока). Также она может быть использована на заключительном открытом уроке для родителей, когда каждому ребенку будет предоставлена возможность самому «одеть» человечка (всем хватит), а может быть, вы придумаете для нее свое, особое применение.



Когда начинаешь работать на уроках с «ожившими» человечками, невозможно остановиться, нет пути назад, в мир «мертвых» звуков. В самих детях пробуждается удивительный источник любопытства, живого интереса, нет конца их вопросам:

- Почему Ж всегда твердый? Он что, всегда очень злой?
- Почему у Ъ и Ь нет одежды?
- Как И превратился в Й?
- Почему Й дружит с А, О, У, Э (эти звуки обозначаются буквами Я, Е, Ю, Е) и не дружит с И и Ы?

А вместе с вопросами появляются и находки детей, их открытия. Они сочиняют потрясающие сказки об опасных парных согласных, о двойных звуках, о мягком и твердом знаках. Поражают детская простота, стремление к справедливости, а более всего то, что дети начинают **задумываться** о русском языке – о его тайнах и загадках и в понятной для себя форме отвечать на свои же вопросы, порой гениально глубоко и метко, интуитивно «нащупывая» языковую истину.

Почему следует предпочесть именно сказку, а не детектив и не «ужастик» (хотя бывает и такое)? Сказка нужнее детям. Она им понятна, она делает сложное простым, а скучное занимательным, она справедлива и народна. Сказкотерапия – новое направление в педагогике. И каким бы наивным и «ясельным» это ни казалось некоторым, но такова педагогическая реальность. Психика ребенка, измученная влиянием СМИ, уставшая от видеоигр, тамагочи и трансформеров, просит о помощи и сама подсказывает, с какой стороны ее оказать. И тогда в фантазии детей ожива-

ют удивительные человечки, живут с ними рядом, дома и в школе, решают свои проблемы, помогают им, а иногда и сами просят о помощи. И общаясь с ними, советуя им, помогая разрешить возникшие у них проблемы, ребята решают – кто прав, кто виноват, как поступить... и мягко, незаметно происходит социализация личности, ребенок впитывает в себя нормы и законы человеческого общения, одухотворенный образцом, учится быть Настоящим Человеком.

К каждой сказке я рисую наглядное пособие – тогда детям легче ориентироваться, повторяя сказку, легче ее запоминать. А иногда, благодаря картинке, рождаются настоящие открытия.

Первую сказку я стараюсь рассказать коротко, но эмоционально, показывая картинку, чтобы и аудиалы, и кинестетики, и визуалы восприняли смысл. Позже, когда дети воспроизводят правило-сказку, они передают ее содержание каждый по-своему, фантазируя и видоизменяя форму, но оставляя суть. Иногда получают поистине гениальные сказки-открытия, и вы сами скоро в этом убедитесь.

Мои истории были очень похожи одна на другую:

Про ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ

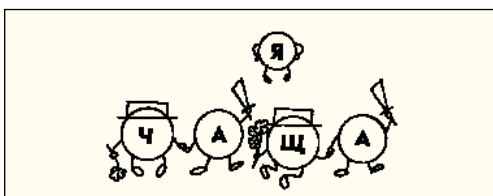
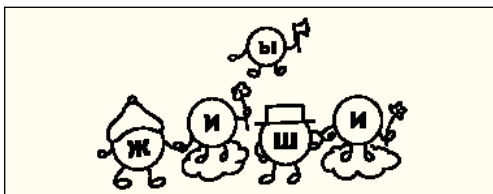
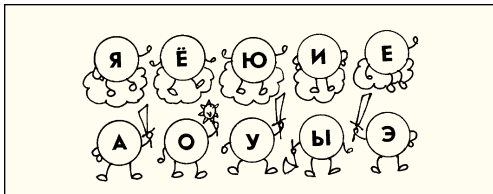
В давние-давние времена братья Ж и Ш пришли в гости к гласным и стали с ними знакомиться. Все гласные были на месте, только буквоски И нигде не могли найти. «Где же И?» – спросили братья у проходящей мимо красавицы Ы. «Она не хочет с вами знакомиться», – ответила та. Братья расстроились и ушли. По дороге домой они увидели больную, несчастную И, которую злодейка Ы не пустила в дом. Бедняжка горько плакала. Братья проводили больную домой, навещали ее, приносили для нее лекарства и вскоре стали лучшими

друзьями. А на Ы обиделись навсегда, ведь из-за нее скромная И чуть не умерла.

Навечно помните и вы: Ж и Ш дружат с И и злы на Ы. Всегда пиши ЖИ-ШИ (произношу мягко).

Вот какая история случилась в давние-давние времена.

С ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ можно придумать подобные истории.



На наглядном пособии Ж и Ш были одеты в синюю одежду (это всегда твердые звуки, а у нас заведено, что синяя одежда – твердая, железная), Ч' и Щ' – в зеленую (это всегда мягкие звуки, у нас зеленая одежда мягкая и нежная), звуки А, У, Ы держали в руках оружие – у нас есть наглядное пособие «Мягкие и нежные (Я, Е, Ю, И, Е) – твердые, железные (А, О, У, Ы, Э)». Одни гласные смягчают согласные, поэтому летают на облаках, а другие делают их жесткими, «злыми», поэтому они с оружием в руках, а Я и И были нарисованы нежно-розовыми.

На следующем уроке один ученик сам изъявил желание напомнить классу правило и рассказал свои удивительные истории:

«Ж и Ш были сильными и крепкими рыцарями. Они мечтали встретить прекрасную нежную

принцессу, поэтому Ы – железная и строгая – им не понравилась, а понравилась им ласковая И. Они были очень счастливы, потому что сильный всегда должен быть рядом со слабым и защищать его».

«Ч' и Щ' были очень добрые и ласковые. Они растили в саду цветочки. Однажды они увидели слабую девушку Я, она была сонная и вялая, им было скучно вместе. Вдруг мимо проскакала амазонка А. Она была веселая, шумная. Она посадила Ч' и Щ' на коня. Им было интересно вместе. Поэтому слабые Ч' и Щ' всегда выбирают сильную А, чтобы она их веселила и защищала».

Написание сочетаний ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ всегда вызывало вопрос: почему так? Разные методики по-разному относятся к этому вопросу: где-то вовсе этого не разъясняют, где-то пытаются обосновать, объяснить этот «феномен», например «подсчитывая» работу гласных. Может быть, открытый ребенком закон: слабый всегда должен быть рядом с сильным – поможет ответить на вечный вопрос: «А почему?»

Наверное, многие проблемы можно решить, подружив ребенка с образом. А как быть, если нужного образа нет в учебнике? Придумать его! Создать, оживить и провести через весь процесс обучения. Например, в учебниках Л.Г. Петерсон у нас поселились госпожа Точка и ее подружки. Изучая состав чисел и счет 1–9, мы рассказывали истории о том, как госпожа Точка встречала подружек, расселяла их в домике, как они ходили чай пить... Так мир однообразных чисел оживает перед ребенком. А также раскрывается, еще до полного его осознания, глубокий теоретико-множественный смысл числа и счета. Одновременно у детей развивается речь и появляется интерес к учебе. Потом мы познакомились с мистером Х, который прячет числа в волшебный шкаф; затем, изучая счет десятками, продавали и покупали гостиницы, в каждой из которых живут

10 Точек, а после этого начали заселять гостиницы туристами, возить их группами на экскурсии, отправлять домой и принимать новых гостей (счет с переходом через десяток).

Конечно, общение с госпожой Точкой, как и с буквами-человечками, как и с любым образом, не должно становиться панацеей. Обязательно нужно и отрабатывать навыки, и постепенно более научно подавать теоретический материал. Речь идет лишь о том, чтобы не пытаться сделать из детей сухарей-вундеркиндов, не отнимать у них детство, дать им шанс проявить, а кому-то и развить свою фантазию и творческие способности, познать мир через добрую сказку, сделать материал более близким природе ребенка, более доступным и простым для понимания. Я уверена, что осмысление через историю и сказку – самое прочное и надежное.

Мои дети окончили первый класс, и я вместе с ними. У нас есть сказки про 6 звуков, про 10 букв, про ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ, про И и Й, про опасные парные согласные, про разделительный Ъ и Ь, смягчающий и разделительный, про приставку, корень, суффикс и окончание, про ОРО, ОЛО

(полногласные исконно русские сочетания), про ЧК, ЧН и ЧТ, про словарные слова...

На уроках математики больше используются модели госпожи Точки, домиков-десятков, «автобусов», магнитные или пластилиновые «Точки» и многое другое.

На уроках чтения у нас часто присутствуют фигурки героев. Дети ведут с ними диалоги, дают им советы, утешают и поздравляют их.

Вот так мы учились в первом классе. Пока другие истории и образы нам не понадобились. Но, как только это понадобится, мы сочиним новые – быть может, с вашей помощью. И образы, рожденные воображением, смело прощаются рядом с нами через годы учебы, помогут ребенку, своему другу, преодолеть всевозможные трудности и стать Настоящим Человеком – умным, верящим в добро, способным к творчеству, умеющим относиться к любому делу с увлечением и любовью.

Татьяна Николаевна Ирзина – учитель начальных классов школы № 141, г. Казань.

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило

«Тетрадь по чистописанию»

для 2-го класса

(автор М.А. Яковлева)

к учебнику «Русский язык», 2 кл. Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной

и электронные приложения

к учебникам «Русский язык» для 2, 3, 4 классов

авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной

в виде дискеты, которая позволяет учителю проанализировать результаты текущих и итоговых контрольных работ по русскому языку и получить информацию об уровне подготовки каждого учащегося по данной теме (курсу) и всего класса на фоне возрастной группы.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>