

СОДЕРЖАНИЕ

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

<i>С.В. Паршина</i> Творчество – источник доброты, истины и красоты Об уроках изобразительного искусства . . .	3
<i>Е. Н. Жаркова, Г.В. Стюхина</i> Урок чтения как урок искусства	9
<i>В.А. Томнюк</i> Изобразительное искусство и художественный труд Итоговый урок в 3-м классе	12
<i>О.А. Куревина</i> В поисках прекрасного	16
<i>Н. М. Метенова</i> Открытие нового дня	21
<i>А. П. Березовская</i> Русская народная игрушка Урок национальной культуры во 2-м классе (программа 1–4)	30

СЕРЕБРЯНЫЙ ГЕРБ

<i>Е.М. Самусенко</i> О курсе «Славянская культура»	33
---	-----------

ДЕТИ, В ШКОЛУ СОБИРАЙТЕСЬ!

<i>Н.Н. Исаева</i> Дети познают тайны природы Занятия по ручному труду с дошкольниками	36
<i>Е.М. Александрова</i> Профилактика и лечение нарушения осанки в подготовительной группе Открытое занятие	40

УЧИТЕЛЬСКАЯ КУХНЯ

<i>Л.С. Бушуева</i> Учебные задания на развитие мыслительных операций на уроках русского языка	44
<i>Л.А. Эргашева</i> Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями	50

<i>Т.Д. Журавлева, Н.Н. Молоканова, Н.Ф. Фролова</i> Творческая группа учителей начальных классов	55
---	-----------

<i>С.Б. Соколова</i> Местоимение как часть речи Урок русского языка в 3-м классе (1–3)	59
--	-----------

<i>Г.А. Калугина</i> Путевой очерк Урок чтения в 4-м классе	62
---	-----------

В ОКЕАНЕ СВЕТА

<i>Д.Р. Богданова</i> «Недетская» повесть для детей (И.Дик «В дебрях Кара-Бумбы»)	65
---	-----------

ЗАВУЧУ НА ЗАМЕТКУ

<i>С.С. Пичугин</i> Интеграция учебно-воспитательного процесса в начальных классах образовательной системы «Школа 2100»	68
---	-----------

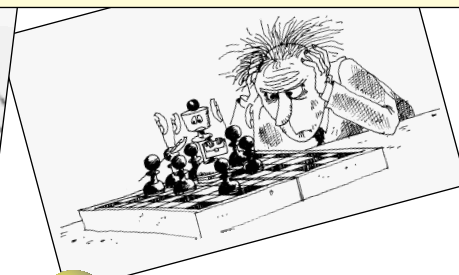
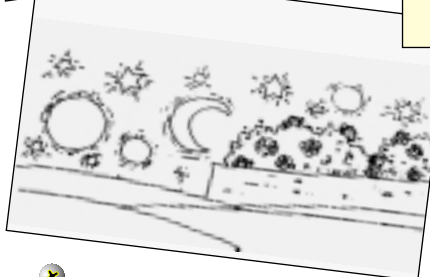
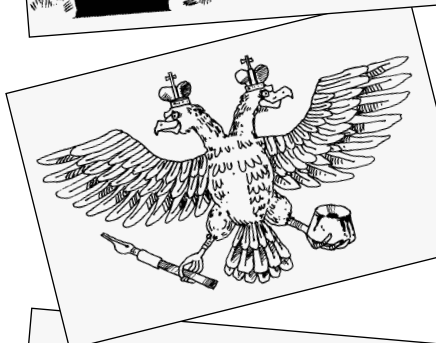
<i>Л.М. Денякина</i> Новое в планировании программы развития образовательного учреждения (Педагогическая диагностика как движущая сила развития образовательного учреждения)	72
--	-----------

<i>Д.Д. Данилов</i> Проблема преемственности преподавания историко- обществоведческих курсов в начальной и основной школе (Образовательная система «Школа 2100»)	75
--	-----------

Главный редактор

чл.-корр. АПЧН Р.Н. Бунеев
Заместитель главного редактора
Е.Ю. Звездинская
Художественный редактор
Е.Д. Ковалевская
Художник *П.А. Северцов*
Верстка *Н.Н. Бурова*
Корректор *Н.Б. Богданова*

*Наш журнал – для молодых учителей
и тех педагогов, кто разделяет идеи
вариативного
развивающего образования.*



Дорогие коллеги!

Думаю, вы согласитесь со мной, что **эстетическое развитие и образование детей** – очень важная сторона деятельности современной школы. В этом номере журнала речь пойдет не только об уроках изобразительного искусства и художественного труда, но и об уроках чтения как уроках искусства, о развитии чувств детей во время «минут вхождения в новый день». Авторы статей этого номера покажут, как, например, можно совмещать занятия лечебной гимнастикой с дошкольниками с занятиями по теории и истории искусства, поделятся своим опытом работы.

Мне хотелось бы обратиться к вам, уважаемые читатели и коллеги, с просьбой присылать нам свои статьи в новые, недавно открытые рубрики «Учительская судьба», «Дети, в школу собирайтесь!» (о дошкольной подготовке детей), «Пед-практика» (о работе со студентами и молодыми, начинающими учителями) и другие. Надеемся также получить ваши ответы на вопросы анкеты, опубликованной в № 12 за 2001 год.

Успехов вам и новых профессиональных достижений. Спасибо за интерес к нашему журналу, за ваши письма и высокую оценку нашего труда.

Искренне ваш –

Рустэм Николаевич Бунеев

Творчество — источник доброты, истины и красоты

Об уроках изобразительного искусства

С.В. Паршина

*Корень, источник доброты
в созидании, в творчестве, в утверждении
жизни и красоты.*

*Доброе неразрывно связано с красотой,
и любованье ею —
это лишь первый росток доброго чувства,
которое надо развивать, превращая
в активное стремление к деятельности.*

В.А. Сухомлинский

Своеобразие гуманитарного и эстетического образования

Основная задача педагогического процесса в современной школе — это развитие ребенка. Степень этого развития есть не что иное, как мера оценки работы школы и ее педагогов.

Очень важно, чтобы изумительный мир природы, игры, красоты, музыки, фантазии, творчества, окружающий детей до школы, не закрылся перед ребенком классной дверью. Школе необходимо развивать своих питомцев, но **она и сама должна развиваться**, чтобы не «подтягивать» себя к жизни, а идти в ногу с ней.

Педагогу важно приучить себя работать в поисковом режиме, создавать новые педагогические технологии, обеспечивать стимулирование и организацию процесса становления личности каждого ученика. И на первый план здесь должен выйти ребенок такой, какой он есть.

Вместе с тем учение нельзя приспособлять к детским радостям, умышленно облегчать его только для того, чтобы ребенку не показалось скучно. Исподволь надо готовить ребенка к самому главному делу всей человеческой жизни — к серьезному, настойчивому, усидчивому труду, который невозможен без напряжения мысли. Необходимо приучить де-



тей к сосредоточенности. Лишь при этом условии умственный труд может стать любимым делом.

Постижение культуры (лат. cultura — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — не это ли цель и смысл всей нашей жизни? Культура вечна и всемирна. Культура многолика, но едина. И, конечно же, ярким проявлением этой многоликости и единства можно считать **диалог искусств** — музыки и поэзии, литературы и живописи, архитектуры и графики, театра и танца, длящийся века.

Желание проследить «великое в малом», понять то общее, что связывает культуру разных эпох с исканиями всего человечества, с его творениями — вот цель, которой должно руководствоваться образование. Именно поэтому введение в школьную программу дисциплин гуманитарного и эстетического развития оправданно и жизненно необходимо.

В процессе художественного воспитания важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию, «разбудить» в детях потребность познания — мира, себя, смысла и назначения своей жизни. А это есть не что иное, как **духовность**. Но, развивая в ребенке духовность, нельзя не думать и о воспитании в нем потребности жить и действовать для других, т.е. о **душевности**, которая характеризуется добрым отношением человека к окружающему его миру, заботой и вниманием к людям, к своему делу. Забывать об этом и исключать эту задачу из преподавания нельзя. Опыт выдающихся педагогов подтверждает, что

добрые чувства должны уходить корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда уже не воспитаешь, потому что всё подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин: добра и красоты.

Специфика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет свою специфику и требует во многом нетрадиционного подхода к уроку. Урок должен быть не только источником знаний, аккумулирующим содержание художественного образования, но и **средством развития восприятия и художественного творчества**. Урок должен способствовать формированию творческих возможностей, духовной культуры, эмоционального отношения к действительности, нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве. Это возможно только, если удастся закрепить в сознании ребенка понимание прочной связанности искусства с его личным миром, с миром мыслей и чувств каждого человека.

Урок искусства – не просто обучение деланию красивых вещей. Особое внимание обращается на **развитие воображения и фантазии**. Но облегчать изобразительную деятельность ребенка нельзя; надо постепенно прививать детям навыки напряженного творческого труда, который заключается в активизации их умственных усилий, в проникновении в разнообразные сложности и тонкости предмета.

Творчество – источник доброты, истины и красоты

Душа художника, а тем более художника-педагога, созвучна душе поэта, композитора, актера. Мы должны «болеть» творчест-

вом, живо ощущать радость слова, цвета, звука и стремиться развивать эту радость у своих учеников.

Английский ученый Г. Уоллес выделил четыре стадии процессов творчества: **подготовка, созревание, озарение и проверка**.

Центральным, специфически творческим моментом считается **озарение** – интуитивное схватывание искомого результата. Экспериментальные исследования показали, что интуитивное решение возникает в предметной деятельности, доступной объективному анализу.

Для учителя очень важно правильно продумать все стадии процессов творчества. Даже на этапе подготовки нельзя ставить перед детьми задач механического копирования, которые приведут к бесцельным и непонятным академическим упражнениям. Хотя совсем отказываться от приобретения изобразительных навыков нельзя, но преподносить их ученику надо ненавязчиво, увлекательно, подталкивая его к образным решениям. Следовательно, две первые стадии развития творчества – **подготовка и созревание** – должны протекать одновременно, не исключая друг друга. И здесь на помощь учителю и ученику пусть придут и литература, и музыка, и драматургия. Да, необходимо учить детей законам пропорции, перспективы, соразмерности – все это хорошо, но в то же время надо дать простор и для детской фантазии, нельзя «ломать» детский язык, которым ребенок рассказывает о своем сказочном видении мира. Нельзя подгонять этот чудесный язык детской фантазии под наш язык, язык взрослых. Очень хочется привести слова выдающегося педагога В.А. Сухомлинского: «Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребенка. Эту самобытность невозможно охватить какими-то правилами, единственными и обязательными для всех...».

**Поиск удобных методически-
игровых приемов для знакомства
детей с изобразительной
деятельностью**

Ребенок по своей природе – искатель, исследователь, открыватель мира. Поэтому очень важно раскрыть перед ним чудесный образ мира в живых и ярких красках, теплых и нежных словах, трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, в стремлении делать добро людям.

Необходимо так вводить детей в окружающий мир искусства, чтобы они на каждом уроке обнаруживали для себя что-то новое, чтобы каждый наш шаг был направлен к добрым чувствам, к чудесной красоте природы, к красоте души человеческой. Поэтому я всегда с волнением жду **первых уроков изобразительного искусства**. С какими детьми встречаюсь я на этот раз? О чем они думают, о чем мечтают? Чего ждут от меня? И вот открывается дверь, входят дети, немножко испуганные, немножко настороженные, здороваются тихими голосками. Подвожу их к окну, и мы несколько минут рассматриваем мир за окном. Они молчат, а я говорю о позолоченных осенью листьях деревьев, о зеленой траве, о голубом небе и белом облаке. Потом мы садимся на свои места, и я как бы невзначай вспоминаю историю о маленьком художнике, который часто любовался голубым небом и цветочным лугом из окна своего домика или с вершины высокого холма. А было это в давние времена, когда еще жили на земле добрые феи и злые волшебники...

На доске висит фланелеграф, а на нем – яркие и красивые цветы – это сказочный луг.

Юный художник хочет нарисовать его, но злой волшебник крадет все краски, и на глазах у детей цветы из ярких и красочных превращаются в черные. Художник бросается спасать краски, но одному ему это не под силу. Дети слушают, затаив дыхание, и кажется, что они сами готовы броситься на выручку... В этот момент появляется птица счастья и в



Рисунок автора

последний миг отрывает от черного плаща волшебника, в который тот спрятал краски, маленький кусочек. Но спасены только три краски! Художник в отчаянии – и я вижу, как на глаза детей наворачиваются слезы.

И вдруг из этих трех красок вырастает волшебный цветок. Все понимают, что краски не простые, что их достаточно для восстановления всех цветов сказочного луга.

Дети слушают сказку, очарованные волшебным миром, даже боятся нарушить тишину.

Потом мы замечаем, что на столах у нас стоят по три краски – как раз желтая, красная и синяя. И мы решаем проверить – волшебные они или нет? Дети удивляются получающимся цветам и оттенкам, даже ахают, очень не хотят уходить после звонка с урока.

Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество мы обязательно приблизимся к сердцу ребенка. В.А. Сухомлинский говорил: «Я тысячу раз убеждался, что, населяя окружающий мир фантастическими образами, создавая эти образы, дети открывают не только красоту, но и истину. Без сказки, без игры воображения ребенок не может жить, без сказки окружающий мир превращается для него в красивую, но все же нарисованную на холсте картину; сказка заставляет эту картину жить».

Сказка – это, образно говоря, свежий ветер, раздувающий огонек детской мысли. Дети не только любят слушать сказку, они создают ее».

Какая осторожность и нежность нужны для того, чтобы, пройдя по утреннему лесу, не стряхнуть капельки росы с веточек и листочков, не спугнуть щебечущих маленьких птишек. Вот такая же осторожность нужна и нам каждую минуту. «Ведь мы прикасаемся к тончайшему и нежнейшему в природе – к мыслящей материи растущего организма» (В.А. Сухомлинский).

Через сказку и фантазию дети придут к творчеству, но педагогу нельзя забывать и о знаниях, которые нужно передать ребенку осторожно и ненавязчиво. Урок – это ведь не только красивая сказка, но и порядок, организация. Я думаю, что и здесь нам помогут **фантастические образы** оживших вещей.

Первой оживает кисточка. Она рассказывает о себе, о том, что она любит, а что нет. Ей интересно слушать рассказ учителя, только находясь в подставке, а не крутиться в это время в руках у малыша. Мыться она любит, но вот долго стоять в воде, да еще вниз головой, ей не очень нравится – от этого прическа портится.

Потом оживают капризные полочки: они не любят, когда на них банки стоят грязные и как попало; ворчат тряпочки, ворчат и жалуются, что им целый день приходится мыть парты; хнычут чумазы краски и просят, чтобы их вымыли. Дети слушают с интересом, иногда смеются, но все же очень хотят поверить, что все это правда. С этого дня им почти не приходится напоминать о том, как пользоваться кистями, как убирать рабочее место. Таким образом в течение первой четверти мы потихонечку знакомимся с различными художественными материалами: акварелью, гуашью, углем, сангиной, соусом, акварельными мелками и т.п.

Почему сказка развивает мышление ребенка сильнее любого другого средства? Потому что сказочные образы ярко и эмоционально окрашены. Слово сказки надолго остается жить в детском сознании. С замиранием сердца слушают дети слова, создающие фантастическую картину: «Чья кисточка меня не слушает?». И тут же все кисточки оказываются на своих местах, а глаза внимательно смотрят на меня: что-то я хочу сказать их кисточкам?

Трудно представить себе обучение в школе не только без слушания, но и без создания сказки, особенно на уроках изобразительного искусства.

Источник мысли – наглядные образы

Специфика предмета «Изобразительное искусство» требует, чтобы ребенок в своем творчестве всегда находился у источника мысли, т.е. среди наглядных образов и прежде всего среди природы, чтобы мысль переключалась с наглядного образа на его

обдумывание. Если же на глаза детей не попадают произведения великих мастеров, если изолировать детей от природы и если с первых дней обучения они воспринимают только слово, то дети быстро утомляются и не справляются с работой, предлагаемой учителем. Вот почему каждое **путешествие в природу** и есть урок творческого мышления.

Очень часто мы устраиваем конкурс на самое оригинальное описание утра или вечера или проплывающих по небу облаков. Ребята с удовольствием рассказывают о том, что видели сегоднѳ утром, потом начинают вспоминать, как ездили летом в деревню, наблюдали за домашними животными, за красивыми деревьями и яркими цветами...

«Каких бы открытий ни сделал человеческий гений... он никогда не создаст творение такой красоты, ясности и простоты, на какие способна природа, ибо в ее произведениях не бывает чего-либо недостающего или чего-либо лишнего» (Леонардо да Винчи «Книга о живописи»).

Очень важно, чтобы дети научились читать прежде всего самую чудесную в мире книгу – книгу природы. А какие точные, правдивые и выразительные образы создают в своих рисунках дети, просто глядя в окно! Наверное, окно в нашем кабинете – это классная доска.

Януш Корчак, человек необыкновенной нравственной красоты, писал в книге «Когда я снова стану маленьким», что никто не знает, больше ли получает школьник, когда смотрит на доску или когда непреоборимая сила (сила солнца, поворачивающая голову подсолнечника) заставляет его взглянуть в окно. Что полезнее, важнее для него в тот миг – логический мир, зажатый в черной классной доске, или мир, плывущий за стеклами? Не насилуйте душу маленького человека, внимательно приглядывайтесь к законам естественного развития каждого ребенка, к его особенностям, стремлениям, потребностям.

Слова Януша Корчака не могут не запасть в душу, и, я думаю, урок изобразительного искусства – **это именно тот урок, на котором не просто можно, а нужно смотреть в окно**. Смотреть и создавать свои образы, образы родной земли. И здесь неоценимую помощь может оказать нам поэзия. Приведу строчки из стихов Н. Некрасова, всем памятных с детства: «...Там из-за старой нахмуренной ели/Красные гроздья калины глядели...».

А вот образ моря в красочном описании Ф. Тютчева:

Как хорошо ты, о море ночное, –
Здесь лучезарно, там сизо-темно...
В лунном сиянии, словно живое,
Ходит, и дышит, и блещет оно...

«Изба-старуха челюстью порога жует пахучий мякиш тишины...» – легко узнаваемый есенинский пейзаж. Ну и, конечно, музыка: П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, А. Вивальди, И.-С. Бах... Все это помогает ребенку создать образы яркими и поведать о них красочным языком. Причем в художественном творчестве человек соперничает с природой, завершает дело природы и даже возвышается над ней. Об этом хорошо сказано у М. Горького: «Человек по натуре своей – художник. Он всюду, так или иначе, стремится вносить в свою жизнь красоту... Он уже создал вокруг себя вторую природу, ту, которая зовется культурой».

Важно вести детей по ступенькам культуры, распахивать перед ними ее двери, но еще более важно научить увидеть, что же находится за этими дверями. Самое трудное в жизни – это описать словами то, что ты видишь перед собой, что воспринимается зримо, будь то картина, статуя или колоннада. Так и хочется сказать:

– Что наши слова!.. Посмотри сам, постарайся разглядеть, что именно хотел, что сумел выразить художник, – только тогда ты постигнешь всю глубину произведения искусства.

И все же мы должны помочь, особенно ребенку, научиться смотреть на произведения живописи, ваяния и

зодчества, смотреть осознанно, восприимчиво, широко открытыми глазами. Научиться преодолевать преграду непривычного, ведь чаще всего перед нами создания иных, уже далеких эпох. Если человек постиг сущность великого художественного произведения, оно дает ему самую высокую радость и поднимает на достойную высоту все его мироощущение. «Мне лично ощущение высшего счастья дают произведения искусства, – говорил Альберт Эйнштейн, – в них я черпаю такое духовное блаженство, как ни в какой другой области...».

Уже с первых уроков изобразительного искусства мы учимся понимать произведения искусства, учимся смотреть и видеть. Мы рассматриваем произведение, и дети пытаются описать мне его так, как описали бы слепому человеку, чтобы он мог составить себе представление об этом произведении. Они учатся внимательно разглядывать картину, замечать в ней каждую мелочь, и каждый хочет увидеть то, что не увидел другой, и обязательно сказать об этом. Да, сначала всего лишь чувство соперничества заставляет их проследить глазами каждую линию, каждый штрих или цветное пятно. Потом можно спросить:

– А что хотел сказать нам художник этой картиной?

– Каков ее смысл?

– Какое настроение он хотел передать нам?

– А как вы об этом догадались?

– Какими средствами выразил это художник?

И вот тогда можно услышать самые неожиданные рассказы: «Она недавно плакала, – говорит один мальчик, глядя на девушку с портрета Жана Батиста Грёза, – хотя она сейчас и смеется, но глаза ее грустные и красные от слез». Потом рождается множество историй о том, что могло случиться с этой девушкой.

А какие удивительные истории придумывают дети, разглядывая пейзажи Поленова, Левитана, Шишкина, Куинджи, Рериха

и других великих мастеров! Причем я соглашаюсь со всеми, и каждый ребенок поэтому старается сам защитить свою точку зрения, найти на картине хоть маленькое доказательство в подтверждение своей версии.

Совсем необязательно детям запоминать названия картин, имена художников, ведь это придет со временем; гораздо важнее, чтобы они с ними познакомились, поняли их и полюбили. Это принесет им больше пользы. Я сама люблю придумывать и рассказывать истории «с помощью» произведений великих художников, часто из них возникают целые серии уроков. Нет ничего страшного в том, что истории не всегда совпадают с замыслом художника, ведь часто сами художники не ведали, что творили. Важно то, что дети с помощью реальных и нереальных образов пытаются познать себя, познать окружающий мир и, конечно, выразить все это в своем творчестве.

Дети потихоньку учатся раскрывать замысел и настроение художника, и приятно удивляет то, что они переносят это умение на обсуждение своих работ. Правда, детям легче рассказать о работе товарища, чем о своей, но тем не менее бывают очень интересные находки. Однажды я сделала ученику замечание:

– Твоя избушка висит в воздухе, а не стоит на земле.

Максимка задумался на минуту, а потом ответил, что избушка в небе – это мираж. А через несколько минут на лесной тропинке появились звери. Зайчики, медвежата и белочки сидели с поднятыми вверх мордочками, и каждый мечтал о такой избушке...

Мне нравятся слова Василия Кандинского: «У художника должно быть что-нибудь, что ему надо сказать».

Светлана Валентиновна Паршина – учитель изобразительного искусства и истории мировой художественной культуры, средняя школа № 6, г. Климовск Московской обл.

Урок чтения как урок искусства

Е. Н. Жаркова,
Г.В. Стюхина

Есть Вечность, и есть мгновение. Мы привыкли жить мгновением, не задумываясь, что только в Вечности хранятся духовные ценности, нетленные богатства: Истина, Добро и Красота. Постичь духовные ценности, впитать их и быть по-настоящему богатым – вот стремления лучших представителей многих поколений людей. Духовные ценности трудно «добыть» без любви, внимания, радости. «Любовное внимание» – это то условие, при котором происходит и постижение истинных ценностей, и творение их для других поколений. «Искусство желает быть услышанным», – писал русский философ И.А. Ильин, – оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая "встреча", не "какая-нибудь", а *художественная*, т.е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут *те самые* цветы, что цвели в душе художника, запылает и засветит *тот самый* огонь, что горел и светил автору; так что художник, – если бы удалось ему заглянуть в душу своего слушателя и читателя, – сказал бы в радости: "Да, я *именно* это видел! Да, я *именно* это пел!" – и стал бы счастлив от состоявшейся художественной встречи».

В общеобразовательной школе многие дети и учителя, встречаясь друг с другом впервые, имеют возможность соприкоснуться с вечными ценностями в совместном художественном творении. Уроки искусства (в том числе уроки литературного чтения в начальных классах) являются открытым для каждого ребенка пространством приобщения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Писатель «художественно дове-

рил» (здесь и далее цитируется И.А. Ильин) свое творение нам. Мы же призваны «исполнить, воссоздать, увидеть и постигнуть» его.

Как это сделать самому учителю? Какой путь указать ученикам? Заочет ли этого ребенок? Сумеет ли он это сделать? Знает ли он, что это совсем не легко? Понимаем ли мы, что «чтение есть художественное творчество, требующее от читателя художественной сосредоточенности, внимания и верного участия всего душевно-духовного многострунного "инструмента"»??

Представляем вниманию читателей примерный **проект урока чтения как урока искусства** по теме «Где живет красота?...».

УРОК ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

(1–4-й классы)

На доске записана тема урока:

ГДЕ ЖИВЕТ КРАСОТА?..

*Любить – значит делать прекрасным,
Делать прекрасным – значит любить.*

А.Франс

Ход урока.

1. Организация художественного восприятия произведения.

Учитель: Размышляя над этим вопросом, дети, я часто представляю себе, как человек на Земле впервые увидел, услышал, почувствовал красоту и от этого испытал первую радость!.. Человек услышал пение своего сердца и пожелал поведать об этом другим людям. Так родилось искусство слова.

Давайте сядем поудобнее, закроем глаза и прислушаемся, как звучит радость:

- в ласковой волне,
- в шепоте листвы,
- в дуновении ветерка,
- в шорохе дождя,
- в вашем маленьком горячем сердце...

Что вам удалось услышать? Постарайтесь сказать нам об этом.

(Свободные высказывания детей.)

Учитель: Спасибо! Вы очень чуткие.

А теперь мне хочется задать вам один важный вопрос. Кто-нибудь знает или слышал имя Василия Александровича Сухомлинского? Может быть, его книги есть в вашем доме?

(Свободные высказывания детей.)

Этот человек прожил сравнительно недолгую жизнь – длиной в 52 года. Но ему удалось оставить свет и тепло в сердцах многих людей, в том числе и таких, как вы, ребяташек-школьников. Однажды Василия Александровича спросили: «Что самое главное было в Вашей жизни?», – и он без раздумий ответил: «Любовь к детям». Сама школа, где работал Сухомлинский, называлась Школой Радости.

А какой вы себе представляете школу с таким удивительным названием?

(Свободные высказывания детей.)

Учитель: Спасибо! Мне кажется, от каждого из нас зависит, есть радость в нашем классе или нет. Давайте помогать друг другу, чтобы и нам было в нашем классе радостно. Прочитайте каждый вслух для себя эпиграф нашего урока. Что нам помогают понять эти слова?

(Свободные высказывания детей.)

Однажды учитель рассказал своим маленьким ученикам притчу с не совсем обычным названием – «Красота». Кстати, кому из вас приходилось встречать на своем пути красоту? Скажите, легко ли отыскать красоту? Почему?

(Свободные высказывания детей.)

А теперь послушаем притчу. Может быть, она поможет нам понять, где живет красота? Помните, что каждая притча таит в себе сокровища человеческой мудрости. Но открываются они лишь самым чутким, самым внимательным из нас, умеющим слышать волшебное художественное слово.

2. Чтение учителем художественного произведения.

В.А. Сухомлинский

КРАСОТА

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны тропинки плескалось синее море, с другой – стояли горы.

Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человек с горячим сердцем, другой – человек с холодным сердцем.

Человек с горячим сердцем взглянул на море, и глаза его стали изумленными и ласковыми. Он сказал:

– Какое оно сильное, могучее, вечное – море.

А человек с холодным сердцем сказал:

– Да. Много воды.

Подожли путники к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза:

– Смотри, какой прекрасный цветок! Да это же и есть та красота, которую мы ищем!

– Где ты видишь прекрасный цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень. Вот и трещина на нем, вот и пылью покрыт он. Камень...

– Да, камень, но там, внутри, цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо добаться, освободить его от каменного плена.

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море.

Наконец из-под осколков камня показался цветок изумительной красоты.казалось, весь мир вокруг притаился, всматриваясь в красоту, которую освободил человек из каменного плена.

Даже горы поднялись выше. Даже волны морские затихли, и безбрежное море стало, как зеркало.

Только человек с холодным сердцем ничего не увидел. Он прикоснулся пальцем к чудесному изваянию и сказал:

– Да, крепкий камушек...

3. Организация художественного анализа.

Учитель: Поделитесь своими первыми впечатлениями, мыслями, вопросами.

(Свободные высказывания детей.)

Я уже не первый раз читаю эту притчу. И каждый раз по-новому отвечаю себе на вопрос: «Почему путники, которые искали одно и то же и шли одной и той же тропинкой, видели и находили разное?». Давайте попробуем разобраться вместе.

Ответы на вопросы учителя.

– Обсудите друг с другом (в паре), как вы поняли выражения «человек с горячим сердцем» и «человек с холодным сердцем».

– Вспомните (или найдите в тексте слова), как автор описывает глаза «человека с горячим сердцем».

– Опишите, каким вы представляете себе «человека с холодным сердцем».

– Найдите и запишите (каждый самостоятельно) близкие по смыслу слова:

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ – отзывчивое, благородное, трепетное, ...

ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ – спящее, глухое, ...

– Давайте обобщим наши усилия. (Учитель делает общую запись слов на доске.)

– Скажите, а в обычной нашей речи слова «горячий» и «отзывчивый», например, близки по смыслу? В чем же тайна художественного слова?

(Свободные высказывания детей.)

– Как вы думаете, ребята, что помогает человеку видеть красоту, а что мешает?

– Может, кто-то уже слышал в притче ответ на наш вопрос: «Где живет красота?».

– Прочитайте вполголоса эту притчу сами, пытаясь представить себя и на месте «человека с горячим сердцем», и на месте «человека с холодным сердцем».

– Кому из них, на ваш взгляд, труднее проделывать свой путь?

(Свободные высказывания детей.)

– Как вы думаете, зачем учитель рассказал эту притчу своим маленьким ученикам?

– А вы хотите рассказать ее дома или своим друзьям во дворе?

4. Организация художественного исполнения произведения.

Учитель: Давайте негромко, не спеша, напевно, вместе со мной прочитаем эту притчу.

Попробуйте по очереди (в парах) по абзацу прочитать эту притчу друг другу. Помните, притча

требует размышлений. Поэтому делайте остановки, паузы, чтобы было время обдумать услышанное.



– Подчеркните в тексте слова, которые вам кажутся самыми красивыми.

– Прочитайте вслух всем нам красиво и мудро эту притчу.

5. Организация художественного творчества.

Учитель: А теперь постарайтесь увидеть все самое красивое в нашем классе (в своих друзьях, близких и т.д.).

(Свободные высказывания детей.)

– Какие желания у вас появляются, когда вы встречаете КРАСОТУ?

– Приготовьте дома работу на тему «Что самое красивое в моем доме?» (это может быть рисунок, рассказ, изделие ручного труда и т.д.).

6. Подведение итогов урока.

Учитель: Приложите к груди ладошки, вслушайтесь каждый в свое сердце. Вы слышите его? Давайте запишем на доске, какие хорошие человеческие качества живут в наших сердцах.

– Кому удалось сегодня понять что-то новое про себя?

– Спасибо всем!

Елена Николаевна Жаркова – канд. пед. наук, доцент Алтайского краевого института ПК РО, г. Барнаул.

Галина Васильевна Стюхина – зав. кабинетом художественно-эстетического воспитания Алтайского краевого института ПК РО, г. Барнаул.

Изобразительное искусство и художественный труд Итоговый урок в 3-м классе

В.А. Томнюк

Тема: «В Зеленом зале салона изобразительных искусств» или «В Зеленом зале малого музея изобразительных искусств».

Цели урока.

1. Обобщить представления и знания детей об искусстве, полученные в 3-м классе. В процессе обобщения повторить и закрепить ранее полученные знания (с 1-го по 3-й класс).

2. Расширить опыт коллективного обсуждения.

3. Развивать зрительскую культуру посредством углубленного погружения в произведения известных художников и в творчество детей.

4. Формировать художественное мышление с опорой на наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.

5. Развивать понимание прочной связи прошлого с настоящим, воспитывать преемственность духовных традиций.

Задачи урока.

1. Выявить:

– знания комплекса выразительных средств, терминологии и понятий изобразительного искусства, приобретенных за три года обучения;

– умение обобщать свой творческий опыт;

– умение целостно воспринимать произведение искусства: прочитывать его содержание, тему, идею, созерцая, соизмеряя, сопереживая;

– уровень художественной культуры детей: информативный, уровень сотворчества, уровень эмоционально-эстетического восприятия.

2. Актуализировать приобретенные знания, умения и навыки как необходимый опыт первого шага в мир искусства, чтобы органично

перейти на новую ступень познания в 5-м классе.

Форма организации занятия – урок-соревнование.

Форма организации учебной деятельности – познавательно-исследовательская игра в позициях:

- 1) автор-художник;
- 2) автор-зритель-критик;
- 3) автор-искусствовед.

Задачи учителя:

1. Создать педагогически грамотную образовательную среду урока:

– обеспечить необходимый иллюстративно-наглядный материал как материал для размышления;

– систематизировать по темам курса ИЗО лучшие детские работы и оформить выставку на доске и на стенах кабинета;

– продумать и подготовить систему вопросов и вопросов-заданий;

2. Построить урок по главному методическому принципу повторяемости игрового действия – «вглядись, подумай, узнай, назови» – с различным содержанием как необходимое условие развивающего эффекта.

3. Обеспечить уроку соревновательный характер, создать ситуацию успеха.

В конце урока подвести как личный, так и коллективный итог игры.

Оформление: цветы, аквариум, лесная коряга с паутинкой, пауком, бабочками.

На доске:

– детские работы по основным темам курса ИЗО; репродукции известных произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, с которыми дети знакомились на уроках;

– на распахнутых досках (слева и справа) – система вопросов-ориентиров;

– понятийные карты со «слепым» рисунком.

На подиуме: выставка подлинников и детских работ – предметов декоративно-прикладного искусства: народная игрушка, посуда, платки, макеты построек, театральные куклы, книги и др.

Подготовительный этап урока.

1. Очень важно заранее распределить детей по командам (группам);

каждая из них должна придумать себе название и эмблему с вписанным в нее именем участника (домашнее задание).

2. Некоторым из детей учитель может заранее дать задание, принимая во внимание круг их интересов и успехов в определенных видах художественной деятельности (изобразительной, конструктивной, декоративной).

3. Пригласить в жюри: куратора класса, учителя ИЗО среднего звена, преподавателей литературы и истории, завуча по эстетике, учителя музыки.

4. Пригласить гостей: родителей, профессиональных художников.

5. Ведущая праздника – хозяйка салона.

Учитель ИЗО обеспечивает музыкальное и поэтическое сопровождение урока.

Структура урока.

I. Вступление.

Звучит музыка П.И. Чайковского (на усмотрение учителя или, например, симфония А. Вивальди «Времена года»), и под ее аккомпанемент, танцуя, выходит Грация Красоты и Гармонии – Природа (девочка в легких ярких одеждах, в венке из цветов).

Девочка читает стихи:

Я стою и расту – я РАСТЕНИЕ.

Я стою, и расту, и хожу –

я ЖИВОТНОЕ.

Я стою, и расту, и хожу, и мыслю –

я ЧЕЛОВЕК.

Я стою и чувствую:

Земля под моими ногами –

ВСЯ ЗЕМЛЯ МОЯ.

Опираясь на землю, я поднимаюсь:

И надо мною небо –

ВСЕ НЕБО МОЕ.

(М. Пришвин)

Вопрос: кто я? – ПРИРОДА.

Вступительное слово учителя:

– Уважаемые гости и дорогие ребята! Открытие художественной выставки в нашем салоне сегодня по праву принадлежит Главному Художнику или Учителю всех художников.

Вопрос: Кому?

Ответ: Природе.

Учитель:

Я природой живу и дышу,

Вдохновенно и просто пишу,

Растворяясь душой в простоте,

Я живу на земле в красоте.

Ведущая:

– Сегодня у нас необычный урок.

Это **урок-соревнование, или Диалог с искусством**. Итак, вашему вниманию я как хозяйка салона представляю тематические творческие работы учащихся и репродукции произведений известных художников, которые должны стать основанием для ответов на поставленные вопросы-задания.

Мы не будем рисовать, а проведем конкурсы Знатоков искусства, в которых участвуют все присутствующие – это команды «Палитра», «Карандашик», «Кисточка» и «Акварелька».

Жюри, в которое входят ваши нынешние и ваши будущие учителя (представить поименно), определит лучших художников, зрителей, эрудитов, искусствоведов-экскурсоводов – одним словом, знатоков искусства и художественной деятельности, постижением которых мы занимались в течение трех лет.

Учитель:

– Познайте меру своих сил и талантов, умейте их использовать во благо себе и другим, получайте от этого удовольствие.

II. Основная часть. Диагностика.

1. Разминка.

Команды поочередно представляют себя в конкурсе «Приветствие и эмблема». (Оценивается наличие обращения, соответствие рисунка эмблемы названию команды, артистичность, юмор.)

2. Установка на проблему.

Учитель:

– Наша планета Земля – это большой красивый дом. Каждый из вас сегодня спросит себя: а что я знаю о нем?

Какие люди жили до нас?

Какие построили храмы в городах?

Какие открыли чудеса?

Как и в чем навсегда оставили свой след на Земле?

Условие: отвечать быстро, кратко, но емко и красиво.

Девиз: «Вгляди́сь, подумай, узнай и сердцем отзови́сь».

3. Конкурс «Путешествие вокруг себя» (в позиции «автор-художник»).

Идет просмотр и анализ работ 1-го зрительного ряда на освоение детьми художественных материалов и инструментов.

Оценка знаний, умений оперировать понятиями и терминами.

Вопросы-задания:

1) Как говорит изобразительное искусство? (*Языком графики, живописи, скульптуры.*)

2) Каждой команде дается индивидуальное задание по репродукции живописного или графического произведения: «прочитать» его и определить:

– самую важную персону Страны ИЗО в этой картине (кисточка, карандаш, перо или мелки);

– что и как она говорит? (*О настроении или состоянии – цветом, прозрачным или плотным, тоном, мазком или линией, штрихом, пятном...*)

Оценивается знание изограмоты, творческое «прочтение» художественного произведения, эмоционально-эстетическая отзывчивость детей.

4. Конкурс эрудитов, или Искусство вокруг нас.

Работа идет в форме коллективного анализа, поскольку младший школьник еще во многом «первооткрыватель», ему присуще чувство новизны и удивления по отношению к окружающему миру.

Наблюдение за реальностью, явлениями и предметами окружающей жизни – всматривание, вслушивание, разглядывание, выявление характерных признаков – развивает видение **конкретно-чувственного облика мира**. Ребенок открывает через них в предмете внутреннюю жизнь – так рождается «родственное внимание» (М. Пришвин). Это свойство «родственного внимания» находит свое яркое выражение в том, что дети постоянно «оживляют», «очеловечивают» окружающий мир. И важно

превратить эти потенциальные предпосылки в актуальные умения: через влияние признаков научить детей «видеть» внутреннее состояние предмета, явление, его характер.

В этой работе происходит реальное распределение позиций: автор-художник сочиняет, зритель-критик оценивает создаваемую автором картину мира и помогает ее совершенствовать; происходит соавторство творца произведения со зрителем.

Вопросы:

1) Что наблюдает у Природы-Учителя художник? (*Красоту и разнообразие цвета, линий, формы.*)

2) Каких три волшебных брата-мастера помогают в работе каждому художнику и помогали вам? (*Мастер изображения, мастер постройки, мастер украшения.*)



3) Вопрос-задание: вгляди́сь, узнай и назови, в каких работах принимали участие братья-мастера (работа с выставкой):

– Кто помогает увидеть и передать природный мотив? (*Мастер изображения.*)

– Кто помогает создать форму? (*Мастер постройки.*)

– Кто помогает выбрать цвет и ритм узора? (*Мастер украшения.*)

– Что передают ритм и цвет? (*Настроение, состояние – веселое, спокойное или тревожное, тоскливое.*)

4) Вопрос-задание: как вы понимаете, что такое память?

– Знаете ли вы хранителей памяти? (*Камень, дерево, глина, холст.*)

Установка учителя: подумай, взглядишь, своими мыслями поделись. (Наскальные рисунки, храмы, избы, народная игрушка, посуда, картины.)

Работа с 3-м зрительным рядом на доске: тематические детские рисунки, репродукции произведений архитектуры, скульптуры, народного искусства.

(Оценивается широта искусствоведческого кругозора, активность и эмоциональность «прочтения» произведений искусства, «открытия» собственного неповторимого видения.)

5. Конкурс «Необыкновенная история, или Репортаж из путешествия в глубины веков».

Команды получают индивидуальные задания:

1) На понятийной карте со «слепым» рисунком определить художественную культуру Древней Руси, Древнего Востока, Древней Греции или Средневековья.

2) Создать «визитную карточку» той художественной культуры, которую сумела определить команда. Это задание-игра: кто больше назовет характерных признаков, причем во время рассказа часть членов команды будет схематично рисовать на листе ватмана то, о чем рассказывают их товарищи.

(Оценивается сумма знаний об истории культуры, толкование художественной формы стиля искусства.)

6. Конкурс экскурсоводов, или О чем говорит искусство.

Установка учителя: взглядишь, подумай, расскажи.

1) Вопрос-задание: назвать великие темы в искусстве. (*Материнство, мудрость старости, сопереживание природе, животным и др.*), герои-защитники.)

2) Найти сюжеты этих тем и рассказать, как выразили их:

- дети в своих рисунках;
- художники в своих произведениях.

Работа с 4-м зрительным рядом (икона Владимирской Богоматери, Рафаэль «Сикстинская мадонна», Б. Неменский «Тишина», А. Шилов «Светлое Воскресение», плакаты художника В. Бушкова (г. Братск) «Каким ты стал сегодня, человек», «Я – протестую», «Мемориал Славы»; детские рисунки и художественные работы учителя).

(Оценивается яркость выражения собственной позиции.)

7. Театральный конкурс «Куклы на сцене».

1) Вопрос-задание: что создает художник в нашей жизни кроме картин, скульптур и построек? (*Праздники, веселые зрелища.*)

2) Подари зрителям и гостям ощущение волшебства и тайны или маленькое театральное чудо (команды готовят сценки, живые картины и т.п.).

(Оценивается импровизация, оригинальность, артистичность исполнения.)

III. Подведение итогов.

Вопросы:

– Что такое музей? (*Храм искусства; хранилище сокровищ мировой культуры и человеческой памяти.*)

– Для чего мы изучаем изобразительное искусство? Что открывает нам его удивительный мир? (*Мир радости, добра и красоты.*)

Учитель:

– Ответы на эти вопросы могут быть разнообразными, но суть их такова, что искусство учит чувствовать, думать и творить.

Уважаемые друзья, вы сегодня все достойны звания искусствоведов – людей, ведающих, знающих искусство. Наше совместное путешествие в страну ИЗО подошло к завершению. Сколько их еще будет у вас впереди, зависит только от вас самих. Спасибо за сотрудничество. До новых встреч в Зеленом зале нашего салона!

Валентина Аркадьевна Томнюк – учитель ИЗО гимназии № 1 г. Братска.

В поисках прекрасного*

О.А. Куревина

Что может рассказать нам искусство об эпохе, о людях, об их представлениях и идеалах?

Искусство можно назвать обобщенным идеалом эпохи, ибо в нем выражены основные представления своего времени о совершенстве. Таким образом, та или иная эстетическая тенденция пронизывает общественное сознание и на уровне бытового представления об эстетическом идеале, и на уровне реализованного эстетического идеала, т.е. искусства.

Для того чтобы составить представление об эпохе как в историческом смысле, так и в плане развития духовной культуры, необходимо рассматривать проявление этой эстетической тенденции в различных областях духовной деятельности, в произведениях искусства, в эстетических теориях, социальных эстетических установках. Ведь в каждую эпоху складывалась своя система ценностей, и другая эпоха могла принять или не принять их. Через искусство можно понять особенности эстетического освоения мира, позволяющие писателю, художнику, композитору моделировать мир в образную систему в соответствии со своими представлениями об эстетическом идеале. Кроме того, через искусство можно определить уровень и характер эстетических запросов современного человека, который пропускает произведение искусства через призму своего восприятия. Таким образом, искусство есть и продукт эпохи, и продукт художника, и продукт современного читателя или слушателя. Современный ученик, включаясь в освоение искусства как части духовной культуры, становится соавтором,

сотворцом его, ибо привносит в этот процесс свое представление об идеале, основанное на своем социальном опыте, пусть пока небольшом, но всегда автономном.

Широкое вовлечение искусства в школьную практику дает учащимся возможность создать **целостное представление о мире**, об особенностях мировой, русской и родной культур, специфике их взаимодействия и взаимовлияния, как в прошлом, так и в настоящем; позволяет создать благоприятные условия для формирования эстетического сознания учащихся, обогатить их духовно и развить эстетически.

Каждое явление в искусстве имеет свое развитие в горизонтальных связях (рядом с другими явлениями) и в вертикальных (в историческом развитии). Горизонтальные и вертикальные связи в развитии искусства помогут восстановить картину мира в его единстве, а также создать представление об искусстве как едином срезе духовной культуры, в котором каждый отдельный вид как бы определяет и предопределяет собой другой, дополняет новыми гранями отображения действительности.

Этот подход может стать стержнем, на который будут нанизываться знания об отдельных видах искусства, изучению которых в школе посвящены предметы эстетического цикла, поможет учащимся более полно использовать полученные знания для формирования эстетических убеждений, эстетического вкуса и идеала, т.е. непосредственно повлияет на развитие эстетического сознания.

Учебно-методический комплект для 1-го класса «Прекрасное рядом с тобой», состоящий из учебника, рабочей тетради и подробных методических рекомендаций, **обеспечивает содержание образовательной области «Искусство»**, реализует содержание в соответствии с **образовательными**

* Учебно-методический комплект «Прекрасное рядом с тобой», авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева.

стандартами по изобразительной деятельности и технологии, соотносится с требованиями **содержательного минимума по музыке**. Вместе с тем ведущим в курсе является сама эстетическая деятельность как результат эстетического мышления учащихся. Это определяет и содержание учебно-методического комплекта, и его методические основы.

Эстетическое пронизывает все этапы уроков. Созерцание, восприятие художественных произведений, предметов культурного наследия народов, образцов будущей изобразительной и практической работы осуществляется прежде всего с точки зрения их эстетики: цветовых сочетаний, подбора материалов, соотношения целого и частей, ритма и т.д., а уж потом – технологии выполнения и изготовления.

Размышление подразумевает создание **своего** образа предмета, поиск через эскизы его внешнего вида, обоснование технологичности выбранного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач.

Практическая манипулятивная деятельность предполагает освоение основных технологических приемов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект с соблюдением требований эстетического вкуса, опирающихся на эстетический контекст, частью которого является художественный труд.

Но при этом сохраняются задачи развития художественных и технических способностей детей. На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, видеть эстетическое в окружающем мире и технических конструкциях и выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда и художественного творчества.

В программе приводится **примерный перечень практических работ**. Основные требования к ним – эстетичность, практическая значимость, доступность, логическая оправданность. Важной составной частью практических работ являются **упражнения** по освоению: а) элементов пластики руки, тела, актерские этюды, являющиеся основой сценической деятельности; б) основных приемов изобразительной деятельности; в) основных технологических приемов, лежащих в основе ручной обработки материалов, доступных детям младшего школьного возраста.

Выбор конкретных материалов должен определяться их целесообразностью, экологичностью и оставаться за учителем. Все упражнения являются залогом **качественного** выполнения целостной работы. Освоенные через упражнения приемы включаются в практические работы по выполнению художественных композиций и изготовлению конкретных изделий.

Предлагаемые в программе **виды работ** имеют конкретную направленность: декоративно-прикладное наследие народов России, театрализованная деятельность как коллективная форма творчества. Это рисунки на заданные и «свободные» темы, зарисовки с натуры; изделия, имитирующие народные промыслы; иллюстрации и аппликации-иллюстрации к тем произведениям, которые дети изучают на уроках чтения; образы-поделки героев произведений, выполненные в различной технике и из разных материалов; театральные реквизит: декорации, ширмы, маски, костюмы, куклы и многое другое.

Содержание предмета **музыки** (1 час из четырех) разрабатывается в соответствии с программой на основе предложений, описанных в методических рекомендациях.

Региональный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством, конкретные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремеслами и промыслами конкретной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

Приводим описание уроков по теме «Отношение человека к природе» (6 часов), из которых 1 час отводится на работу по учебнику-тетради «Прекрасное рядом с тобой», 5 часов – на занятия по рабочей тетради к учебнику. Количество часов, отводимых на практическую деятельность, может быть скорректировано учителем в зависимости от успешности освоения материала учащимися.

Отношение человека к природе (учебник-тетрадь, с. 6–7)

Проблема урока.

Кто такой художник? Как художники воспевают красоту природы?

Справка для учителя.

Художник:

1) тот, кто творчески работает в какой-нибудь области искусства;

2) тот, кто выполняет что-нибудь с большим художественным вкусом, мастерством;

3) живописец.

Вопросы для общения:

– Вы видели морозное окно? Что вам напоминали его узоры?

– Назовите цвета и оттенки сегодняшнего неба.

– Какие градации зеленого цвета вы встречали в природе?

– Назовите слова, близкие по смыслу слову «колокольчик».

– Человек любит природу. Чтобы запомнить эту красоту, ее можно сфотографировать, а можно запечатлеть в стихотворениях, песнях, рисунках. Люди, которые запечатлевают то, что восхищает и удивляет каждого, называются **художниками**.

Работа по учебнику.

Учитель выразительно читает вслух стихотворение А.К. Толстого.

Колокольчики мои,
Цветики степные!
Что глядите на меня,
Темно-голубые?
И о чем звените вы
В день веселый мая,
Средь некошенной травы
Головой качая?

Анализ поэтического текста.

Вопросы для общения:

– Вы видели в жизни колокольчики? Где вы их видели?

– При помощи чего поэт описывает колокольчики?

– Где цветут колокольчики? (*В степи.*)

– Какого они цвета? (*Темно-голубые.*)

– Можно ли услышать, как звенят колокольчики?

– Какой «головой» качают колокольчики? Что имел в виду поэт?

– Как вы представляете себе «день веселый мая»?

– Художник, который запечатлевает изображение при помощи слова, называется **поэтом**, а его произведение – **стихотворением**. Стихотворение можно переложить на музыку. Композитор (тот, кто сочиняет музыку) Александр Львович Гурилев написал музыку на стихотворение Алексея Константиновича Толстого, и получилась песня, которая была столь популярна, что многие до сих пор считают ее народной.

Учащиеся рассматривают нотную запись и отвечают на вопросы:

– Как композитор записывает музыку?

– Чем буквы отличаются от нот?

Прослушивание песни А.Л. Гурилева «Колокольчики» в аудиозаписи или с голоса учителя.

Вопросы для общения:

– Как звучит музыка песни: быстро или медленно?

– Подходит ли эта музыка к стихотворению? Почему вы так думаете?

– Музыка звучит ровно или то замедляется, то ускоряется?

– Композитор сочиняет музыку к определенным словам, поэтому она должна совпадать с текстом по смыслу, по настроению и даже по темпу (или, проще говоря, по скорости).

Пластический этюд «Колокольчики».

Учитель читает стихотворение, а учащиеся изображают колокольчики, покачивая головами. Можно предложить вариант: ученики передают движение колокольчиков кистями рук.

Примечание. Данная работа может быть проведена на примере любой песни о цветах из регионального фольклора. Сначала проговаривается текст, затем исполняется сама песня и разыгрывается пластический этюд.

Задание для самоконтроля (с. 6).

Рассмотрите изображения колокольчиков в учебнике и дайте ответы на приведенные в нем вопросы. Учитель и ученики выслушивают ответы и комментируют их.

– Для того чтобы не только любоваться природой, но и знать, как растут деревья, из чего состоят растения, почему они цветут, природу надо изучать. Изучая природу, человек узнает новое, изображая ее – увековечивает.

Учитель предлагает детям описать рисунки на с. 7:

1) мальчик смотрит в микроскоп (*микроскоп* – прибор для рассматривания предметов, не различимых глазом);

2) девочка в осеннем лесу.

– Ребята на рисунках изучают природу или наслаждаются ею? Можно назвать их художниками или нет? Почему?

– Чем больше мы знаем о природе, чем внимательнее мы наблюдаем за ней, тем более точно мы можем изобразить ее. Мы тоже можем быть художниками, т.е. людьми, способными выполнять работу с большим мастерством.

Вопросы для общения:

– Вам нравится гулять в осеннем лесу? Почему?

– Вы собирали букеты из осенних листьев? Для чего?

– Какие листья особенно украшают букет?

– Можно ли использовать для украшения гербарий? Предложите варианты. (Учитель поясняет, что *гербарий* – собрание засушенных растений.)

Обобщение.

Мы можем любоваться природой, художник может ее запечатлеть в звуках, словах, цвете. Но можем ли мы стать художниками?

Представьте, что вы поэты, композиторы или художники-живописцы. Как бы вы хотели запечатлеть для своих друзей красоту кленового листа?

Отношение человека к природе (рабочая тетрадь, с. 4)

Задачи урока:

1. Развитие фантазии детей.
2. Составление композиций с опорой на природное ощущение каждого ребенка.
3. Поиск возможных способов соединения деталей композиции из природных материалов.

Оборудование урока:

для учителя: образцы композиций из природных материалов;

для учащихся: рабочая тетрадь, лист бумаги (для накрывания композиции при просушке), засушенные образцы природных материалов, клей (ПВА), кисточка для клея, подкладной лист, тряпочка для рук.

Урок начинается с воспоминания о прогулках или экскурсиях, с наблюдений за красотой природы, красотой каждого листочка, травинки.

Учитель обращает внимание детей на образцы композиций «букет из засушенных растений». Обсуждается подбор деталей, их взаимное расположение, цветовое сочетание, качество засушки.

Детям предлагается рассмотреть свои образцы природного материала, назвать известные им растения.

Работа в тетради.

На с. 4 учащимся предлагается рассмотреть рисунки образцов букетов в вазах. Опираясь на демонстрационные образцы и рисунки, дети составляют

свои букеты-композиции. После этого им предлагается подумать и предложить свои варианты закрепления растений на листе бумаги. Учащиеся называют их. Учитель предлагает детям на данном уроке попробовать приклеить засушенные растения на лист. Дети подетально приклеивают композицию в тетрадь.

Примечание. Перед наклеиванием учитель инструктирует детей, чтобы они брали клей понемногу и не стремились смазать им всю поверхность листьев и цветов. Достаточно точечного нанесения клея.

Готовую работу накрывают чистым листом, закрывают тетрадь, кладут под пресс (2–3 книги сверху). Рабочее место приводится в порядок.

Пока работа подсыхает, детей спрашивают, какие инструменты помогали им в сегодняшней работе, с какими материалами они работали.

Обобщение.

– Какое настроение было у вас, когда вы составляли свой букет? О чем вспоминалось? Почему выбрали именно данную композицию? Как вы думаете, что скажет мама о вашем букете?

Отношение человека к природе (рабочая тетрадь, с. 5)

Задачи урока:

1. Развитие фантазии детей.
2. Совершенствование координации движений.
3. Знакомство с раскрашиванием в технике вливания.

Оборудование урока:

для учителя: образцы рисунков, выполненных в технике вливания, лист рисовальной бумаги, акварельные краски, кисточка для рисования, палитра;

для учащихся: осенние листья (лучше не засушенные), рабочая тетрадь, лист бумаги (лучше акварельной), простой карандаш, акварельные краски, кисточка для рисования, палитра, вода, тряпочка для рук.

Урок начинается с беседы об осени-художнице, разнообразии ее красок. Детям предлагается рассмотреть осенние листья, лежащие у них на столе (2–3 шт.), рассказать

об их форме, строении краев, прожилках, окраске.

Учитель обращает основное внимание детей на окраску листьев, и особенно – на двух-трехцветные листья, в которых четко просматривается постепенный переход тонов разных цветов.

Показ и упражнения.

На демонстрационном листе учитель показывает и комментирует, как выполняется прием вливания в одну краску другой. Обращает внимание на обязательное предварительное смачивание листа бумаги, достаточно высокую влажность кисточки, наносящей на лист одну и другую краску.

На отдельном листе бумаги (лучше акварельной) дети тренируются в выполнении приема вливания красок. Учитель просматривает и поправляет.

Работа в тетради.

Сначала детям предлагается рассмотреть рисунки листьев, узнать, каким деревьям они принадлежат (клен, дуб, осина), назвать, в какие цвета раскрасила их осень. Сравнить со своими листьями.

Практическая работа начинается с обводки тонко оточенным простым карандашом контуров и прожилок листьев. Далее дети с опорой на образцы выполняют раскрашивание.

Готовые работы оставляются на просушивание. Рабочее место приводится в порядок.

Обобщение.

– Почему осень люди часто называют художницей? Какие листья тебе больше нравятся: те, которые раскрасила осень, те, которые нарисовал художник, или те, которые раскрасил ты? Почему?

Можно продолжить работу на следующем уроке, предложив детям найти и принести понравившиеся листья растений, нарисовать в альбоме осенний букет.

Ольга Александровна Куревина – канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой дошкольного и начального образования Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования, г. Москва.

Открытие нового дня

Н. М. Метенова

Одной из актуальных проблем, стоящих сегодня перед нами, педагогами, является развитие у детей **культуры чувств**.

Не рекламы и боевики, не страшные картины программ новостей ТВ должны оказывать воздействие на чувства ребенка, а встречи с прекрасным: картиной, музыкой, словом, способными заворочить малыша. Минуты созерцания, любования особенно необходимы в начале дня, чтобы сразу же настроить ребенка на доброжелательность, спокойствие, веру в себя и любовь ко всему окружающему. Ребенок должен ежедневно удивляться своим открытиям. Цветок живой, как и я, так как он растет, спит и дышит, пьет воду и любит ласковые слова. Каждый имеет свою неповторимую красоту. Каждое слово богато разнообразными оттенками и интонациями. В звуках музыки отражаются самые разные настроения.

«Если вы, педагог, мать, отец, сумеете научить ребенка в младенческие, отроческие годы ощущать красоту, изумляться дивными творениями человеческих рук, красотой природы, то вырастите человека с высокой культурой чувств», — писал В. А. Сухомлинский и в своей педагогической работе доказывал эффективность встреч ребенка с прекрасным.

«Я открывал детям глаза на красоту мира и в то же время стремился донести до детского сердца музыку слова, чтобы слово несло свою радость и грусть.

Музыка, пейзаж, природа неповторимостью своей заставили учащегося биться детское сердечко, заставили выразить свои чувства в рисунке, танце, словах, поступках».

«Минутами вхождения в день» можно назвать такие встречи, в ходе которых особое внимание уделяется минутам наблюдений,

раздумий и любования. Развивая у детей способность живо чувствовать окружающее, педагог задает вопросы — вопросы осторожные, чтобы не перечеркнуть увиденного, не увести детей от их собственных впечатлений, не погасить в них восторг, а чтобы помочь понять увиденное и услышанное, надолго сохранить в памяти, чтобы выразить ощущение восторга в словах, в танце, в рисунке и тем самым помочь ребенку глубже заглянуть в себя.

Важно отметить, что воспитатель не играет здесь роль учителя, а является равноправным участником этих минут, делится с детьми своими собственными впечатлениями, раздумьями, переживаниями.

Для более глубокого восприятия детьми увиденного, для создания соответствующего настроения желательно использовать музыку.

Особенное внимание советую уделить рассматриванию картин, ибо, как пишет латвийская художница Баумане, «говорить о живописи трудно, почти невозможно. Живопись избегает слов, ибо она обладает своим языком, как и каждое искусство. В искусстве что-то должно оставаться недосказанным, ведь искусство — это то чудо, которое остается и ускользает из рук, когда обо всем уже сказано. Поэтому искусство нельзя объяснять или разъяснять. Его надо не понимать, а чувствовать».

Во время рассматривания картин главной задачей для педагога является не стремление наполнить детей знаниями, а развить в них чувства, умение видеть и наслаждаться искусством. Причем одну и ту же картину можно рассматривать много раз, преследуя разные задачи. Музыка, яркие строки стихов или прозы помогут почувствовать настроение художника и выразить свое состояние.

Порекомендую также иногда проводить «минуты вхождения в день» с зеркалами, чтобы дети смогли ощутить неповторимость своих глаз, губ, улыбки...

Самое главное условие эффективности таких встреч — добровольное

участие в них детей. Не надо пытаться их оценивать или добиваться от них правильного ответа. Каждый из них по-своему воспринимает окружающий мир. Надо создавать условия для развития их чувств, заинтересовывать, увлекать – а это значит, серьезно готовиться к каждой встрече.

«До тех пор пока ребенок не пережил красоты слова, музыки, картины, природы – нельзя начинать обучение», – это вывод В. А. Сухомлинского, который он сделал из практики работы в школе. Пусть же и в детском саду каждый день начинается с минут созерцания, любования, восклицания. Поможем детям стать счастливыми.

Минуты вхождения в день

Выбор темы для начала дня диктуется многими и притом самыми разными обстоятельствами: общим настроением группы, погодой, самочувствием педагога, наличием наглядного материала и т. д. Но выбор этот – безграничен. Предлагаемые варианты открытия дня, безусловно, могут быть расширены и дополнены самими педагогами. Важно уловить те интонации познания окружающего мира, которые позволяют каждому ребенку почувствовать себя сопричастным к доброму и прекрасному, что открывается для него в этом мире.

1. На фоне лирической музыки:

– Настал новый день. Я улыбнусь вам, и вы улыбнитесь друг другу. И подумайте: как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Мы спокойны и добры, приветливы и ласковы. Мы все здоровы. Что мы пожелаем сегодня Кате, Сереже, Коле... *(Педагог перечисляет всех детей, вспоминая их вчерашние заслуги.)*

А что вы хотите пожелать мне?

Глубоко вдохните и выдохните... Выдохните вчерашние обиду, злобу, беспокойство. Забудьте о них. Вдохните в себя свежесть и красоту белого снега, тепло солнечных лучей, чистоту рек.

Я желаю вам хорошего настроения и бережного отношения друг к другу.

2. Звучит первый куплет песни Б. Окуджавы «Давайте говорить друг другу комплименты».

– Что такое комплимент?

Для чего нужны комплименты в общении людей? В каких случаях следует их говорить? Приходилось ли вам говорить эти «высокопарные слова» – комплименты? Кому?

На фоне музыки звучат слова:

Давайте восклицать, друг другом
восхищаться,
Высокопарных слов не надо опасаться.
Давайте говорить друг другу
комплименты,
Ведь это все любви счастливые
моменты.

Скажите друг другу комплимент, чтобы в сердце каждого поселилось лучистое солнышко и грело душу своим теплом.

И вам, мои милые дети, я хочу сказать комплимент. У вас такие красивые лица и улыбки. В ваших глазах столько тепла и света, что при встрече с вами я забываю о грустном, радуюсь и улыбаюсь.

Я люблю вас!

3. – У поэта Андрея Дементьева я прочитала такие строки:

Берегите здоровье друг друга,
У природы мы – малая часть.
Вы кому-то ответили грубо,
Чью-то жизнь сократили сейчас.

Знаете, я расстроилась... Неужели это правда, что можно заболеть от грубого, злого слова и даже сократить грубостью другому жизнь? А почему я расстроилась? Потому что в своей жизни, когда у меня было плохое настроение, я не всегда могла себя сдерживать. И я, бывало, кричала, говорила кому-то грубые слова, от которых, наверное, кто-то переживал, а может, и болел. И мне теперь тяжело от того, что кому-то я причиняла боль. Если вас, дети, я обижала словом, то простите меня.

Если вы кому-то говорили злые слова, простите себя. Вы не знали, что человек болеет от них и становится не-

счастливым. И пусть светлая музыка по-
может вам навсегда забыть грубые
слова. В мире много ласковых и добрых
слов – будем же их дарить друг другу.

4. – Словом можно убить,

Словом можно спасти...

Так считает поэт.

Можно ли убить словом? Были ли у
вас случаи, когда вы были ранены
словом?

На фоне музыки:

– Закройте глаза и вспомните, как
вам было больно, тяжело и холодно от
злого, колючего слова. Тоска и печаль
охватывали вашу душу, и камнем
ложились на сердце грубые черствые
слова. Что вам вспоминается в эти ми-
нуты? (Педагог делится своими воспо-
минаниями.) Закроем глаза и выбро-
сим из нашей памяти все грубые слова.

А можно ли спасти словом? Какие
это слова? Расскажите, когда вас спа-
сали или утешали словами. Скажите
друг другу такие слова, которые под-
нимут настроение, развеют грусть и
печаль и поселят в душе радость.

5. Звучит музыка.

– Дети, посмотрите на свои руки.
У мальчиков они большие, сильные, у
девочек – нежные и ласковые. Мы лю-
бим свои руки, ведь они могут все: и
обнять друга, и поднять упавшего то-
варища, и дать корм голодным птицам,
и красиво накрыть стол.

За что ты, Андрей, любишь свои ру-
ки? Катя, а ты любишь свои руки?

Какие добрые и умные у вас руки!

*На фоне музыки педагог читает
стихи:*

Что за чудо-чудеса:

Раз рука и два рука!

Вот ладошка правая,

Вот ладошка левая.

И скажу вам, не тая,

Руки всем нужны, друзья.

Сильные руки не бросятся в драку.

Добрые руки погладят собаку.

Умные руки умеют лепить.

Чуткие руки умеют дружить.

Возьмите за руки того, кто сидит
рядом с вами, ощутите тепло рук ва-
ших друзей, которые будут вам
добрыми помощниками.

6. Педагог показывает рисунок
сердца.

– Дети приложите свою руку к
сердцу. Что вы чувствуете? Что чувст-
вует Алеша, Лена, Коля?

Да, бьются наши сердца. Мое боль-
шое, а ваши маленькие, как ваши ку-
лачки.

Иногда говорят человеку: «У тебя
доброе сердце». Что значит «доброе
сердце»? Про каких людей так гово-
рят? А слышали, как говорят: «Сердце
болит, ноет»? Вспомните, болело ли
оно у вас?

Наши сердца, как настоящие вол-
шебники, даны нам для того, чтобы
любить всем сердцем, всей душой.
Сердце – наш советник, а иногда и
приказчик. Когда вы спокойны – оно
бьется ровно, когда вы сердитесь –
учащенно, и от этого становится плохо
на душе. Это сердце предупреждает:
остановись, успокойся, не злись. «Про-
сти», – просит оно. У вас добрые серд-
ца, дети? Нарисуйте свое сердце, ка-
ким вы его представляете.

7. – Какой сегодня день? Хмурый,
пасмурный, светлый или солнечный?
Какое настроение вызывает у вас та-
кая погода?

А знаете, что надо сделать, чтобы
улучшилось настроение, чтобы на ду-
ше было тепло и спокойно? Надо улыб-
нуться.

Звучит песня:

От улыбки хмурый день светлей.

От улыбки в небе радуга проснется.

Поделись улыбкою своей,

И она к тебе не раз еще вернется.

Я хочу с вами поделиться улыбкой.
Я дарю вам свою улыбку. Я люблю вас.
У вас такие солнечные, лучистые
улыбки, что от них ярче становится
день, а на душе теплеет. Порадуйте
своей улыбкой тех, кто с вами рядом.
Улыбнитесь друг другу.

Звучит музыка.

8. – Дети, какие вежливые слова вы
знаете? Почему их называют волшеб-
ными?

Вслушайтесь в волшебство вежли-
вых слов и почувствуйте их чудодей-
ственную силу:

«Здравствуйте» – здоровья желаю.

«Благодарю!» – благо дарю.

«Извините!» – признаю свою вину и прошу простить.

«Спасибо!» – спаси Бог.

На фоне музыки:

– Волшебные слова приятно слышать каждому из нас. В них – нежность, тепло, все оттенки любви и света. Они помогают нам сохранить добрые отношения, дарят радость. И тот, кто умеет их говорить, – не знает ссор и обид. Скажите друг другу волшебные слова так, чтобы они вызвали улыбку и подарили всем хорошее настроение.

9. – Дети посмотрите на себя в зеркало и улыбнитесь. Как вы думаете, для чего человеку, и взрослому и ребенку, нужна улыбка? Почему животные, собаки и кошки например, могут обойтись без улыбки, а человек – нет?

На фоне музыки:

– Ты улыбкой, как солнышком, брызни,
Выходя поутру из ворот.

Понимаешь, у каждого в жизни

Предостаточно будет забот,

Разве любы нам хмурые лица

Или чья-то сердитая речь?

Ты улыбкой сумей поделиться

И ответную искру зажечь.

Я дарю свою улыбку всем вам, поделитесь и вы своими улыбками друг с другом, ощутите тепло и свет, радость и счастье.

10. *В руках у каждого ребенка – зеркало.*

– Дети, внимательно рассмотрите свои глаза. Какого они цвета? Для чего нужны глаза человеку?

Звучит музыка.

Какие красивые у вас глаза! Они такие лучистые и ясные, искрятся добротой и любовью. Ваши глаза видят все: и красоту заснеженных деревьев, и нежность цветов, и синеву неба. Они видят тех, кто нуждается в вашей помощи, – засохший цветок, голодную птичку, упавшего товарища – и помогают совершать вам добрые поступки.

Ваши глаза неповторимы. Я люблю ваши глаза! Посмотрите в свои глаза. Полюбуйтесь ими.

В мои глаза вошли поля, моря, леса.

Мои зрачки – огонь – в них солнце

задремало.

Посмотрите в глаза друг другу и подарите добрые взгляды.

11. – Дети, что вы знаете о Петре Ильиче Чайковском? А как композитор может выразить свое отношение к цветам?

Да, часто он выражает это в музыке.

Звучит короткий фрагмент из «Вальса цветов».

Вы знаете, какие цветы любил Чайковский? (*Педагог показывает детям ландыши.*) «Царем цветов я признаю ландыши», – говорил он и свою любовь к ним выразил в стихотворении:

О, ландыш, отчего ты так радуешь

взоры,

Другие есть цветы роскошной

и пышней,

И ярче краски в них, и веселей узоры,

Но прелести в них нет таинственной

твоей.

Педагог предлагает детям понюхать букет ландышей.

– Чем пахнет ландыш? На что похожи его мелкие белоснежные чашечки? Эти крохотные чашечки напоминают колокольчики, кажется, тронь один – и зазвучит вокруг гимн солнцу, теплу и весне. Я вижу, как радуется ваш взор этот дивный цветок – ландыш. Его нежная прелесть вызывает у нас восхищение. И от счастья хочется кружиться в танце.

Дети и педагог танцуют.

12. *На столе педагога комнатный цветок.*

– Как вы думаете, дети, хорошо ли быть цветком? Почему? Послушайте, что хочет вам сказать этот цветок: «Дети, я люблю вас: ваши глаза, улыбки, ваши добрые руки. Я рад тому, что живу в вашей дружной группе, где нет грубых слов, драк, ссор, обид, иначе бы я болел и был вялым и некрасивым. Ваша забота и ласковые слова помогают мне быстро расти и каждый день дарить вам чистый воздух и свою красоту. Интересно, как вы угадываете мои мысли и даже понимаете то, что я говорю на своем цветочном языке, когда хочу пить и умываться?»

О чем сегодня просят нас цветок и его друзья?

Дети поливают цветы.

13. Педагог раздает детям открытки с изображением цветов.

— Дети, рассмотрите цветы, которые изображены на открытках. Что вспоминаете вы, глядя на них? Что вам хочется сказать об этих цветах? Чем похожи они на людей?

Яркие и нежные, все они таят в себе красоту природы и очень напоминают вас, разных и непохожих друг на друга. И каждый из вас имеет свою красоту глаз, слов, движений и поступков.

Вы так же, как эти цветы, дарите мне при встрече прекрасное настроение и наполняете мое сердце любовью.

14. Педагог показывает детям колокольчик.

— Дети, посмотрите на этот чудо-колокольчик. Давайте закроем глаза и послушаем его хрустальный звон. Этот звон входит в наши души, затрагивается до каждой ее струнки, до каждой клеточки нашего тела и будит нас, зовет в новый день.

Что напоминают вам звуки колокольчика? С чем их можно сравнить? О чем думается вам при этих волшебных звуках?

Колокольчики звенят

Серебристым, легким звоном.

Слух наш сладостно томят.

Пусть звон колокольчика с его грустными и радостными нотками звучит в наших сердцах и будит наши добрые чувства, пробуждает в нас нежность и любовь друг к другу.

Дети передают друг другу колокольчики.

15. — Быть может, колокольчик голубой
Качается, тоскуя сам с собой.

А вам, дети, приходилось тосковать? О ком и о чем?

И я, так же, как и вы, дети, тоскую порой о жарком лете, о друзьях, которых нет рядом, о каждом из вас, если мы долго не видимся. Как прекрасны минуты долгожданной встречи, которые сменяют тоску! Я желаю вам исполнения ваших желаний и скорых встреч с теми, о ком вы тоскуете.

16. Под русскую народную песню педагог вносит в группу самовар.

— Что за чудо! Что за жар

Этот русский самовар.

Возьмитесь, дети, за руки и полюбуйте этой сказкой. Какая красивая роспись! Все краски дня собраны в ее узорах. Самовар сияет, как золотое летнее солнышко, радует и согревает нас. Я вижу радость и восхищение на ваших лицах. Какие слова вы хотите сказать, чтобы выразить свой восторг? Как вы думаете, для чего люди изобрели самовар, ведь чай можно пить и из чайника?

Да, самовар объединяет людей, всем найдется местечко у самовара. От него веет теплом и уютом. И мы сами становимся добрее. Посмотрите друг другу в глаза. Пусть радость, которую несет этот чудо-самовар, останется с нами на весь день. Спасибо тебе, русский самовар!

17. Педагог зажигает свечу.

— Посмотрите на свечу и подумайте о чем-нибудь светлом. Пусть этот легкий, спокойный и таинственный огонь свечи очистит наши души от обид, злобы, жадности и поможет всем нам сегодня обрести спокойствие и веру в себя и тех, кто рядом, поможет всем нам стать красивыми душой.

Какие мысли рождает в вас пламя свечи?

18. — Дети вы любите играть? А в какие игры? С кем? Почему одних детей вы с радостью принимаете в игру, а других сторонитесь, не желая с ними играть?

Педагог читает стихотворение Е. Ильиной «Игра»:

— Игру во дворе начинают опять.

Мальчишку в игру не хотят принимать.

Запомни, драчун-забияка,

Что это игра, а не драка.

Хорошее дело футбол и хоккей,

Соседей они превращают в друзей.

А в играх с друзьями мы сами

Должны оставаться друзьями.

Да здравствуют смелость, азарт,

быстрота,

Да здравствуют вежливость и доброта!

Да здравствуют добрые лица!

И пусть тот, кто злится, — стыдится!

Сегодня вас ждет много игр с друзьями, и пусть вежливость, доброта и чуткость помогут вам в хорошем настроении провести этот день.

19. Педагог показывает детям картину на тему «Осень».

— Дети, вы любите осенний лес? Чем вас очаровывает осень?

Я так люблю осенний лес!

Над ним сияние небес.

И я хотел бы превратиться

Или в багряный тихий лист,

Или же в звонкий птичий свист.

Посмотрите на картину и попытайтесь услышать в себе мелодию осеннего леса. У кого-то из вас эта картина отзовется грустной мелодией, у кого-то — радостной. Мы все по-разному чувствуем природу. Но все вместе — мы одно целое. И наше сообщество, как и природа, должно быть гармоничным. Давайте бережно относиться к печальям и радостям друг друга. И пусть звучат в нас мелодии, воспевая любовь и красоту.

20. Звучит запись пения птиц.

— По весне

До самого рассвета

Соловьи залетные не спят.

Все поют,

А как настанет лето,

Соловьят без усталы растят.

Сколько им таланта и раденья

Надо, чтоб из робкого птенца

Вышел мастер колдовского пенья,

Песнями пленяющий сердца.

Какое настроение вызывает у вас пение птиц? Соловьи волшебными звуками радуют наши сердца. А что можете сделать вы, чтобы порадовать других?

Дивное пение птиц вызывает в нас желание дарить друг другу радостные слова, чтобы они, как песни, согревали наши души. Скажите эти слова друг другу.

21. Педагог показывает детям изображение бабочки.

— Бывают в жизни такие моменты, которые надолго остаются в памяти. Порою люди всю жизнь помнят о том, что было в детстве. Поэт Константин Бальмонт навсегда

запомнил одну картину летнего дня и написал об этом стихотворение.

(Тихо звучит музыка.)

Помню я, бабочка билась в окно,

Крылышки тонко стучали.

Тонко стекло, и прозрачно оно,

Но отделяет от дали.

В мае то было, мне было 5 лет,

В нашей усадьбе старинной

Узнице воздух вернул я и свет,

Выпустил в сад наш пустынный.

Если когда-то вдруг спросят меня:

«В чем твое доброе дело?» —

Молвлю я: «Мысль моя майского дня

Бабочке зла не хотела».

Дети, а у вас были подобные поступки? *(Воспоминания педагога из детства.)*

В каждом из вас бьется доброе сердце, не способное погубить чью-то жизнь: бабочки, паучка, жучка, ибо ваша чуткая душа не сможет вынести их боли и страданий. Я знаю, и сегодня, как всегда, вы будете добры ко всему живому.

И спасибо вам, говорю я и все, кому вы спасаете жизнь и дарите свободу.



22. Педагог говорит слово «спасибо» с разными оттенками: холодно, тепло, ласково, резко.

– Чем отличаются эти слова? Какое из них приятнее всего слышать? Почему?

Тихо скажите это слово так, чтобы оно прозвучало тепло и ласково. Это слово становится волшебным только в том случае, если в нем звучат нотки искренней благодарности.

Спасибо!

Повернитесь друг к другу и скажите это слово так, чтобы в нем поселилось теплое лучистое солнышко.

Дети, вы – настоящие волшебники, и пусть эти слова звучат сегодня и каждый день, и пусть на душе у нас будет тепло и радостно.

23. – Дети, вы любите ветер? За что? Какое настроение бывает у вас, когда вы ощущаете дуновение легкого ветерка? Но ветер бывает и сильным. Поэт Николай Рубцов любил ветер и восхищался его силой и стойкостью:

Люблю ветер. Больше всего на свете.

Как воет ветер! Как стонет ветер.

Как может ветер выть и стонать.

Как может ветер за себя постоять!

Как о живом говорит поэт о ветре. «Стонет», «воет», «может за себя постоять». Что значит постоять за себя? Когда вы это делаете? Нужно ли это умение девочкам? Подобно могучему ветру, сильный может постоять за себя и защитить слабого.

Радостью и счастьем наполняется мое сердце, когда я вижу, как юные рыцари нашей группы умеют постоять за себя и за других, не позволяют никому грубить и при этом не затевают драк, а суровым взглядом и словом умеют остановить обидчика. И девочки, и все, за кого вы постояли, благодарны вам за это. В силе, в умении постоять за себя и других – ваша мужская красота.

24. На фоне музыки педагог читает стихотворение Э. Мошковской:

Плакали ночью

Желтые клены.

Вспомнили клены,

Как были зелены...

С желтой березы

Тоже капало.

Значит, береза

Тоже плакала.

Приходилось ли вам, дети, видеть плачущие деревья? Отчего, по-вашему, они плакали? Бывает ли у вас такое настроение, когда хочется плакать? О чем плачете вы? Как быть, если кто-то плачет?

Утешить плачущего спешит тот, кто добр сердцем, чтобы человеку стало легче, чтобы камнем упала с его души грусть и засветились радостью глаза, наполненные слезами. Я так хочу, чтобы ваши глаза светились счастьем, чтобы из них не выкатилось ни одной слезинки. А наше бережное отношение друг к другу, теплые и нежные взгляды помогут нам в хорошем настроении провести этот день.

25. На фоне музыки звучит стихотворение В. Паикова «Зима»:

Гуляет русская зима.

Останови ее, попробуй!

Махнет рукой – бела земля,

Махнет другой – растут сугробы.

Белит деревья и дома,

Морозит, устали не зная.

Гуляет русская зима

Морозная, не злая!

А что доброго сделала зима для вас? Какое настроение вызывает у вас зима?

Да вот только не все рады зиме. Холодно и холодно зимой птицам. Печальный писк издают они в лютые морозные дни. Корм занесло снегом, скрылись жучки и паучки. Да и деревьям не сладко – ножкам-корешкам зябко, холодно, и только глубокие сугробы могут согреть их. В ваших глазах я читаю огромное желание помочь птицам и деревьям в эти трудные дни. И сегодня вы готовы начать день с добрых дел.

26. – Дети, чему вы сегодня удивлялись? А мое удивление вызвало солнышко. Оказывается, оно, как настоящий волшебник, умеет тепло и ласково здороваться. А вот как это было:

Утром ранним кто-то странный

Заглянул в мое окно.

На ладони появилось
Ярко-рыжее пятно.
Это солнце заглянуло,
Будто руку протянуло.
Тонкий лучик золотой.
И, как с первым лучшим другом,
Поздоровалось со мной.
Давайте же и мы обнимемся и по-
приветствуем друг друга.

На фоне музыки:

— Доброе утро, мои родные! Я же-
лаю вам дружно и весело провести
этот день, увидеть много удивительно-
го в природе и получить самые яркие
впечатления от той красоты, что окру-
жает нас.

*Дети приветствуют друг друга и
говорят слова пожеланий.*

27. — Дети, посмотрите на солнце.
О чем мечтаете вы, глядя на него? А вы
никогда не задумывались, чем пахнет
солнце?

*Педагог читает стихотворение
К. Бальмонта «Солнце»:*

Запах солнца? Что за вздор!
Нет, не вздор!
В солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы —
Все слились в согласный хор,
Все сплелись в один узор.
Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной
И смолистою сосной.
Солнце светит звонами,
Листьями зелеными,
Дышит вешним пеньем птиц,
Дышит смехом юных лиц.

Протяните руки к солнцу. Щедрые
солнечные лучи, как нежные руки ма-
мы, обнимают, гладят и согревают нас
своим теплом. В душе наступают по-
кой и благодать. Нам хочется смеяться
и радоваться новому дню. Волшебное
солнце растопило все обиды, болезни,
грусть и печаль и наполнило сердце
добротой и любовью.

*На фоне музыки дети рисуют
солнце.*

28. Педагог предлагает детям, пе-
редавая из рук в руки игрушку, закон-
чить предложение:

1. Я всегда улыбаюсь, когда...

2. Людям (друзьям, детям) тепло
(хорошо) со мной, потому что...

3. Когда я прихожу в группу в хоро-
шем настроении...

4. Больше всего я радуюсь, когда...

5. Больше всего я огорчаюсь, когда...

29. Педагог показывает детям кар-
тину И.И. Шишкина «На севере
диком».

Тихо звучит музыка.

— На холодной и голой вершине

Стоит одиноко сосна.

И дремлет под снегом сыпучим,

Качаясь, дремлет она.

Какие чувства, радостные или гру-
стные, вызывает у вас эта картина?
Почему? Какое время суток отобра-
жено на картине? Почему вы так
думаете?

Полусвет и полумрак.

И невольно рвется вдаль,

И невольно давит душу

Бесконечная печаль.

Давайте мысленно войдем в эту кар-
тину и отгадаем ее тайну. Какими сло-
вами можно описать снег, небо, сосну?
Какое место на картине вы хотите за-
нять и почему? Куда вам не хочется
идти и почему?

Художник назвал свою картину «На
севере диком». Как бы вы назвали ее?

Звучит музыка.

Дети, я вижу тоску и печаль в ва-
ших глазах. Боль одинокой сосны пе-
редалась вам. В ваших душах посели-
лось чувство сострадания, и это гово-
рит о том, что вы чутки и добры к при-
роде, что вы любите ее. И пусть это со-
стояние чуткости, доброты останется с
вами на весь день и поможет вам быть
бережными к природе и друг к другу.

30. — Дети, я вновь хочу показать
вам картину «На севере диком».

Холодная красота одинокой сосны
вызывает во мне грусть и печаль. Но
почему? Ведь сосна великолепна в сво-
ем величии, а мне ее жалко.

Да, она одинока, а одинокое дерево,
как и одинокий человек, несчастно.

А вы испытывали когда-нибудь
чувство одиночества? Расскажите об
этом.

Звучит музыка.

Тяжко сосне в одиночестве. Некому ухаживать за ней, некому любоваться и восхищаться ее красотой.

Невыносимо тяжело и человеку быть в одиночестве. Вспомните те минуты, когда вы были одни. Холодно и мрачно было на душе оттого, что некому улыбнуться, не с кем игрушкой поделиться и даже словом перемолвиться.

Пусть же сегодня никто из вас не будет одинок и тосклив, а вместе с друзьями весело и интересно проведет этот день.

31. – Сегодня у нас еще одна встреча с картиной И. И. Шишкина «На севере диком».

Хотите узнать, какие сны снятся сосне? Послушайте стихотворение М.Ю. Лермонтова:

На хладной и голой вершине
Стоит одиноко сосна.
И дремлет под снегом сыпучим,
Качаясь, дремлет она.
Ей снится прекрасная пальма
В далекой восточной земле,

Растущая тихо и грустно
На жаркой песчаной скале.

Радостные или грустные сны видит сосна? Почему ей снится тихая и грустная пальма, а не березки и елочки в лесу?

О чем ваши сны? Были ли в ваших снах картины природы? Какие?

Вы, конечно, знаете, что сны бывают радостными и грустными. А от чего это зависит? Если вы спокойны, добры и в хорошем настроении проводите день, то сны снятся красивые, добрые и сказочные, а если вы сердиты, обижены и злы, в плохом настроении – то и сны снятся такие же недобрые и даже страшные. Я желаю вам радостно провести этот день и увидеть в конце его только приятные сны.

Надежда Михайловна Метенова – доцент кафедры дошкольного и начального образования ИПК, г. Ярославль.

Внимание! Новинки!

Издательство «Баласс» выпустило комплект пособий по программе
«Синтез искусств» для 1-го класса –
продолжение непрерывного курса по эстетическому циклу
и трудовому обучению.

Авторы – О.А. Куревина, Е.А. Лутцева

В комплект входят:

- 1. Учебник для 1-го класса** по курсу «Синтез искусств» – «Прекрасное рядом с тобой».
- 2. Рабочая тетрадь** к учебнику «Прекрасное рядом с тобой», 1-й класс.
- 3. Методические рекомендации** для учителя.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru
<http://www.mtu-net.ru/balass>

Русская народная игрушка

Урок национальной культуры во 2-м классе (программа 1–4)

А. П. Березовская

Во 2-м классе на уроках чтения дети знакомятся с устным народным творчеством, песнями, играми, и, заканчивая эту тему, полезно и уместно обратиться к такому яркому, выразительному и близкому детям явлению народной культуры, как традиционная игрушка. Она позволяет **объединить урок чтения и развития речи с уроком художественного труда**, приобщить детей к национальной культуре, углубить и расширить их представления о ней. Я использовала на своих уроках русскую народную игрушку – но ведь в разных регионах нашей страны можно подобрать изделия местных художественных промыслов, с учетом своих национальных традиций. Мой опыт убедил меня, что такой урок приносит детям и пользу, и радость.

Итак, русские народные игрушки стали главными героями итогового урока, который состоит из двух частей.

1. Подготовка.

Праздник задумывается как коллективное творческое дело. Дети с удовольствием включаются в работу по его подготовке. В классе оформляется выставка поделок и рисунков, выполненных учащимися в течение учебного года: здесь и русские матрешки, и дымковские свистульки и барыни, и гжельские узоры. Дети делятся по желанию на группы, подбирают пословицы, загадки, игры, готовят инсценировки, изготавливают пригласительные билеты для родителей в виде матрешки и т. п. Для практической работы подготавливаются рабочие столы.

II. Ход урока.

1. Оргмомент.

Ведущий: Что за славный денек!

Собирайся, народ,

Петь, играть, мастерить,

Хороводы водить!

Под русскую народную музыку дети рассаживаются за столы.

Ведущий: Припасли мы для вас забавушки на всякий вкус – кому сказку, кому правду, кому песенку из сокровищницы русской народной культуры.

2. Команды представляют свое название, эмблему и девиз – народную мудрость или пословицу, помогавшую им дружно готовиться к празднику.

1-я команда – «Гжельский сувенир»: К чему душа лежит, к тому и руки приложатся.

2-я команда – «Петрушка»: Всякому молодцу ремесло к лицу.

3-я команда – «Дымковская игрушка»: Не просит ремесло хлеба, а само кормит.

4-я команда – «Дымковские всадники»: Всякое умение трудом дается.

3. Команды кратко знакомят гостей с народными промыслами.

1-я команда:

В тихом Подмоскowie

Речка Гжелка бежит.

Вдоль этой речушки

Деревенька стоит.

Резные оконца, на крышах конек.

Из чистого колодца водицы глоток.

Кудрявые ивы вдоль речки растут,

Умельцы в той деревеньке живут.

Сначала, когда промысел только возник, в гжельской росписи использовались главным образом коричневая и зеленая краски, но к концу XIX века восторжествовал синий цвет и его оттенки. Словно у неба, чистой воды и цветущих васильков взяли мастера свои краски.

2-я команда: Родословная Петрушки.

Про это до сих пор спорят. Одна из версий рождения этой любимой русской игрушки такова. Триста лет назад в город Петербург приехали из Италии актеры, играли комедии. Они

умели делать всякие смешные вещи на сцене и выглядели тоже очень смешно. Один из героев этих спектаклей, Пульчинелла, был носатый и горбатый, но он никогда не унывал и всех веселил. Вот тогда в Петербурге кто-то и сделал куклу, похожую на этого носатого, а прозвали его Петрушкой.

Это замечательная перчаточная кукла русского народного театра. В старые времена ходил по ярмаркам кукольник, нес на плече складную ширму и мешок с куклами, а рядом шел шарманщик.

Петрушка обожает всяческие проказы, он остроумен и хитер, задира и хулиган. В конце каждой сценки он бил своих собеседников-кукол палкой, а в самом конце пьесы и на Петрушку находилась управа – его, ухватив за нос, утаскивала большая черная собака-кукла или чертенок.

Ай да Петрушка, ноги дубовые,
Кудри шелковые, крепкий лоб!
Сам ходит, сам колобродит,
Сам шевелится,
Квартального не боится.

3-я команда: Слободе Дымково уже около 500 лет. Основана она была при царе Иване III. Находится на берегу реки Вятка, близ города Вятка (ныне Киров). В Дымкове издавна занимались гончарным делом, но глиняную игрушку лепили только женщины и дети. Отгадайте загадку и узнаете, какая игрушка нам больше всех нравится.

Ходит гордо, смотрит важно,
В оперении нарядном:
Синий, желтый, красный круг –
Распустил свой хвост... (индюк).

4-я команда дополняет: Дымковская игрушка лепится из красной глины, обжигается, а потом покрывается меловым грунтом. По белому фону расписывается анилиновыми красками, разведенными на молоке. Яркая малиновая, желтая, синяя роспись дополняется орнаментом в виде точек, кружков, клеточек, зубцов.

Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары-баловни –
Кавалеры наши.

4. Музыкальная пауза.

Ведущий благодарит команды за выступление и объявляет сюрприз. Дети закрывают глаза, а открыв их, видят «ожившую» дымковскую барыню. Девочка в костюме исполняет русскую народную песню.

Затем девочки в сарафанах исполняют хороводный танец «Во поле березонька стояла».

5. Ведущий: Знакомы ли вы, ребята, с такой барышней:

Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А внутри секреты есть –
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко...
Это русская... (матрешка).



Правильно – Матрешечка. Вот она какая! Деревянная да расписная. Игрушки, выполненные руками русских мастеров, яркие, радостные, добрые. Веселы, талантливы, жизнелюбивы и, конечно, добры были эти люди. Ведь создать хорошую игрушку может только добрый-предобрый человек.

Жаль, мала наша Матрешечка, но это не беда. Сейчас мы с вами большую матрешку сделаем, да не одну, а целых две.

6. Практическая работа.

1) Картонные силуэты матрешек в рост ребенка однотонно покрашены, для лица сделан круглый вырез. Две команды наклеивают на них элементы узора, заранее вырезанные из цветной бумаги.

2) Две другие команды разучивают русские народные игры, а потом демонстрируют, как в них следует играть.

Игра «Бирюльки».

Горсть различных мелких предметов высыпается на стол холмиком: играющие осторожно вытаскивают, чередуясь, по одному предмету. Победитель – тот, кто вытянет больше предметов, не нарушив вороха.

Игра «Царевны-Несмеяны».

Мы милы и мы румяны,
Все Царевны-Несмеяны.
У нас всегда серьезный вид,
Нас никто не рассмешит.

Задача игроков – не засмеяться.

Дети встают в круг, один из игроков говорит: «Ха!». Следующий по кругу игрок говорит: «Ха-ха!», третий: «Ха-ха-ха!» и т. д. Тот, кто произнесет неправильное количество «ха» или засмеется, – выбывает из игры. Игра продолжается, а те, кто выбыл, стараются делать все, чтобы рассмешить игроков, не дотрагиваясь до них руками.

3) Проверка работы.

Ведущий: Славные у нас вышли матрешки!

Взгляните, нас приветствуют нижегородские матрешки

из Полховского Майдана и Семенова.

У матрешки из Полховского Майдана нет платка с завязанными концами, нет фартука и сарафана, даже руки не обозначены.

У семеновской матрешки в правой руке большой букет, в котором собраны колокольчики, розы и травы.

100 лет матрешке,

Но не старится она.

Как красна девица

Добра, умна, скромна.

7. Физминутка.

Ведущий:

Веселил нас много раз

Русский танец «перепляс»!

Ученик:

Сколько удали, задора,

Сколько радости во взоре!

Выходи смелее, друг,

В наш широкий дружный круг.

Ученица:

Веселей берись за дело,

Так, чтоб все вокруг запело,

С нами вместе попляши,

Веселимся от души.

Под задорную быструю народную музыку все танцуют веселый перепляс.

8. Ведущий: А теперь сядем рядком да поговорим ладком!

(Дети, родители делятся своими впечатлениями от урока.)

Ведущий:

Всем спасибо за старанье

И до скорого свиданья!

III. Заключительная часть праздника – чаепитие, которое сопровождается веселой музыкой, прибаутками, частухами, небылицами в лицах, играми, с которыми дети познакомились в течение учебного года.

*Антонина Петровна Березовская –
учитель начальных классов школы № 2
г. Ленска, Республика Саха (Якутия).*

О курсе «Славянская культура»

Е.М. Самусенко



Одна из задач, стоящих перед современной школой, – духовное и нравственное воспитание детей, которое должно способствовать оздоровлению всего общества. Гуманизация образования – насущная потребность современной школы, и это не может не повлиять на изменения в преподавании гуманитарных дисциплин.

Помочь в реализации этих задач призван курс «Славянская культура», который ведется в гимназии № 3 г. Дубны Московской области. Программа курса разработана для детей 2–4-х классов. Один из уроков этого курса предлагаю вашему вниманию.

Тема урока: Колокола. Колокольный звон.

Цель урока: познакомить учащихся с историей колокола, с разными видами колокольного звона.

Оборудование: магнитофон и кассета с записями колокольных звонов, слайды, набор открыток с разными видами колоколен.

Ход урока.

Урок начинается с аудиозаписи колокольного звона.

Дети записывают тему урока в тетрадь.

Вопросы к учащимся:

– Дети! Испытывали ли вы когда-нибудь чувство восторга, когда сердце замирает при торжественных, мерных звуках колоколов? Вспомните, о чем вы думали, слушая колокольные перезвоны. При каких обстоятельствах вы их слушали?

Сегодня на уроке мы многое узнаем об истории колокола и колокольных звонах.

Начнем с глубокой древности.

По версии некоторых ученых, родина колокола – Китай. Там за несколько тысячелетий до на-

шей эры были отлиты первые колокола. В древнем китайском учебнике по музыке колокол назван главным из инструментов. В Древней Греции воины, собираясь в бой, навешивали на свои щиты колокольчики. В Древней Иудее колокольчики привешивали к одежде главных священников.

Придя из далеких стран на Русь, колокол не только здесь прижился, но и стал своего рода символом развития и могущества Российского государства. В России были не только отлиты самые большие колокола, но и насчитывалось самое большое их количество. К колокольным звонам относились с благоговением, как к священным атрибутам храмов.

В отличие от Западной Европы наши предки не были так приземлены в применении колоколов. Об этом можно судить даже из их названий. Например, в городе Бомме был «Колокол чистоты», который призывал на работу... дворников. В Гданьске были «Пивной колокол» и «Колокол пьяниц». Первый возвещал о начале торговли пивом, а второй – о закрытии всех питейных заведений.

Для русского человека звуки колоколов были голосами с неба. Звон как бы отрывает наши мысли от земли и уносит их в поднебесную высь, наполняет сердце радостным светлым чувством, как будто в него вливается небесная гармония, отголоски далекого рая, душа наполняется радостью и надеждой.

В народе верили, что колокольный звон отпугивает нечистую силу, с его первыми звуками теряет мощь всякое

волшебство. Народная половица гла-сила: «Звон хорош, а грешника приво-дит в дрожь».

Путь колокола в России был сложен и противоречив. Колокол не только возвещал о начале богослужения в храмах, не только отмечал радостным звоном дни праздников или сопровож-дал в последний путь усопших. Тре-вожный набат неся с колоколен, изве-щая о вражеских нашествиях и созы-вая одних – под защиту крепостных стен, а других – под воинские стяги. Однако бывало и такое, что колокол поднимал народ на бунт, и тогда он подвергался таким же наказаниям, как и государственные преступники: за «измену» колокол могли высечь, вырвать ему «язык», отрезать «уши», приговорить к ссылке.

Великое множество колоколов было уничтожено Петром I, который пове-лел перелить их на пушки, вступая в Северную войну. Еще больше колоко-лов было уничтожено после Октябрь-ской революции. В наши дни многие секреты колокольных дел мастеров приходится открывать заново.

Искусство колокольного звона и ли-тье колоколов достигли полного рас-цвета в России в XVII веке. Церковный звон получил характерное свое выра-жение в знаменитых ростовских зво-нах, которые распространялись по всей России. (Демонстрация слайдов или открыток с видами кремля Росто-ва Великого.)

Послушайте, дети, как звучат рос-товские колокола. (Включается аудио-кассета с записью.)

Ростовские колокола помимо того, что гармонически настроены, отлича-ются необыкновенной благозвучнос-тью и привлекают внимание слушате-ля особой красотой, певучестью звука; появляется желание еще и еще слу-шать звуки этих колоколов, а на неко-торых людей звон действует благо-творно даже физиологически, застав-ляя грудь легче дышать, вызывая при-лив бодрости и радостное настроение.

Было у колоколов и еще одно удивительное применение.

Один древний писатель утверждал в специальном трактате: «Мы упо-требляем колокола, чтобы отвращать грозы, град и другие воздушные бед-ствия».



Самый большой колокол в мире – «Царь-колокол» – весит 205 тонн, а со-здан он был в 1735 году. Отлили его братья Иван и Михаил Моторины.

Учитель показывает на слайде Царь-колокол и предлагает детям по-думать над вопросом: «Зачем нужны такие могучие голоса?».

(Размышления детей.)

Учитель дополняет: «К высочайше-му, ко всесвятейшему и приглашать нужно настойчивей и сильней. Где де-ло идет об охране души всех, так и приглашение должно достигать слуха всех. Хоть колокольный звон и не мо-литва (сами колокола никогда в церкви не бывают: бездушны они), а все-таки во славу Божию звонят», – так счита-ли древние русичи.

– А теперь давайте познакомимся с устройством колокола.

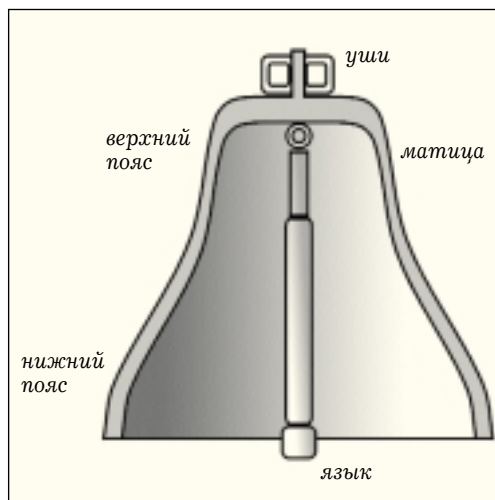
– Из чего он состоит? (Учитель зво-нит в колокольчик, дети рассматрива-ют его.)

– Нарисуем колокол в тетради.

(Учитель рисует на доске и расска-зывает, как устроен колокол.)

– Дети, какие бывают колокола? (Большие и маленькие.)

– Чем они отличаются друг от дру-га? Верно, ребята. Они отличаются



размером и весом. Самые маленькие колокола называются **завонными**, а самые большие – **праздничными**, они звонят только в большие (двунадесятые) праздники.

На колокольне Ивана Великого в Кремле было около 37 колоколов в несколько ярусов (нижний, средний, верхний).

(Учитель показывает слайд или репродукцию колокольни Ивана Великого.)

А теперь, ребята, мы познакомимся с разными видами колокольного звона.

Звон в один большой колокол перед началом службы в церкви называется **благовестом**, при котором обыкновенно ударяют языком в оба края колокола. Название «благовест» очень хорошо соответствует церковному звону, который для благочестивых людей приносит благу (добрую) весть о богослужении.

(Дети слушают благовест и записывают в тетрадь название церковного звона.)

Звон в несколько колоколов называют **трезвон**, или «красным звон», так как он бывает обыкновенно в три приема.

(Звучит трезвон. Запись в тетрадь.)

Когда поочередно перебирают все колокола друг за другом, то это называется **перезвон**. Этот звон служит символом печали и употребляется при похоронах.

(Класс слушает перезвон.)

Есть еще виды колокольного звона, в церковной практике не употребляемые, а именно **набат** – учащенный звон в один колокол по поводу какого-нибудь бедствия или происшествия.

(Звучит набатный звон.)

Для созыва народа на вече (собрание) в Древней Руси звучал **вечевой колокол**.

(Дети слушают вечевой колокол.)

Затем четверо учащихся выходят к доске и читают стихотворение Н. Добронравова «Еще сердца окутывает ложь»:

1-й чтец:

Еще сердца окутывает ложь,
Еще заря спасенья не взошла...
Взгляни вокруг, взгляни –
и ты поймешь:

Все:

Настало время бить в колокола!

2-й чтец:

Остался нам один глоток воды,
И вся земля так нищенски мала...
И мы стоим над пропастью беды!

Все:

Настало время бить в колокола!

3-й чтец:

У нас запас одних и тех же слов,
Забыли мы про добрые дела,
И на земле, где тысячи голоф, –

Все:

Настало время бить в колокола!

4-й чтец:

Дай силы нам, дай силы, добрый Бог!
Спаси, спаси от скверны и от зла...

Настало время боли и тревог.

Все:

Настало время бить в колокола!

В конце урока дети рассматривают открытки с разными видами колоколен и колоколов и слушают ростовские звоны.

Елена Михайловна Самусенко – учитель гимназии № 3, г. Дубна Московской обл.

Дети познают тайны природы

Занятия по ручному труду с дошкольниками

Н.Н. Исаева



В любое время года природа открывает свои прелести по-своему, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя в человеке добрые чувства. Проходите вы мимо дуба, а земля под ним усыпана бочонками-желудями. Всмотритесь в них внимательнее. Это же маленькие гномики!

Приделайте им веточки-ноги, раскрасьте, и они станут украшением вашего дома.

Под елкой – шишки. Но попробуйте соединить две – и получится лиса. Сколько разнообразных тайн открывает ребенок, внимательно рассматривая дары природы! Помогите ему в этом.

Выходя на прогулку с ребенком, постарайтесь вместе с ним увидеть другой мир – мир живой природы.

Природный материал – это «сокровища», которые дети охотно собирают и с большим интересом рассматривают во время прогулок и экскурсий. Желуди, плоды шиповника, семена клена, липы, колосья, листья, корни и т.д. – все это является прекрасным материалом для поделок. Работа с ним развивает воображение ребенка, его творческую фантазию, обогащает его восприимчивость к прекрасному и углубляет знания о природе.

Приступая к работе по **обучению детей средней группы ручному труду (с природным материалом)**, мы поставили перед собой следующие задачи:

- развивать фантазию и творческие способности детей;
- формировать у них элементарные трудовые навыки;
- воспитывать устойчивое стремление к труду;
- воспитывать привычку доводить работу до конца;
- воспитывать трудолюбие.

Прежде чем приступить к изготовлению поделок из природных материалов, мы провели предварительную работу. Мы привлекли детей к сбору материала во время прогулок – причем не только с воспитателями, но и с родителями. Собранный материал – ветки, шишки, желуди, орехи и т.п. – представлял широкие возможности для рассматривания, сравнения. Таким образом уже на подготовительном этапе работы дети получали знания, способствующие пробуждению у них познавательных интересов. С этой целью мы ставили перед детьми вопросы: например, что можно сделать из сосновой и еловой шишки? (Сосновая шишка может быть головой любого животного, а еловая – туловищем.) В лесу собирали с детьми сучки, рассматривали их, находили сходство с животными, насекомыми. В присутствии детей мы мастерили игрушки из природного материала, стараясь при этом продемонстрировать им образцы одной и той же игрушки, сделанной по-разному, и тем самым вызывая у детей интерес к изготовлению игрушек.

Работу мы проводили в любое удобное время – как в утренние, так и в вечерние часы, на прогулках. Занимались с детьми небольшими подгруппами, а остальные в это время играли. Было проведено 3 занятия по конструированию для показа приемов работы.

На занятии мы располагали детей за «ленточными» столами. Природный материал был разложен по коробкам: в одной лежали каштаны, в другой – камешки, в третьей – ракушки и т.д.

Такая организация занятия позволяет детям самостоятельно выбирать материал, видеть работу товарищей, оказывать друг другу помощь.

Начиная занятие, мы объясняли детям, что прежде чем брать материал, надо продумать тему и не торопиться опустошать коробочки. Материал следует брать по мере надобности, так как его достаточно и хватит всем. Все объяснения нужно сопровождать показом. Например, если я решила сделать лягушку, то сначала должна подумать, какой мне для этого нужен материал. Взяла из одной коробки ракушки, из другой – плоды рябины, пластилин и приступила к работе.

Последовательность работы с природным материалом:

1. От простого к сложному (изготовление отдельных элементов).

2. Составление композиции на выбранный сюжет (количество операций постепенно и последовательно усложняется).

3. Изготовление одних и тех же поделок разными способами (используя пластилин, палочки, проволоку, клей).

На занятии мы учили детей подбирать нужные формы для поделок. Например, чтобы смастерить фигурки животных, для основной части – туловища – брали сосновые и еловые шишки, для головы – каштан, скорлупу грецких орехов и т. д. Дополнительные части (лапы, хвост) делали из пластилина.

Освоив работу с природным материалом, мы с детьми стали работать с древесными опилками. Рассмотрели опилки разных пород деревьев (сосны, березы, осины), сравнили их. Отметили, что они имеют разные цвет и запах. У осины опилки с красноватым оттенком, пахнут сыростью; у березы – светлые, пахнут свежестью; у сосны – хвоей.

Заранее для детей заготавливаются разные по содержанию трафареты (мяч, корзинка, деревья, лягушка, рыбы, зайцы, медведи и др.). Дети их выбирали по своему желанию. Обводя трафарет, наносили рисунок на древесные плиты разного формата.

Было проведено **занятие на**

тему **«Изготовление эстампов из опилок»** (в подарок маме).

Программное содержание:

1) Учить детей изготавливать эстампы из опилок. (Указание: брать опилки понемногу, щепоткой, и ровно рассыпать их по всему рисунку, не выходя за контур.)

2) Воспитывать интерес к работе, эстетический вкус, аккуратность.

Материал: опилки, клейстер, древесные плиты, кисточки, тряпочки.

Организация занятия: дети сидят за «ленточными» столами.

Ход занятия.

1. Сообщение темы.

2. Последовательность работы.

а) Дети берут свои заранее изготовленные эстампы с нанесенным рисунком.

б) Техника работы: нанести на рисунок клейстер, взять щепоткой немного опилок и рассыпать их по всему рисунку, плотно прижимая пальцами, не выходя за контур (показ воспитателя).

3. Спрашиваем 1–2 детей о последовательности выполнения работы.

4. Выполнение работы детьми (во время выполнения работы подсказываем детям, помогаем).

5. Анализ работ. Вопросы к анализу:

– Назвать тему работы и технику ее выполнения (плотно ли положили опилки на рисунок, нет ли пробелов в заполнении рисунка, не заходят ли они за контур рисунка).

– Аккуратно ли выполнена работа?

Работая с опилками, мы учили детей брать их тремя пальчиками и выкладывать их по трафарету, плотно прижимая к древесной плите, развивая тем самым мелкую моторику, подбирая необходимые краски с учетом фона древесной плиты: грибы, ваза, пирамидки, мячи и др.

Получив элементарные умения в работе с опилками, мы перешли от изготовления отдельных предметов к сюжетным композициям. Дети самостоятельно выбрали тему, материал для занятия. Были созданы такие композиции: «Зайка под кустом», «Лягушки в болоте», «Летающие птицы», «Ели в ле-

су», «Цапли на болоте» и др. Готовые работы мы покрыли лаком.

В старшей и подготовительной группах мы продолжили работу по ручному труду, усложнив ее и расширив содержание. Мы поставили перед собой следующие **задачи**.

1. Формировать творческие способности и фантазию детей.

2. Продолжить формировать трудовые навыки. Научить детей находить приемы и способы изготовления поделок из разного материала. Познакомить с разными видами материалов, с их свойствами и качествами, а также формировать у детей умение работать аккуратно, укладываться в отведенное время.

3. Воспитывать у детей самостоятельность при организации деятельности. Дети сами готовят оборудование для работы, убирают материал после окончания работы.

4. Формировать положительное отношение к труду, умение работать в коллективе, помогать друг другу и справедливо оценивать работу свою и товарищей.

5. Воспитывать личностные качества – такие, как привычка к труду, ответственность, настойчивость, умение включаться в трудовой процесс по необходимости.

6. Использовать поделки в практической деятельности (дети делают игрушки, сувениры, эстампы для подарков, украшения для интерьеров детского сада, пособия для сюжетно-ролевых игр).

Расширение содержания ручного труда осуществлялось за счет введения нового материала, обогащения тематики работ, использования разных видов работ с природным материалом: с опилками, с соломой, с тополиным пухом.

В старшей группе дети познакомились с соломой, с ее свойствами и качествами. Совершая прогулки в поле, мы с детьми собирали солому, а потом все вместе рассматривали ее. Обращали внимание детей на гибкость, ломкость соломы, на податливость ее в работе.

Мы показывали детям, как надо сгибать пучки соломы, придавая ей нужную форму, и укреплять их нитками или травой. Например, при изготовлении куклы надо сложить пополам пучок соломы, перевязать около шеи, затем в пояс, а внизу концы пучка развести в стороны, чтобы получилась юбка; руки можно сделать из другого, короткого пучка.

Мы делали с детьми из соломы кукол, лошадок, оленей. В подготовительной группе мы усложнили эту работу.

На первых же занятиях мы предложили детям нарисовать геометрические формы по желанию, кто какую хочет. Показали, как следует укладывать солому по контуру фигуры, как лишнюю часть стеблей срезать специальным ножичком.

После того как дети приобрели некоторые навыки в этой работе, мы перешли к предметной аппликации, а затем – к сюжетной. На этом этапе мы учили детей подбирать соломку по тонам: светлые тона – для основной части предмета, темные – для отдельных частей (клюва, ног, хвоста), а также объясняли, как правильно подобрать фон для работ из соломки. Для каждой композиции надо подбирать свой фон – например, журавля лучше наклеить на зеленую бархатную бумагу, так как он живет на болоте; при этом мы обратили внимание детей на то, как к тому же чудесно смотрится на этом фоне золотистая соломка.

Дети с увлечением работали над композициями «Рыбки в аквариуме», «Чайки на море», «Корзина с цветами», «Водоплавающие птицы», «Бабочки на лугу», «Медвежата на поляне», «Дятел на дереве» и др.

В подготовительной группе мы учили детей работать с тополиным и камышовым пухом. На первом организационном занятии мы показали, как надо наносить на рисунок тонкий слой пуха, растягивая его палочкой (заостренной с одной стороны) по всей плоскости рисунка, не выходя за контур. Затем мы показали детям более сложный прием, научив их обваливать пух

в размельченной массе грифеля карандаша для отделки частей рисунка.

После того как у детей сложились навыки по работе с пухом, было проведено **занятие на тему «Эстампы из тополиного, камышового пуха»** (в подарок малышам).

Программное содержание: учить детей накладывать и растягивать пух по всей плоскости рисунка. Воспитывать интерес к работе, привычку выполнять начатую работу до конца.

Материал: пух, рисунки, бумага, палочки.

Предварительная работа: целевые прогулки по городу, работа в уголке ручного труда.

Ход занятия.

1. Сообщение воспитателя о том, что дети будут продолжать учиться работать с пухом. Объяснение воспитателя о проделанной работе, сопровождаемое показом. Необходимо напомнить о том, что нельзя заходить за контур рисунка, что работать следует аккуратно.

2. Спрашиваем 1–2 детей о последовательности выполнения работы.

3. Выполнение работы детьми.

4. Анализ работ. Вопросы к анализу:

– Какая работа понравилась вам больше? Почему?

– Красиво ли и аккуратно ли наложен пух на рисунок?

Дети выполнили композиции «Заяц на поляне», «Кот в сапогах», «Цыплята тащат червяка», «Утки на пруду» и др.

Работали дети с большим интересом, справились со всеми предложенными заданиями.

Проводя работу с природными материалами, мы пришли к выводу, что содержание занятий по ручному труду можно существенно расширить. Начать можно со средней группы и далее двигаться по пути усложнения приемов работы.

Описанные трудовые процессы имеют большое значение для нравственного воспитания детей.

Мы учили их бережно относиться к материалам, орудиям

труда, воспитывали у детей желание и умение трудиться. Осуществление этих задач ложится в основу важного человеческого качества – трудолюбия. Созданные прочные навыки работы пригодятся в последующей жизни ребенка.

Важно отметить, что в ходе таких занятий в детях воспитывается самостоятельность – качество личности, которое необходимо ребенку для усвоения школьной программы. Самостоятельность дети проявляли в подборе материала, темы, орудий труда.

Кроме того, мы учили детей таким качествам, как умение прийти на помощь товарищу, умение работать в группе. Для этого мы старались вовлекать детей в коллективную работу, чтобы ребенок учился и прислушиваться к мнению других, и умел отстаивать свое, разяснив при этом свою точку зрения. Таких детей мы старались поддержать и одобрить.

Работая с природным материалом, дети знакомились с богатым разнообразием его качества: цветом, формой, твердостью. Придумывая тему своей работы, ребенок творит, фантазирует, учится различать в причудливых очертаниях природного материала предметы, создает фантастические образы. Это развивает смекалку, сообразительность, творческое воображение, желание созидать.

Выполненные работы использовались в практике. С игрушками из природного материала дети играли, дарили их малышам. Эстампами, сделанными из соломы, пуха, опилок, украшали стены помещений детского сада, комнат у себя дома.

Дети гордились своими работами, видя, что они интересны не только им, а всем окружающим, что их труд нужен. Это еще больше вызывало у детей желание трудиться, приносить пользу.

Надежда Николаевна Исаева – методист ДОУ № 2 «Рябинка», г. Троицк Московской обл.

Профилактика и лечение нарушения осанки в подготовительной группе

Открытое занятие

Е.М. Александрова

Могли ли вы, наши уважаемые читатели, предположить, что занятия лечебной гимнастикой с детьми дошкольного возраста можно сочетать с занятиями по теории и истории искусства? Инструктор ЛФК детского сада «Березка» Е.М. Александрова, материалы которой мы сегодня публикуем, давно и успешно этим занимается, полагая, что физическое воспитание и оздоровление ребенка не должно вестись в отрыве от его духовно-нравственного и эстетического воспитания. В результате ее занятия наполняются новым, более глубоким смыслом и учат детей видеть, воспринимать и создавать красоту в повседневной жизни.

Цели:

1. Профилактика нарушения осанки, доступная каждому ребенку.
2. Демонстрация комплекса специальных лечебных гимнастических упражнений, рекомендуемых для исправления (лечения) сутулой спины (при кифозе).
3. Обучение видеть, оценивать и создавать прекрасное.

Задачи:

1. Учить детей оценивать свою осанку. Дети должны уметь продемонстрировать, как надо правильно сидеть на стуле, за столом, стоять, ходить.
2. Учить детей видеть красивую осанку, используя для этого средства изобразительного искусства, а именно образцы живописи в жанре портрета.
3. Работать над звуковой культурой речи: отработка звука «р», активизация словаря (знакомство со словами *асимметрия, симметричная осанка, кифоз, живопись, жанр, портрет, наездница, всадница*).

4. Создать комфортное психоэмоциональное состояние ребенка, привить ему любовь к гимнастике.

Подготовительная работа.

1. Были подобраны цветные репродукции произведений живописи в жанре портрета:

- портрет «смолянки» Е.Н. Нелидовой (1773), художник Д.Г. Левицкий;
- «Всадница» (1832), художник К.П. Брюллов;
- портрет С.М. Боткиной, художник В.А. Серов.

Прежде чем начать работать с репродукциями, нужно рассказать детям, что такое живопись, что такое жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет.

Лишь после этого можно заострить внимание на осанке человека, изображенного на портрете. Красивая она или некрасивая? Дети сами должны обсудить это. Затем рекомендуется закрепить (повторить) новые слова: *живопись, портрет, натюрморт* и т.д.

На следующем занятии нужно подробно рассказать о художниках представленных картин и о личностях, изображенных на портретах. Например, так:

В 1773 г. в Санкт-Петербурге отмечалось «важное событие» – «первый выход на гулянье в Летнем саду благородных воспитанниц Смольного института». Событие это имело столь большое значение, что о нем писали в газетах! По этому случаю императрица Екатерина II заказала молодому, но уже известному художнику Дмитрию Левицкому портрет «смолянок» – воспитанниц основанного ею самой института «благородных (т.е. дворянских) девиц» при Смольном монастыре. Этот институт должен был «воспитывать добродетель» в девочках с тем, чтобы они стали впоследствии «отрадою семейств своих» и умели смягчать «жестокое и неистовые нравы», царившие в обществе в те времена. Девочек обучали иностранным языкам, начаткам наук, музыке, пению и танцам. Они с увлечением выступали в концертах, играли в спектаклях и с удовольствием демонстрировали все, чему успели научиться. Это и запечатлел в портретах «смолянок» художник Левицкий.

Вот один из этих портретов: 15-летняя Катенька Нелидова танцует на нем менуэт. Перед нами как бы оживает сценка одного из тех придворных балетов, в которых, по воспоминаниям современников, блистала Нелидова. Поза ее так жива и непринужденна, словно она замерла лишь на мгновение, чтобы перейти к следующей фигуре своего плавного танца. Движения юной танцовщицы изящны и легки, осанка полна достоинства и грации, а веселая, живая, с лукавым блеском в глазах улыбка не дает нам забыть, что перед нами – очень юная задорная девушка. Все ее существо наполнено радостью.

2. Из книги Г.Н. Олонцевой «Детям об осанке» (1997) были выбраны изображения детей с красивой осанкой и неправильной осанкой, с них были сделаны ксерокопии по количеству детей в подгруппе, наклеены на картон и оформлены как наглядное пособие (раздаточный материал) для каждого ребенка.

3. Было подобрано более 20 скороговорок, чтобы дети выбрали из них те, с которыми мы будем работать.

4. Был составлен комплекс специальных лечебных гимнастических упражнений на укрепление мышц спины при сутулой спине (на основе специальной литературы по ЛФК, а также опыта работы).

5. Для разминки были взяты 3 движения из танца «Сиртаки»; дважды была получена консультация профессионального хореографа по 1 часу. Движения были отработаны в плане ЛФК (на укрепление мышц нижних конечностей и мышц спины).

Ход занятия.

1. Оргмомент.

2. Приветствие гостей.

3. Представление детей, педагогов этой группы.

4. Беседа с детьми в форме вопросов-ответов.

– Что такое осанка? (***Осанка – это правильное положение тела в покое и движении.***)

– А что это такое – правильное положение? (***Голову и спину надо держать прямо, живот подтянут, плечи симметричные, разверну-***

тые, ноги в коленях прямые, пятки вместе, носки слегка развернуты в стороны..)

– Подойдите, пожалуйста, к зеркалам, и каждый встаньте лицом к зеркалу, соблюдая красивую осанку. Теперь по очереди каждый пройдите по залу и покажите, как надо красиво ходить, а все смотрят и оценивают осанку идущего товарища вслух.

– Затем все встают спиной к стенке так, чтобы пятки, ягодицы, лопатки, затылок касались стенки. Руки развернуть ладонями вперед, плечи расправить, живот подтянуть. Голову держать прямо, дыхание произвольное – «как солдат на посту». Запомните это состояние мышц и частей тела. Отступите на один шаг вперед от стенки. (Самоконтроль осанки.) И вновь встаньте спиной к стенке, быстро примите красивую осанку и в таком положении задержитесь на одну минуту.

5. Логопедические упражнения.

– А теперь давайте проговорим одну скороговорку, обращая внимание на правильное произношение звука «р» в словах:

Турка курит трубку,
Курка клюет крупку,
Не кури, турка, трубку,
Не клюй, курка, крупку.

6. Работа с наглядными пособиями (плакатами).

Детям предлагается рассмотреть 4 небольших плаката (цветные копии), где изображены дети с различными видами осанки, и указать, где красивая осанка, а где некрасивая.

– Почему эта осанка некрасивая? (***Спина сутулая, голову держит очень низко, локоть свисает со стола и т.д.***.)

– А почему ребенок неправильно сидит? (***Стол, стул не по росту ребенка. Недостаточное освещение, ему плохо видно, вот он и сгорбился.***.)

– Пожалуйста, покажите, как правильно сидеть на стуле. (Предусмотреть, чтобы в зале было 2 или 3 стульчика для детей, которые соответствовали бы их росту, и один стол.)

Одновременно 2 ребенка садятся, а все другие дети смотрят и комментиру-

ют: «Сидеть за столом надо прямо, голову держать прямо, обе руки лежат на столе, можно положить кисть на кисть, локти широко разведены и слегка свисают со стола. Между краем стола и туловищем проходит ладонь или кулачок...». Все дети по очереди садятся за стол.

7. Работа с репродукциями картин.

Предложить детям рассмотреть три большие картины-портрета. (В качестве примера приводим беседу с детьми по репродукции портрета Е.И. Нелидовой работы Д. Левицкого.)

Педагог: Что это?

Дети: Портрет.

П.: А вообще как называется этот вид искусства?

Д.: Живопись.

П.: Знаете ли вы, что такое жанр?

Д.: Это разновидность живописи.

П.: Какие жанры живописи вы знаете?

Д.: Натюрморт, пейзаж, портрет...

П.: Верно, это портрет. Кто на нем изображен?

Д.: Красивая молодая девушка в старинном платье и в шляпке. Она танцует.

П.: А какая у нее осанка?

Д.: Красивая осанка.

П.: Почему вы так думаете?

Д.: Спина у нее прямая, голову она тоже держит прямо, плечи развернуты и опущены.

П.: Как можно еще сказать о такой осанке.

Д.: Стройная, грациозная, ...

8. Гимнастические упражнения.

Педагог: – Очень часто у детей бывает отклонение от нормальной осанки в виде сутулости спины (кифоз). (Показывается картинка.)

Сейчас мы покажем небольшой комплекс специальных лечебных гимнастических упражнений, при помощи которых можно исправить сутулость спины. Цель этих упражнений – укрепить мышечный корсет спины, мышцы шеи, плечевого пояса. Но прежде мы сделаем небольшую разминку.

Разминка (исходное положение – стоя в шахматном порядке).

1) Дыхательное упражнение.

2) Руки в стороны, ладоня-

ми вниз, круговые вращательные движения в лучезапястных суставах.

3) Кисти к плечам, круговые движения в плечевых суставах.

4) Круговые вращения головой.

5) Руки перед грудью; делаем «ножницы» прямыми руками в горизонтальном положении.

6) Дыхательные упражнения.

7) Руки на пояс, ноги вместе. Пригнуться; выпрямляя колени, сделать шаг вправо. Повторить трижды. Затем влево 3 шага.

8) «Выпады» назад: завести левую ногу за правую назад по диагонали, далеко поставить на носок и потянуть левую ногу. Вернуться в исходное положение. Затем то же повторить правой ногой влево.

9) «Веер» – левую ногу завести за правую неглубоко и одновременно подняться на носочки, потянуть обе ноги так, чтобы напряглись мышцы голени и бедер, вернуться в исходное положение. Затем сделать то же, заведя правую ногу за левую.

Затем включается музыка «Сиртаки» и упражнения 9,8,7 «собираются» под эту музыку. В конце дети переходят на легкий бег по залу, по кругу, в различных направлениях. Можно использовать бег боком, приставным шагом. После бега перейти на быструю спортивную ходьбу с дыхательными упражнениями. После восстановления дыхания дети встают в шахматном порядке.

Основная часть.

Примерный комплекс лечебных гимнастических упражнений, рекомендуемых для лечения сутулости спины.

И. И.п.: стоя без предметов.

1) Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях перед грудью. Два рывка руками перед грудью, два в стороны.

2) Левую руку завести за спину сверху, правую снизу, соединить руки за спиной «в замок», затем сделать то же, но руки поменять (1–2 раза).

3) Руки согнуть в локтях, кисти к плечам ладонями вперед. Максимально отвести плечи назад, напрягая мышцы спины, затем, выпрямляя руки в локтях, ладонями «толкать» впе-

ред, как будто упираемся ими в тяжелый предмет (6–8 раз).

4) В руках гимнастическая палка. Палку поднять вверх, завести слегка за голову, прогнувшись в грудном отделе позвоночника, одновременно сделать полшага правой ногой вперед, левую поставить на носок, потянуть мышцы бедра и голени. Вернуться в и.п. Затем то же сделать другой ногой, по 3–4 раза каждой ногой.

5) Палка за спиной, руки на уровне таза, хватом сверху, ноги слегка разведены, корпус держать прямо. Отвести прямыми руками палку назад вверх, задержаться на несколько секунд в таком положении, вернуться в и.п. (6–8 раз).

6) Палка на лопатках, ходьба по залу по кругу с палкой на лопатках, 1 круг на носочках, 1 – на пяточках.

II. И.п.: сидя на стуле.

1) Руки соединить «в замок» на затылке, локти максимально развести в стороны (медленно). Задержаться в максимальном отведении 1–3–5 сек. Затем, не задерживая дыхания, медленно, осторожно свести локти вперед, руки опустить, расслабиться (1–2 раза).

2) Руки опущены вдоль туловища, сесть на стуле глубоко, завести руки за спинку стула (снизу) и взять их «в замок», задержаться на 1–5 сек., опустить руки, расслабиться (5–6 раз).

3) Руки опустить вдоль туловища, плечи поднять вверх, максимально отвести назад в исходное положение. Выполнять плавно, медленно, без рывков (6–10 раз).

III. И.п.: лежа на животе.

1) Положить руку на руку. Подбородок на кистях рук, руки развести в стороны. Приподнимая голову и грудной отдел над полом, оставляя ноги на месте, задержаться несколько секунд на весу, не задерживая дыхания.

2) Упражнение «Лодочка».

3) Упражнение «Ласточка».

4) Упражнение «Рыбка».

Заключительная часть.

1) Все встали, сделали дыхательное упражнение.

2) Подвижная игра на внимание, быстроту реакции.

3) Ходьба по залу по кругу с дыхательными упражнениями до полного восстановления дыхания.

9. Затем дети садятся в круг для беседы.

– Как вы считаете, что все-таки необходимо соблюдать, чтобы сохранять красивую осанку?

- Постоянно следить за своей осанкой.
- Спать на жесткой постели.
- Следить, чтобы подушка была невысокая.

• Подобрать мебель по росту.

• Подобрать обувь по ноге.

• Обеспечить хорошее освещение.

• А самое главное – необходимо делать гимнастику. Чтобы осанка была красивой, надо трудиться, тренироваться, учиться хорошим манерам, любить физическую культуру, следить за своим здоровьем: нельзя небрежно сидеть, стоять, поднимать тяжести. «Чтобы красивым быть, надо за собой следить!»

– Ребята! Все, что вы перечислили, относится к внешней красоте человека. А что такое внутренняя красота?

- Доброе сердце.
- Хорошие слова.
- Красивые поступки.
- Послушание – и дома, и в детском саду.
- Уважение к старшим.
- Бережное отношение к природе.
- Стремление хорошо учиться.
- Трудолюбие.

– Необходимо стремиться к тому, чтобы внешняя и внутренняя красота сочетались в человеке. Можно внешне быть красивым, а поступки совершать некрасивые. А вы какими будете?

Можно ли насмехаться, издеваться над человеком, если он болен и у него серьезные отклонения от нормальной осанки? Это доброе дело или злое? А вы будете так делать? Я верю, что никогда!

Желаю вам быть стройными, здоровыми, красивыми, умными и добрыми.

Евгения Михайловна Александрова – инструктор ЛФК высшей категории, ДОУ «Березка», пос. Железнодорожный, Усть-Илимский р-н, Иркутская обл.

Учебные задания на развитие мыслительных операций на уроках русского языка

Л.С. Бушужева



Изучение индивидуальных особенностей младших школьников в настоящее время приобретает особую актуальность. Это обусловлено стремлением к развитию потенциальных возможностей мышления детей.

Ряд современных исследований подтверждает, что осмысление и организация учебного материала в целях его усвоения осуществляется с помощью специальных мыслительных приемов. Так, Н.А. Менчинская, исследуя формирование мыслительных процессов, отмечает, что с помощью мыслительных операций осуществляется усвоение и применение знаний учащимися [4, с. 20]. Н.П. Локалова [3] и Е.В. Заика [1] подчеркивают, что основная часть учебного материала представлена в вербальной форме, поэтому эффективность усвоения учебной программы школьниками зависит от уровня развития вербально-логического мышления, а трудности в усвоении учебного материала во многом обусловлены неразвитостью аналитико-синтетической деятельности, неумением сравнивать, обобщать, классифицировать. Средством формирования данных мыслительных операций на уроках русского языка являются задания, представленные ниже. Рассмотрим основные мыслительные операции и задания, способствующие их развитию.

Сравнение представляет собой «сопоставление предметов и явлений, нахождение сходства и различия между ними»*. Сравнивая, сопоставляя вещи, явления, их свойства, ребе-

нок вскрывает их сходство и различие. Выявляя сходство одних и различие других вещей, сравнение приводит к их классификации. Сравнение часто является первичной элементарной формой познания. **На развитие такой мыслительной операции, как сравнение, мы предлагаем следующие задания:**

1. Определи, по какому признаку слова объединены в группы:

- а) трактора, березы, поля, лучи, дороги;
- б) дровами, ногами, стеклами, грушами;
- в) доскам, девочкам, ручкам, спицам.

2. Сравни группы слов. Найди в них общее и различное:

- а) автомобиль, багажи, воробьи, директора, грачи;
- б) скатерть, библиотека, женщина, река, лестница.

3. Как ты думаешь, по каким признакам можно сравнить:

- яблоко и арбуз;
- лимон и апельсин;
- помидор и апельсин;
- мяч и грушу;
- жирафа и слона.

4. Подумай и напиши, что похожего в словах:

- нож, морж, ковш;
- ночь, речь, течь;
- кошка, книга, крыша.

5. Сравни слова *гриб* и *ваза* по:

- а) числу букв,
- б) числу слогов,
- в) начальной букве.

Более глубокое познание требует раскрытия внутренних связей и зако-

* Психологический словарь/Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца и др. – М.: Педагогика, 1983. С. 382.

номерностей, существенных свойств. Это осуществляется **операциями анализа и синтеза**.

«**Анализ** – мысленное расчленение предметов, явлений, ситуаций и выявление составляющих их элементов, частей, сторон; анализом мы выявляем, вычленим явления из всех случайных связей, данных в восприятии» [7, с. 377].

«**Синтез** восстанавливает расчленяемое анализом целое, вскрывая более или менее существенные связи и отношения выделенных анализом элементов» [7, с. 378].

Анализ расчленяет проблему, синтез по-новому объединяет данные для ее разрешения. Анализируя и синтезируя, мысль идет от представления о предмете к понятию, в котором анализом выявлены основные элементы и синтезом раскрыты существенные связи целого.

Анализ и синтез возникли сначала в практике, в плане действия, затем уже стали операциями мыслительного процесса. Анализ и синтез неразрывно взаимосвязаны.

На сочетание операций анализа и синтеза мы предлагаем следующие задания.

1. Выбери из толкового словаря три имени существительных. Самостоятельно раскрой значения этих слов и объясни, в каком контексте они употребляются. Проверь свои знания по словарю.

2. Напиши цепочку из десяти слов.

Образец: народ, деревня...

Как будут звучать эти слова в родительном, дательном, винительном, творительном и предложном падежах?

3. Составь и запиши словосочетания с именами существительными в родительном падеже, употребляя данные предлоги:

добрался до..., слетел с..., вылетел из..., написал без..., приготовил для..., посидел у..., отплыл от..., вырос около...

4. Спиши устойчивые словосочетания, приписывая близкие по смыслу выражения:

1) обвести вокруг пальца; 2) по пальцам можно сосчитать; 3) попасть пальцем в небо; 4) высасывать из пальца.

Образец: знать как свои пять пальцев – знать очень хорошо.

Определи падеж слова *палец* во всех устойчивых словосочетаниях.

5. Подбери пословицы, в которых есть имена существительные в творительном падеже множественного числа.

6. К существительным *лес, пустыня, яблоня* подбери прилагательные, запиши эти словосочетания в творительном падеже и составь с ними предложения.

Образец: пустыня – песчаная местность. Пустыня является песчаной местностью.

7. Назови существительные, которые:

1) в дательном падеже имеют окончание *-и*;

2) в родительном падеже имеют окончание *-а*; и т. д.

Образец: родительный падеж: у стола, возле окна.

8. Составь словосочетания по образцу:

1) имя существительное в именительном падеже + имя существительное в родительном падеже;

2) имя существительное в именительном падеже + имя существительное в предложном падеже.

Образец: 1) хвост лисы; пальто брата.

2) книга о герое, фильм о животных.

9. Составь слова из рассыпанных букв, исключи лишнее слово.

Аалтерк, кожал, дмонча, шкаач.

Ответ: лишнее слово – *чемодан*, так как остальные слова – *чашка, ложка, тарелка* – обозначают посуду.

10. Составь из букв слова *доброжелательный* другие слова и запиши их.

11. Подбери слова, значения которых меняются от добавления одной буквы.

Например: шар – шарф, верь – зверь – дверь.

12. Составь как можно больше слов, используя буквы *а, о, ы, и, н, л, к, т, с*.

13. Назови предметы круглой формы и запиши названия.

14. Назови как можно больше предметов со следующими свойствами:

- предметы красного, зеленого цвета;
- металлические, деревянные;
- начинаются с буквы к.

15. Даны слова: *стрелка, пчела, жук, крокодил, щука, коршун, бабочка, яхта, самолет, воробей.*

Составь группы слов со следующими общими признаками:

- летающие объекты;
- насекомые;
- птицы;
- неживые предметы.

16. Найди лишнее слово:

- 1) лодка, машина, мотоцикл, велосипед;
- 2) дед, мама, учитель, папа;
- 4) бабочка, весы, ножницы, гиря;
- 5) книга, портфель, чемодан, сумка.

Следующая операция — **абстракция** — «это выделение, вычленение и извлечение одной какой-нибудь стороны, свойства явления или предмета, в каком-нибудь отношении существенного, в отвлечение от остальных» [7, с. 379]. Абстракция, как и другие мыслительные операции, зарождается в плане действия. Абстракция в плане действия, предшествующая мысленному отвлечению, возникает в практике. Так, рассматривая предмет, мы выделяем форму, отвлекаясь от его цвета. Высшая форма абстракции является результатом опосредования, раскрытия все более существенных вещей и явлений через их связи и отношения. Переходя к абстрактному, мысль не отрывается от конкретного и, неизбежно, снова возвращается к нему. «Отталкиваясь от конкретного и возвращаясь к нему через абстрактное, познание мысленно реконструирует конкретное во все большей полноте ее содержания как сращение... многообразных абстрактных определений» [7, с. 379].

По В.В. Давыдову, **обобщение** следует рассматривать в неразрывной связи с операцией абстрагирования.

Обобщение включает «мысленное объединение предметов и явлений по их общим и существенным признакам»*. Выделение некоторого существенного качества как общего включает его отчленение от других качеств. Это позволяет ребенку превратить общее качество в самостоятельный и особый предмет последовательных действий. Знание общего, будучи результатом сравнения и фиксирования его в слове, всегда есть нечто абстрактное, отвлеченное, мыслимое.

Движение от восприятия к понятию — это переход от конкретного к абстрактному. Обобщение здесь позволяет учащимся совершить операцию систематизации (или классификации).

На выполнение операций сравнения и обобщения мы предлагаем следующие упражнения.

1. Назови лишнее слово и объясни, почему оно лишнее:

- а) щука, карась, окунь, рак;
- б) лицо, рот, нос, глаз, лоб;
- в) диван, шкаф, стол, тетрадь.

2. Отгадай загадку и слово-отгадку просклоняй.

Без рук, без ног, а ворота открывает.
(Ветер)

Кто рано встает, голосисто поет, деткам спать не дает? (Петух)

В чем сходство и различие между словами-отгадками?

3. Выпиши лишние слова:

- а) поле, земля, дом, конь;
- б) ночь, печь, печка, ложь;
- в) дядя, снег, нож, карандаш;
- г) Саша, Андрей, Вадим, Борис.

Как можно назвать группу выделенных слов?

4. Прочитай стихотворения:

«Огни погасли в доме,
И все затихло в нем,
В своих кроватках детки
Заснули сладким сном».

«Ах! Уймись ты, буря!
Не шумите, ели!
Мой малютка дремлет
Сладко в колыбели».

* Психологический словарь. С. 259.

В чем сходство и различие в значениях выделенных слов?

5. Найди общее слово, которое служило бы частью всех слов с данным началом:

Др..., м..., тр..., ц..., щ...

Ответ: ель

6. Вставь слово, которое означало бы то же, что и слова вне скобок:

рыба (...), наклонная поверхность (...).

Ответ: скат.

7. Для слов каждой строчки подбери слово или словосочетание с общим значением.

Картофель, огурец, помидор – ... (овощи).

А, О, У, Ы – ... (гласные буквы).

8. В каждой строке припиши название одной части данного предмета или понятия.

Образец: стул – ножка, слово – буква.

Пальто – ... (воротник).

Состав слова – ... (приставка).

Знаки препинания – ... (запятая).

9. По названию одной части установи название целого предмета или понятия.

Руль – ... (машина, велосипед).

Буква Л – ... (согласные буквы).

(Какая?) прекрасная – ... (имя прилагательное).

10. Сделай вывод на основе имеющихся данных и запиши их.

Я знаю, что все имена существительные имеют род. Слово *парус* – имя существительное. Значит, ...

11. Подбери общее понятие для слов каждой строчки:

Автомобиль, трактор – ...

Двуеточие, тире – ...

Что? Кто? Какой? – ...

12. Выпиши из словаря в столбик семь слов, которые обозначают частные понятия, припиши к ним соответствующие общие.

Например: воробей – птица.

13. К общему понятию припиши частное:

Растения – ...

Предлоги – ...

Имена существительные, отвечающие на вопрос *кто?* – ...

14. Что общего и различного в словах *учитель* и *ученик*?

Ответ:

1) Общее: в словах одинаковое количество: а) слогов; б) гласных и согласных звуков; в) букв в первом и втором слогах; г) общие буквы У, Ч, Е, И.

2) Разное: а) значения слов; б) количество букв; в) ударение на разных по счету слогах.

15. Что объединяет данные понятия? Назови их одним словом:

– суп, каша, гуляш, кисель;

– лошадь, корова, свинья, овца;

– шар, круг, ромб, квадрат.

16. Продолжи предложения:

а) Грабли, лопата – это ...

б) Тарелка, ложка – это ...

в) Иван, Петр – это ...

17. Найди общее слово для двух других:

день, ночь – ...

снег, дождь – ...

слон, жук – ...

рука, нога – ...

18. Прочитай ряд слов. Среди них есть слово, которое не подходит к остальным. Подчеркни его:

– тюльпан, лилия, фасоль, фиалка;

– стол, кресло, ковер, диван;

– река, озеро, море, мост, пруд.

19. Что общего между знаками в ряду? Как их назвать одним словом?

а) О, А, У, Ы, Е – ...

б) Л, М, Н, К – ...

20. Найди в предложении ошибку, неточность:

а) В лесу росли деревья: липа, береза, сосна, вишня, ель.

б) На тарелке лежали фрукты: яблоко, груша, морковь, апельсин.

в) В салат положили овощи: свеклу, картофель, лук и лимон.

Рассмотрим следующую мыслительную операцию. **Классификация** есть «объединение тех или иных предметов, явлений в группы по их основным признакам»*. На развитие данной

* Психология: Словарь/Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – М.: ИПЛ. С. 60.

мыслительной операции мы предлагаем следующие задания:

1. Раздели слова на две группы:

Земля, книга, Петя, река, слива, лиса, травка, трава, зола, дядя.

2. Назови существительные, которые оканчиваются на мягкий знак. На какие типы склонения их можно разделить? Запиши их в два столбика по склонениям.

3. Придумай и запиши в левый столбик имена существительные единственного числа, а в правый – множественного числа.

4. Запиши слова в два столбика по способности или неспособности их склоняться. Как можно назвать каждую группу слов одним словом?

Земля, метро, дождь, дети, кино, пальто, ветер, шоссе, весна, поле, радио.

5. Распредели слова в две группы по падежам:

Книга, около леса, липа, дверь, от костра, Вася, гнезда, брат, до берега, у вишни, волка, без ножниц, дом.

Как можно назвать каждую группу слов?

6. Запиши слова в два столбика. Поставь имена существительные женского рода в единственное число, а имена существительные мужского рода – во множественное число:

Окунь, узор, деревни, пальмы, ковер, наряд, ручей, рощи, дом, путь, волны, ключ.

7. Запиши слова в два столбика двумя способами в зависимости от окончаний:

На ладон., на топол., от бол., о геро., до полк., в зелен., в стол., в тетрад., в глуш...

8. Вставь пропущенные буквы. Раздели слова на шесть групп:

а) слова с безударными гласными, проверяемыми ударением;

б) слова с непроверяемыми безударными гласными;

в) слова с парными звонкими и глухими согласными в середине слова;

г) слова с парными звонкими и глухими согласными в конце слова;

д) слова с непроизносимыми согласными;

е) слова, не имеющие непроизносимых согласных.

Л..сной, сла..кий, ус..ный, вкус..ный, сутро.., гор..зонт, х..дил, сколь..кий, сер..це, прекрас..ный, утю.., в..сток, д..рить, бума..ка, грус..ный, голу..ь, чудес..ный, тр..мвай.

Следующая мыслительная операция – **конкретизация**. В «Психологическом словаре» дается следующее определение данного понятия: конкретизация – это «процесс восстановления в мышлении объективной целостности, существующей через связи единичных вещей»*. Для развития данной мыслительной операции мы предлагаем следующие задания:

1. Назови имена существительные среднего рода множественного числа.

2. Напиши склоняемые существительные, обозначающие одежду. А какое несклоняемое существительное, также обозначающее одежду, ты можешь назвать? Составь с ним предложение.

3. Запиши как можно больше слов, обозначающих то, что может: а) давить, б) лететь, в) свистеть. Определи склонение этих существительных.

Образец: может лететь: самолет (2 скл.), шарик (2 скл.), птица (1 скл.) и т.д.

4. К каждому имени существительному из левого столбика подбери близкие по значению имена существительные из правого столбика. Укажи род.

вьюга	друг
жара	источник
приятель	зной
родник	метель

5. Впиши подходящие по смыслу имена существительные. На какие группы можно разбить данные словосочетания?

Душистая _____, железная _____, дружная _____, звездная _____, футбольный _____, жареный _____, субботний _____, известная _____, красное _____, теплое _____.

6. Запиши рядом с существительными мужского рода существительные женского рода.

* Психологический словарь. С. 158.

Ученик – _____, учитель – _____,
волк – _____, летчик – _____,
лев – _____, пловец – _____.

Выдели в данных словах корень.

7. Поставь к теме «Склонение имен существительных» вопросы, на которые знаешь ответы.

Образец: Какие имена существительные относятся к 1-му склонению?

8. Запиши про карандаш такие вопросы, на которые ты не знаешь ответа, но хотел бы узнать.

Образец: Где добывают графит?

Является ли он ценным материалом?

Где это вещество используется?

9. Запиши вопросы, которые ты задашь себе при выполнении следующего задания.

Задание. Вставь слово, которое служило бы концом первого и началом второго слова: ОБЫ (...) КА.

Ответ: ЧАЙ.

Образец: Сколько букв должно быть в слове, которое я ищу?

К какому из слов мне целесообразнее начать подбор?

Каких слов в русском языке меньше – начинающихся на ОБЫ или оканчивающихся на КА?

Какие слова из трех букв подойдут к ОБЫ?

Получится ли слово, если найденное ЧАЙ соединить с КА?

10. Запиши вопросы к тому, чего не знаешь по теме «Три склонения имен существительных».

Образец: Что обозначает слово *склонение*?

Все ли имена существительные имеют склонение?

Как отличить одно склонение от другого?

11. Выпиши только однокоренные слова:

Гора, пригорок, гористый, гордость, горка, гореть, горцы, горький, горница.

12. Напиши слова такого же состава, как данные слова:

Пробежка, березовый, переход.

13. Дополни три правила, которые начинаются по-разному, а заканчиваются одинаково:

1) ... пишется раздельно;

2) ... пишутся раздельно;

3) ... пишутся раздельно.

Ответ: 1) не с глаголом...; 2) предлоги с именами существительными...; 3) предлоги с местоимениями...

14. Запиши названия трех правил правописания, в которых надо подбирать проверочные слова.

Ответ: 1) написание проверяемых безударных гласных в корне слова; 2) написание парных звонких и глухих согласных в середине и на конце слова; 3) написание непроизносимых согласных.

Использование на уроках русского языка заданий, направленных на развитие мыслительных операций, позволило повысить обучаемость младших школьников и развить способность к переносу полученных мыслительных навыков на незнакомый материал.

Литература

1. Заика Е.В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления учащихся // Вопросы психологии. 1990. № 6. С. 86–92.

2. Лайло В.В. Повышение грамотности и развитие мышления: Пос. для учителя. – М.: Дрофа, 2000.

3. Локалова Н.П. Развитие вербально-мыслительного анализа в младшем школьном возрасте // Вопросы психологии. 1996. № 2. С. 113–129.

4. Менчинская Н.А. Проблема учения и умственного развития школьника. – М.: Педагогика, 1989.

5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. Т.1. – М.: Педагогика, 1989.

Людмила Станиславовна Бушуева –
ст. преподаватель кафедры методики
начального образования Магнитогорского
государственного университета.

Игры и игровые моменты в работе над словами с непроверяемыми написаниями

Л.А. Эргашева

Со словами с непроверяемыми написаниями младшие школьники встречаются практически на каждом уроке. Число таких слов с каждой страницей учебников по русскому языку, чтению, математике, природоведению и другим дисциплинам все больше возрастает, достигая к концу курса начальной школы внушительной цифры – более 500 единиц. Научить ребенка писать эти слова без ошибок – одна из сложнейших задач, стоящих перед учителем.

Несомненно, у каждого учителя есть свой арсенал **приемов словарной работы**. Я же хочу предложить вашему вниманию **подборку игр со словами**. Игра особенно необходима в 1–2-х классах, ее нужно построить так, чтобы использовать наглядность, способствующую формированию орфографического навыка. В моей игротеке несколько таких игр для 1–4-х классов.

1. «Приведи кораблик в порт».

На классной доске помещены столбиком карточки-слова с пропущенной безударной гласной (это слова, которые дети изучали на предыдущих уроках). Гласные буквы, которые нужно вставить в слова, написаны на парусах корабликов, которые прикреплены здесь же рядом, на доске.

Учитель дает задание: «Торговые корабли спешили в свои порты. Вдруг налетела буря, начался шторм. Ветер был такой сильный, что корабли потеряли управление, у них испортился компас. Помогите, ребята, капитанам кораблей найти свои порты-слова и правильно доставить груз – гласную букву».

Вызванные к доске ученики «приводят кораблик в порт» –

вставляют нужную гласную букву в слово. Слова прочитываются по слогам орфографически, затем дети записывают их в тетрадь.

Задание можно усложнить, поместив на доску на один кораблик больше, чем требуется. Тогда, после выполнения основного задания, ученикам предлагается вспомнить слова с непроверяемым написанием, которые могли бы стать «портом» для этого кораблика.

Такие же игровые задания я предлагаю детям в индивидуальных карточках для проверки усвоения написания словарных слов.

2. «Буквенный дождь».

Классная доска оформлена следующим образом: темно-синяя или серая тучка в верхней части доски, ниже – капельки дождя с гласными буквами. В стороне записано несколько слов (или помещены карточки-слова) с пропущенными гласными, не проверяемыми ударением. Количество капелек и карточек-слов должно совпадать.

Капают капли дождя,
В ладошку поймаю их я.
Какие из них попросить
Помочь слова оживить?

К...рова, с...ловей, м...шина, т...релка,
...зык, в...тер, д...журный.

– На какие группы можно разбить эти слова? Какой признак вы при этом использовали? (*Одушевленные, неодушевленные – кто? что?; по вставленной гласной.*)

По такому же принципу провожу игры «Ветер-озорник», «Поймай яблочко» и др. Название игры и оформление классной доски зависит только от фантазии учителя.

3. «Отгадай секрет».

На доске написаны «засекреченные» слова, в каждое из которых вставлен лишний слог, например: *собамока, оперсина, сокошрока, глограмм, машигона*.

Детям дается задание определить «секрет» слов. «Рассекреченные» слова записываются в тетрадь, ставится знак ударения, подчеркивается непроверяемая гласная.

Конкретно к этим словам можно задать следующие вопросы:

– Сравните слова по согласным звукам. Какое из них лишнее? Почему?

– Какое слово нельзя перенести? Измените его так, чтобы перенос стал возможен.

4. «Помоги медвежонку».

На классной доске – плачущий медвежонок, рядом с ним листья клена, березы, дуба или других растений (3–4 разновидности). На каждом листе – слоги. Из листьев одного вида можно составить слово с непроверяемым написанием.

Учитель вводит детей в игру: «Дети, кто тут плачет? Я слышу, рядом кто-то плачет (заглядывает за шторку на доске)... Да это медвежонок! Что случилось? Дети, оказывается, озорник-ветер разбросал все слова, которые медвежонок составил по заданию своего учителя. Давайте поможем малышу».

Дети составляют слова (3–4 слова), а чтобы ветер опять не напугал, слова записываются в тетрадь.

Пока учащиеся работают в тетрадях, учитель меняет рисунок плачущего медвежонка на веселого и обращает внимание детей на то, каким веселым стал медвежонок и как хорошо помочь кому-либо.

5. «Хвостоглав».

Перед тобою в столбике слова,
Хвост одного – другому голова.
Слова сумейте точно прочитать,
А словарные слова – записать:

газетара (газета, тара)
нотарелка (нота, тарелка)
дереворона (дерево, ворона)

– На какие вопросы отвечают эти слова? Что обозначают?

– Измените слова так, чтобы они обозначали несколько предметов.

6. «Распутай слова».

Вот так горе! Вот беда!
Как запутались слова!
Все они из трех слогов
Кто помочь словам готов?

бе ка ло ран со мо рё даги ко ка за ба
(берёза, карандаш, молоко, собака)

– Какое слово лишнее? Почему?

7. «Шифровка».

а) Словарное слово, с которым познакомились на уроке, записываем столбиком. На каждую букву этого слова вспоминаем ранее изученные слова из словарика. Возможно использование «Словарика», который заполняют сами дети. Например:

з – завод
а – адрес
в – вдруг
т – товарищ
р – расстояние
а – автобус

Разумеется, чтобы предложить такую работу детям, нужно сначала проверить, на все ли буквы дети смогут подобрать слова.

б) На классной доске написаны слова. Задание: из каждого слова взять только первый слог и составить новое слово, которое записать в тетрадь.

Машина, лисица, народ.

Ветер, семя, лопата.

Колос, рота, ваза.

Дети составляют слова: *малина, весело, корова.*

– На какие вопросы отвечает слово? Что обозначает? Подберите однокоренные слова к данному.

8. «Помоги найти домик».

На классной доске нарисованы два домика (или прикреплены соответствующие картинки). На одном написано слово *растения*, а на другом – *животные*.

Учитель предлагает детям помочь разыскать свои домики следующим предметам (показывает картинки): *со-рока, апельсин, ворона, лисица, осина, помидор*. Дети записывают слова в два столбика, затем написание слов проверяется, ставится знак ударения, подчеркивается гласная буква.

Если в домиках сделать прорези, то можно вставлять другие названия домиков, например: *кто? – что?; о – а; 2 слога – 3 слога* и т.д.

9. «Найди ошибку».

На классной доске слова с непроверяемыми написаниями написаны с ошибками. Учащиеся должны найти

ошибки и записать слова в тетради правильно. Например: *Масква, чило-век, пагода, руский язык*.

Такие же задания я предлагаю детям на карточках для индивидуальной работы.

10. «Поймай гласные».

На классной доске записаны слова с пропущенными гласными буквами. Задание: «поймать» гласные, поместить их в слова и записать слова в тетрадь.

Рбт, крндш, лфвт, врбй (работа, карандаш, алфавит, воробей).

Более «деловая» разновидность такой работы – **перфокарты**. В перфокартах словарные слова, которые изучили дети, записаны с пропущенной безударной гласной. Слова записаны таким образом, что пропущенные буквы, вернее место для них, находятся друг под другом. Каждому ученику я завожу тетрадь для словарной работы. Получив перфокарту, ученик накладывает ее на свободное место в тетради и вписывает буквы. Каждая перфокарта имеет свой номер, который ученик вписывает на лист. У учителя ведется учет выполненных учеником заданий и допущенных ошибок. На последующих уроках ошибки отрабатываются индивидуально.

Должна заметить, что **и более старшие дети** с удовольствием и радостью включаются в предложенную учителем игру. Вот какие **игровые моменты** можно использовать на уроках:

1. Назвать (написать) слова, которые начинаются с буквы *д* (*к, м* и др.). Можно предложить работу по рядам или вариантам.

2. Первый слог потерялся:

...рока ...роз ...мое ...род
...рова ...хоз ...мал ...тон
...рона ...робей ...ток ...суда

3. Какое слово записано?

На доске учитель заранее пишет слова и закрывает написанное. Предлагает детям узнать, какое слово записано, если в нем три согласных и два гласных звука. Для каждого класса слова будут свои. На-

пример: *мороз, народ, завод, герой, ветер, горox, вагон* и др.

4. **Цепочка слов**. Учитель называет первое слово, дети продолжают цепочку: каждое последующее слово должно начинаться с последней буквы предыдущего. Записывают 6–8 слов. Предложивший слово комментирует его написание. Например: *берёза, автобус, сахар, рисунок, коллектив, вагон, народ, деревня*.

Разновидность такой работы – **комментированное письмо слов с непроверяемыми написаниями «по цепочке»**. Проводится она таким образом: ученик, сидящий на первой парте, называет любое из уже изученных слов с таким написанием, объясняет его значение (если ученик затрудняется это сделать, то на помощь ему приходят или учащиеся, или я сама), называет слог, на который падает ударение, безударную гласную, не проверяемую ударением. Все дети, в том числе и вызванный ученик, записывают это слово в тетради, проставляя ударение и подчеркивая безударную гласную. И так каждый ученик без моего напоминания называет свое слово (причем слова не повторяются). Если же комментирующий неправильно выделил орфограмму, то его тут же поправляют.

При комментированном письме каждый ученик должен быть очень внимательным, стараться не повторять дважды одно и то же слово, хорошо знать написание каждого изученного слова.

5. **Под каждой буквой столбик слов**.

Учитель называет или записывает на доске несколько букв и предлагает учащимся под каждой буквой написать 3–4 словарных слова, начинающихся с этих букв. Учащиеся пишут слова, изученные в этом и прошлых учебных годах. Например:

к	м	с	п
капуста	машина	собака	пальто
карандаш	медведь	сорока	пенал

6. Петя с вечера собирается в школу. Что он положит в свой портфель? (*Тетрадь, пенал, карандаш, завтрак*.)

7. Таня пошла в огород за овощами для борща. Что она принесет? (*Картофель, капусту, морковь, помидоры.*)

8. Прочитайте слова: *пирог, яблоко, карта, яблоня, интересный, томат, ягода.*

– Что объединяет эти слова?

– На какие группы можно их разделить и по какому признаку? (*По количеству слогов, по начальной букве, по частям речи, по роду и т. д.*)

– Выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв (*яблоко, яблоня, ягода*). Что их еще объединяет? (*Трехсложные, существительные, 1-й слог ударный, безударная гласная во 2-м слоге, все начинаются с буквы я и т. д.*)

9. Выпишите только трехсложные слова: *космонавт, вдруг, магазин, аптека, мороз, огород, комбайнер, столица, земляника.*

– Какие слова вы не выписали? Почему?

– Составьте с любым из этих слов распространенное предложение, запишите, подчеркните основу предложения.

10. Выпишите только те слова, которые являются словарными: *суббота, спасибо, трава, сапожник, здравствуйте, льдина, солома, одежда, молоток, сапоги, росинка.*

– Подчеркните однокоренные слова, выделите корень.

11. Словарные слова записываются в столбик. Задание: допишите к данным словам однокоренные прилагательные (однокоренные слова, фамилии). Например:

корова – коровья (коровушка, Коровин);

мороз – морозный (морозец, Морозов);

рябина – рябиновая (рябинушка, рябинка, Рябинин).

12. «Кто больше запомнит».

На доске написаны 8–10 слов с непроверяемым написанием. Читаем их хором орфографически вслух, затем – дети самостоятельно. Слова закрываются, учащиеся должны записать в тетради как можно

больше слов, написание которых запомнили. Затем написание слов проверяется по записям на доске.

Выигрывает тот, кто больше записал слов и без ошибок.

13. «Какое слово пропало?»

На доске написаны слова:

комната, лопата, понедельник, спасибо, килограмм, завтрак, соловей, пятница.

– Прочитайте слова очень внимательно. Запомните их.

Затем ученики закрывают глаза, а учитель закрывает одно из слов карточкой.

– Какое слово пропало? Запишите его. На следующей строке запишите остальные слова. Поставьте ударение.

Затем учитель проверяет, правильно ли дети выписали «потерявшееся» слово.

14. «Полсловечка за тобой».

Один ученик диктует 1-й слог слова с непроверяемым написанием. Сосед должен закончить слово, диктуя другую половину. Тот, кто замешкался, выбывает из игры. Записывают 6–8 слов.

15. Один-два раза в месяц я провожу игру под названием «**Ответственный**». Такую игру можно проводить в любом классе, при этом следует иметь в виду, что слова должны подбираться только по темам, уже изученным в этом классе.

Игра проводится таким образом: от каждого ряда назначается ответственный. Он выходит к доске и записывает столбиком слова с непроверяемыми написаниями (6–8 слов) по предложенной мной теме. Например:

1-й ряд	2-й ряд	3-й ряд
«Овощи»	«Школа»	«Животные»
<i>капуста</i>	<i>портфель</i>	<i>лисица</i>
<i>картофель</i>	<i>тетрадь</i>	<i>медведь</i>
...

Записывая слова, дети ставят в них знак ударения, подчеркивают гласную, которую надо запомнить. Все остальные учащиеся записывают эти слова в тетради. После того как ответ-

ственные запишут все слова на доске, начинается проверка их написания. Если в слове допущена ошибка, то дети хлопают в ладоши. Это заставляет допустившего ошибку подумать над правильностью написания слова. Бывает и так, что допустивший ошибку не может ее найти, тогда из соответствующего ряда вызывается помощник, который исправляет допущенную ошибку. Выигрывает тот ряд, чей ответственный не допустил ни одной ошибки в словах.

Дети любят такой вид работы и проявляют к нему большой интерес. Все учащиеся хотят быть «ответственными», стараются быть внимательными, чтобы написать все слова без ошибок и принести победу своему ряду.

Вносит разнообразие в урок использование загадок, ребусов, кроссвордов. Разумеется, слова-отгадки – это словарные слова.

Благодаря использованию вышеперечисленных игровых приемов правильный орфографический образ слова запечатлевается в сознании ребенка в разных видах памяти – зрительной, слуховой, артикуляционной и двигательной, у детей развивается любознательность, повышается интерес к слову, воспитывается любовь к русскому языку.

Людмила Анатольевна Эргашева – учитель начальных классов школы № 45, г. Норильск, Красноярский край.

Внимание! Новинки!

В издательстве «Баласс» выпущены новые методические рекомендации к учебникам для 4-го класса:

1. **Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова** «Уроки чтения в 4-м классе по учебнику «В океане света».
2. **Е.В. Бунеева, М.А. Яковлева** «Русский язык». 4-й класс. Методические рекомендации.
3. **Д.Д. Данилов и др.** Методические рекомендации к учебнику «Человек и человечество», 4-й класс.

Приобрести пособия можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел.: (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,
по телефону: (095) 171-55-30

и по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Творческая группа учителей начальных классов

Т.Д. Журавлева,
Н.Н. Молоканова,
Н.Ф. Фролова

Уже не первый год учителя г. Рязани и области довольно широко используют программы и учебники серии «Свободный ум». Наряду с известными в этой серии учебниками для чтения в наши школы пришли «Моя любимая Азбука» и «Русский язык».

Мы не случайно остановили свой выбор на этих учебниках. С нашей точки зрения, они отвечают задачам развивающего образования, способствуют интеллектуальному, речевому, эмоциональному, духовному развитию детей, закладывают основы добротного образования.

Освоение нового содержания образования и методических приемов его реализации в условиях, когда методические рекомендации запаздывали, вызвало немало затруднений у практиков.

С целью преодолеть эти затруднения несколько учителей объединились в творческую группу при Рязанском областном институте развития образования (РИРО). Научным руководителем группы стала доцент кафедры педтехнологий Т.А. Падун.

На семинарах творческой группы рассматриваются следующие вопросы:

– Каким быть человеку XXI века, который сейчас сидит за партой? Что тревожит его сегодня?

– Как преодолеть пассивность детей на уроке? Чем их увлечь? Как завоевать их доверие?

– Как учительское «надо» превратить в ученическое «хочу» и «буду»?

– Как повлиять на ученика усилиями его самого?

– Как выпустить ученика с таким багажом знаний, воспитанности, чтобы не было стыдно перед родителями, коллегами, наконец, пе-

ред обществом? Как это сделать, какими средствами, методами?

Ответы на некоторые из этих вопросов мы находим в дискуссиях, сверяем свои мысли с тем, что обнаруживаем на страницах журналов и методических пособий.

Коллектив нашего творческого объединения, несмотря на разницу в возрасте и направленности личного творчества педагогов, работает дружно и сплоченно. Ежемесячно проводятся творческие семинары для учителей начальных классов, педагоги посещают уроки коллег, изучают их опыт, обмениваются своими находками.

Эти встречи дают учителям возможность познать самих себя и тем самым помогают им определить, а иногда и в корне изменить не только свое отношение к уроку, но и к педагогическому творчеству, к самому себе.

Наши учителя с удовольствием работают по учебникам «Моя любимая Азбука» и «Русский язык» Р.Н. и Е.В. Бунеевых и О.В. Прониной. Мы пытаемся строить уроки в соответствии с технологией проблемного обучения. На уроках используем групповые формы организации учебной деятельности, что способствует формированию у детей умения сотрудничать и, общаясь, слушать и слышать друг друга, а также достигать лучших результатов усвоения материала. А это обеспечивает и более высокий уровень воспитанности и общего развития детей.

Журнал «Начальная школа: плюс-минус» стал настольной книгой учителей творческой группы.

Предлагаем читателям журнала **описание урока по русскому языку, проведенного в 3-м классе (1–4) школы № 38 г. Рязани учителем Н.Н. Молокановой.**

Тема урока: СЛОВО. СОСТАВ СЛОВА. ОКОНЧАНИЕ.

Цели урока:

- формирование представления об окончании как части слова;
- формирование навыков самоконтроля и самооценки;

– формирование потребности и умения отстаивать свои взгляды и убеждения.

Ход урока.

I. Организационный момент.

– Сегодня на уроке мы будем работать в группах.

– О чем мы должны помнить, общаясь друг с другом? (*Вежливо обращаться друг к другу. Выслушивать мнение каждого, не перебивая. Доказывать свои версии. В группе ответы дает каждый. Умеешь сам – научи другого. Быть внимательными друг к другу.*)

II. Постановка проблемы.

1. Возникновение проблемной ситуации, осознание ее противоречий, формирование проблемы.

– Какую широкую тему мы изучаем на уроках русского языка? (*Мы изучаем тему «Слово».*)

– Какую узкую тему мы изучаем на уроках русского языка? (*Изучаем «Состав слова», «Словообразование».*)

– Какие части слова мы изучали? (*Корень, приставку.*)

– Вы не забыли о предлоге? (*Нет. Это «ловушка». Предлог – это служебное слово, а не часть слова. Он служит для связи слов в предложении.*)

– Составим алгоритм ответа о корне, приставке.

Два ученика составляют на магнитной доске алгоритм ответа:

Корень

– Это общая часть однокоренных слов.

– В нем заключено лексическое значение слова.

Приставка

– Это часть слова.

– Стоит перед корнем.

– Служит для образования новых слов.

Данные высказывания выписаны на пяти табличках. Группам, а их шесть, предлагаются для самостоятельной работы задания на развитие внимания и мыслительных операций.

2. Задания для самостоятельной работы групп.

– Зачем мы изучаем состав

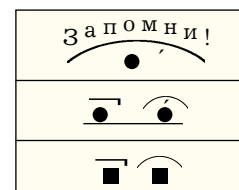
слова? (*Чтобы хорошо видеть и определять орфограммы в слове.*)

– Повторим некоторые изученные орфограммы. Каждой группе даны схемы. Прочитайте их. Определите название орфограммы. Приведите и запишите в тетрадь свои примеры к данной орфограмме.

Группы 1, 6.

Группы 2, 5.

Группы 3, 4.



3. Проверка самостоятельной работы.

Группы 1, 6:

– У нас схема «Орфограмма – проверяемая безударная гласная в корне слова». Мы записали примеры: *абрикос, балкон, ...*

Учитель:

– Я предлагаю слово *лиса*.

Дети:

– Нет. Это «ловушка». В слове *лиса* есть орфограмма – безударная гласная в корне, но ее можно проверить.

Группы 2, 5:

– У нас схема «Орфограмма – безударная гласная в приставке». Мы записали примеры: *занес, пришел, ...*

Учитель:

– Я предлагаю слово *пасынок*.

Дети:

– Нет. Это «ловушка». В слове *пасынок* в приставке *па-* звук ударный.

Группы 3, 4:

– У нас схема «Орфограмма – удвоенная согласная буква на стыке приставки и корня». Мы записали примеры: *рассказ, рассвет, ...*

Учитель:

– Я предлагаю слово *масса*.

Дети:

– Нет. Это «ловушка». В слове *масса* удвоенная согласная в корне.

Учитель:

– Проверим алгоритмы о корне и приставке, составленные вашими товарищами. (Алгоритмы составлены правильно.)

– Задайте им вопросы. (*Выделите*

корень в слове «обед». Выделите приставку в слове «огород».)

4. Группам предлагаются слова для выделения корня и приставки, даются задания на развитие памяти и речи.

– Используя алгоритм (1) ответа, выделите корень и приставку в словах, записанных на листочках (фломастером). 1-я группа: *белые*, 2-я: *берёзу*, 3-я: *укрылась*, 4-я: *снега*, 5-я: *накрылась*, 6-я: *принакрылась*.

Дети по алгоритму (1) анализируют слова. Учитель вывешивает листочки на доску:

Белые	берёзу	укрылась	снега
		принакрылась	
		накрылась	

Учитель зачитывает:

– Белые берёзу укрылась снега

Хорошее у нас получилось предложение?

Дети:

– Нет, это не предложение, так как в конце нет точки.

– Нет, это не предложение, так как не выражена законченная мысль.

– Нет, это не предложение, так как слова не связаны по смыслу.

Учитель:

– Понятен ли смысл каждого слова? (Да, лексическое значение заключено в корне.)

Вывод. Смысл каждого слова понятен, поскольку он заключен в корне, но как именно связаны слова между собой, неясно.

5. Постановка проблемы: поиск решения.

Гипотеза:

– Для связи слов в предложении служит предлог. Пригласим его. Какой предлог можно употребить? Обсудите в группах.

Дети в группах обсуждают эту гипотезу и приходят к выводу: предлог не нужен, а надо изменить конец некоторых слов:

Белые (ая), берёзу(а), снега (ом).

Учитель:

– Изменим конец указанных вами слов:

Белая берёза укрылась снегом.

– Все ли хорошо в этом предложении?

– Соответствует ли наше описание действительности? Понаблюдаем за березой под окном. Вспомним стихотворение С. А. Есенина «Береза».

Дети в группах обсуждают эту гипотезу, выделяя глаголы и их значения: *укрылась* – совсем, вся целиком снегом укрылась; *накрылась* – верхушка в снегу; *принакрылась* – подходит больше. Да и у Есенина – «принакрылась».

6. Комментированная запись данного предложения:

Белая берёза принакрылась снегом.

Учитель:

– Что происходит со словами, когда они попадают в зависимость от других слов в предложении? Исследуйте это. (Они изменяют конец – окончание.)

– Что мы изменяем в словах, какую часть слова? (Окончание.)

На доске в ходе дискуссии появляется алгоритм.

– Исследуйте, почему эта часть слова так называется. (Она стоит в конце слова, поэтому называют эту часть слова окончанием.)

– Для чего служит окончание? (Окончание служит для связи слов в предложении.)

В ходе дискуссии на доске появился алгоритм, в котором использованы опорные слова: *это, стоит, служит*.

Окончание

– это... (часть слова);

– стоит... (в конце слова);

– служит... (для связи слов в предложении).

– Что мы составили? (Мы составили алгоритм.) Прочитаем его.

7. Работа с учебником.

– Откройте учебник на с. 122. Прочитайте, совпадает ли ваше определение с текстом учебника. (В основном совпадает, но в правиле говорится,

что окончание – это изменяемая часть слова. В этом – отличие.)

– Исследуем это, выполнив упр. 176 на с. 122: «Рассмотри рисунок. Прочитай. Как ты думаешь, это одно и то же слово с разным окончанием или три разных слова? Объясни свою точку зрения».

про ежика
к ежику
с ежиком

Дети в группах выполняют задание и приходят к следующим выводам.

Группа 1:

– Это однокоренные слова, у них один корень.

Группа 2:

– Нет, они однокоренными не являются, так как обозначают один и тот же предмет.

Группа 3:

– Изменилось только окончание, это форма одного и того же слова.

Учитель:

– Чья версия правильна? (Ответ 2-й и 3-й групп.)

– Переходим к упр. 177. Прочитай-те, что написано в каждом столбике: одно и то же слово или разные слова? Используйте опорную таблицу.

дочка	мама	есть	кто? что?
без дочки	у мамы	нет	кого? чего?
к дочке	к маме	вижу	кого? что?
с дочкой	за мамой	дам	кому?
			чему?
		доволен	кем? чем?
о дочке	о маме	думаю	о ком?
			о чем?

Дети:

– Записана форма одного и того же слова, так как меняется только окончание, а сами слова обозначают один и тот же предмет.

8. Уточнение и углубление понимания с помощью специальных вопросов, данных в учебнике на с. 123.

– Могут ли с помощью окончаний образоваться новые слова? (Нет.)

– Могут ли быть разные окончания у одного и того же слова? (У одного и того же слова оконча-

ния меняются в зависимости от вопроса.)

– Как найти в слове окончание? (Нужно изменить слово, подставляя вопросы.)

– Прочитаем определение на с. 123.

9. Воспроизведение знаний.

Письменный опрос с элементами проверки домашнего задания:

– Какие словарные слова вы готовили дома?

Дети предлагают слова: аккорд, аккуратный, Анна, аппетит, группа.

– Запишем их, определяя лексическое значение, выделяя корень.

III. Подведение итогов.

– Определите тему нашего урока. (Мы исследовали часть слова – окончание.)

– Задайте вопросы по данной теме группам. (Что такое окончание? Как выделить окончание в слове? Служит ли окончание для образования однокоренных слов? Как называют окончание, не выраженное звуками?)

– Хорошо ли мы исследовали окончание? Были ли допущены ошибки в исследовании? (Да. Ошибки были.)

– Что нужно сделать дома во избежание ошибок? (Нужно поупражняться.)

IV. Домашнее задание: упр. 178, с. 123, определение.

– Как группы работали сегодня на уроке? (Успешно.)

– Какая группа набрала сегодня больше жетонов за работу?

Каждой группе в ходе дискуссии выдавались жетоны. Группа, набравшая большее количество жетонов, оценивается. (Разные оценки в группе мы рекомендуем не ставить.) При оценке учитывается, что работают все члены группы. Если один ученик отвечает дважды, группа получает штраф.

В заключение детям задается вопрос для обдумывания к следующему уроку:

– Все ли слова имеют окончание?

Надежда Николаевна Молоканова – учитель начальных классов школы № 38 г. Рязани.

Местоимение как часть речи

Урок русского языка в 3-м классе (1–3)

С.Б. Соколова

Участвуя в эксперименте «Предметное обучение в начальной школе», я преподавала русский язык в трех третьих классах по программе 1–3. В своей работе мне пришлось совмещать традиционное обучение и элементы развивающего обучения, так как два класса учились по системе Л.В. Занкова.

Буду рада, если мой опыт заинтересует моих коллег и поможет им в работе.

Тема урока: Местоимение как часть речи.

Цели урока:

1. Познакомить учащихся с особенностями местоимений и их ролью в нашей речи; учить осознанному употреблению местоимений в речи.
2. Развивать умение сравнивать и делать выводы, редактировать текст.
3. Воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: сигнальные карточки, рисунок трех ключей, тексты заданий.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Учитель:

– Сегодня на уроке мы откроем еще одну маленькую тайну русского языка, будем учиться сравнивать, анализировать и оценивать свою работу. Но чтобы подобрать ключ к этой тайне, надо выполнить несколько заданий.

2. Орфографическая работа.

Несколько ребят работают на карточках, остальные читают слова, написанные на доске.

Учитель:

– Подумайте, на какие две группы можно разделить эти слова.

Скорос...ной, повис...нуть, интерес...ный, вес...ник, опас...ность, хрус...нул, вкус...ный, грус...ный.

Дети предлагают разделить слова с учетом того, есть в них непроезносимые согласные или нет:

скоростной	повиснуть
вестник	интересный
хрустнул	опасность
грустный	вкусный

– Проверим работу с помощью сигнальных карточек. Докажите правильность распределения слов.

– Используя эти слова, составим цепочку для чистописания.

3. Чистописание.

1) 1-й элемент – буква, обозначающая гласный звук и находящаяся в приставке одного из слов (о);

2) 2-й элемент найдите в слове *вестник*. Это согласный, парный глухой, парный твердый звук (к);

3) 3-й элемент отыщите в слове *повиснуть*. Это согласный, парный глухой, парный мягкий звук (т').

– Итак, у нас получилось: *окт*.

– Используя эти элементы, составьте свои цепочки. У кого какие получились слова? (*Кто, тот, кот*.)

– К какой части речи относятся данные слова? А слово *кто*? Так в каком слове заключена тайна нашего урока? Хотите ее раскрыть?

4. Изучение нового материала.

а) Создание проблемной ситуации.

Учитель (продолжая):

– Тогда послушайте историю, которую рассказал великий польский педагог Януш Корчак.

...Я вам расскажу сейчас об одном маленьком словце, таком умном, что просто не верится. Это такое маленькое слово – *кто*. Постучали в дверь – ты спрашиваешь: «*Кто?*». А не будь этого малыша, ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? Или тетя? Или гончар? Или продавец посуды?». А тот все бы отвечал: «Нет, нет, нет». А ты бы мог так три часа спрашивать и не угадать. Стал бы мокрый, какмышь, разозлился, не ел, не пил бы, а все только спрашивал. А так: «*Кто там?*». Там Катя, там Леша, там Игорь, там Светлана Борисовна. В этом коротеньком слове сидят все имена всех людей на свете.

Какое слово мы произнесли вместо имени?

Вслушайтесь в сочетание слов: *место имени*. Кто догадался, о какой части речи идет разговор?

б) Задачи урока.

— Сегодня на уроке мы узнаем, какую часть речи называют местоимением, какую роль оно играет в нашей речи, и будем учиться составлять предложения, используя местоимения.

в) Особенности местоимений как части речи.

— Предлагаю записать два предложения:

Дом был высокий. Он стоял на краю деревни.

— Кто сразу может назвать местоимение, которое нам встретилось?

— Что это — он?



— Какой частью речи является слово *дом*? А *он*? Докажите.

— Вместо имени существительного *дом* употребили слово *он*. Сравним эти слова. Задайте к ним вопрос. Каким членом предложения эти слова являются? Значит, чем они

похожи? (*Оба — мужского рода, в единственном числе, И.п.*)

— В чем различие? Что обозначает слово *дом*? А слово *он*? Закройте ладошкой первое предложение. Будет ли понятно, о чем идет речь? Называет ли *он* предмет? А что же это слово делает? Значит, в чем отличие существительного от местоимения? (*Местоимение указывает на предмет, но не называет его.*)

— Составьте устно два предложения. Во втором должно быть местоимение *он*, употребленное вместо имени существительного.

— А как бы вы продолжили эти два предложения?

Я продолжила так:

У дома росли густые и ветвистые деревья. Они встречаются в смешанном лесу.

(Аналогичная работа с этими предложениями.)

— Сделаем **вывод**, используя **памятку**.

1. В чем отличие местоимения от существительного?

2. В чем отличие местоимения от прилагательного?

3. Какую часть речи мы назовем местоимением?

— Давайте проверим наш вывод по учебнику (авт. А.В. Полякова, с. 9).

— На что еще может указывать местоимение, кроме предмета и признака? (*На количество предметов или может спрашивать об этих предметах, признаках, количествах.*)

5. Физминутка.

6. Первичное закрепление изученного материала.

Работа в парах.

— Кто хочет убедиться, сможет ли он найти местоимения?

Выполним следующие задания.

А. Найти слова, указывающие на предметы, но не называющие их:

1) яблоко, 2) она, 3) звонкий, 4) я, 5) читать, 6) мы, 7) океан, 8) он, 9) голова, 10) ты. (2, 4, 6, 8, 10)

Б. Найдите предложения, в которых употреблены местоимения:

1) Ежата рождаются слепыми, глухими, беззубыми. 2) Через двое суток они начинают покрываться темными иглами.

- 3) Заботится о беспомощных ежатах мать.
 4) Отец удаляется и не вспоминает о своих ежатах.
 5) Мать стремится помочь малышам. (2, 4)

6. Роль местоимений в речи.

– В своей речи человек часто употребляет местоимения. Чтобы выяснить, с какой целью это делается, выполним задание:

Тополя.

От станции до поселка более километра. По обе стороны дороги росли стройные тополя. Тополя украшали местность, радовали глаз. Мне рассказали удивительную историю о тополях.

Мальчик прочитал статью о тополях. Мальчик узнал, что из веточки может вырасти дерево. Об этом мальчик рассказал другу. Ранней весной обрезали тополя. Мальчики собрали все веточки, посадили веточки вдоль дороги и стали ухаживать за молодыми деревцами.

Прошло несколько лет. Чудесная аллея из тополей шумит на дороге. Как много могут сделать настойчивые руки!

– Что мы прочитали? К какому типу текста его можно отнести? О чем вы

узнали? Как понимаете слова *настойчивые руки*? Грамотно ли составлен этот текст?

Отредактируйте его, заменяя повторяющиеся слова местоимениями.

Слова для справки: они, о них, он, их.

– Какой из текстов стал более выразительным и грамотным?

7. Вывод по уроку.

– Что вы можете сказать о роли местоимений в речи? (*Они заменяют имена существительные, прилагательные, числительные, чтобы не было повторов, делают нашу речь ясной, понятной и грамотной.*)

– Вы убедились, что язык полон тайн? Благодаря вашей пыливости мы открыли еще одну тайну. Какую?

– Что мы узнали о местоимении?

8. Домашнее задание.

Выберите животное лесной полосы, составьте о нем текст-описание, используя местоимения.

Светлана Борисовна Соколова – учитель начальных классов, г. Вологда.

Марийскому институту образования – 70 лет

Марийский институт образования был организован 30 ноября 1931 г. как областной институт по повышению квалификации кадров народного образования в целях решения проблемы повышения профессионального уровня педагогов области, которые в большинстве своем в 20–30-е годы не имели даже среднего образования.

В 1939 году институт был преобразован в Институт усовершенствования учителей, а в 1992 году он был реорганизован в Марийский институт образования, который сегодня является ведущим центром научно-методической работы в республике по вопросам содержания образования.

Концептуальную основу деятельности Марийского института образования в настоящее время составляют создание новой образовательной практики через совершенствование системы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, активизация опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы и как приоритетное направление – научно-методическое обеспечение национально-регионального компонента образования республики.

Мы поздравляем сотрудников Марийского института образования с 70-летием института и хотим пожелать всем добра и счастья, здоровья и творческих сил.

Ученый совет, редколлегия и редакция журнала

Путевой очерк

Урок чтения в 4-м классе*

Г.А. Калугина

Тема урока: К.Д. Ушинский. «Поездка из столицы в деревню» (путевой очерк).

Цель урока.

1. Познакомить учащихся с жанром путевого очерка на примере произведения К.Д. Ушинского: показать особенности жанра, его законы.

2. Совершенствовать умение работать с текстом:

а) прививать внимательное отношение к языку художественного произведения, уметь понимать образные выражения, использованные в нем;

б) использовать выборочное чтение по конкретному заданию.

3. Развивать умения и навыки всех видов речевой деятельности: чтения, слушания, говорения и письма.

Ход урока.

1. Введение в тему. Подготовка к восприятию произведения.

Учитель (У.): Мы продолжаем путешествие в мир детской литературы. Давайте вспомним, какие темы затрагивали детские писатели XIX века. Что объединяло детские произведения?

– Взаимоотношения ребенка и взрослого (тема ребенка).

– История Отечества, воспитание на примерах жизни лучших людей.

Сначала детские произведения отличались назидательностью, носили подчеркнуто нравоучительный характер. Позже дух назидательности сменяется стремлением дать ребенку более широкое образование.

Вывод. Литература сама, как ребенок, проходит естественные этапы зарождения, становления, развития, зрелости.

У.: Сначала литература для детей должна была возникнуть (вспомните иеромонаха Савватия). Затем – доказать необходимость своего существования. Назовите известных вам авторов и произведения, которые относятся к этому, раннему, периоду детской литературы.

Дети (Д.): Букварь Истомина, нравоучительные стихи Полоцкого, стихи Новикова, стихи Шишкова.

У.: Затем литературе для детей предстояло развиваться, оформиться. Что вам известно из этого периода?

Д.: Сказки Погорельского, Жуковского, Даля, Пушкина.

У.: Наконец, детские писатели стали искать новые пути общения со своими маленькими читателями. Вы можете назвать кого-нибудь из этих писателей?

Д.: Александра Ишимова.

У.: И вот настало время посмотреть вокруг себя, увидеть картины окружающего мира, природы. Человек живет среди природы, являясь частью ее, но в суете часто не видит, как важно каждодневное открытие ее маленьких тайн.

2. Основная часть урока. Беседа учителя с детьми.

У.: Приходилось ли вам путешествовать? Как вы думаете, зачем путешествуют люди?

Д.: Чтобы увидеть прекрасное в обычном; это возможность увидеть новые места, узнать, как живут там люди.

У.: Представьте себе, что вы путешествуете, побывали во многих уголках России, увидели столько чудесного и интересного и вам захотелось поделиться увиденным с теми, кому не довелось испытать этого счастья. Как вы это сделаете?

Д.: Расскажем друзьям, покажем фотографии, снимем видеофильм.

У.: Как вы думаете, какой жанр эпической литературы лучше всего использовать, чтобы рассказать о том, что вы видели и слышали? Обсудите это в парах и обоснуйте свой выбор.

(Работа в парах.)

Предполагаемые ответы детей. Учитель обобщает и напоминает детям о литературных жанрах.

Рассказ – повествование об отдельном эпизоде, отдельном событии в жизни человека.

Повесть – здесь событий больше, судьбы действующих лиц переплетаются, показана жизнь с ее сложностями и противоречиями.

Очерк – небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды. В основе лежит воспроизведение жизненных фактов.

– Больше остальных жанров подходит нам очерк, но, как вы уже отметили, он правдиво рассказывает об отдельном событии или человеке, а нам надо рассказать о многом, о том, что видят, проезжая с места на место.

Оказывается, есть еще такой художественно-публицистический жанр, как **путевые заметки**.

– Что характерно для жанра путевых заметок?

Дети высказывают предположения.

У.: Представьте себе художника, который мечтает после путешествия нарисовать большую картину. Как же ему потом восстановить в памяти увиденное?

Д.: Он сделает наброски, этюды.

У.: Точно так же поступит и литератор. Только сделает он словесные зарисовки, этюды о впечатлениях, полученных во время путешествия.

– Может ли произведение этого жанра подчиняться определенной композиции, как, скажем, рассказ?

Д.: Нет, оно композиционно свободно.

У.: Как может строиться сюжет?

Д.: Сюжет может излагаться в хронологической последовательности, строиться по временному признаку – хроникальному. Соблюдается прямая последовательность событий.

У.: Какова роль автора? Какую цель ставит перед собой автор путевых заметок?

Д.: Используя этот жанр, сочинитель ставит своей целью передать свои впечатления на-

столько точно, чтобы у читателя возникло ощущение соучастия.

У.: Итак, путевые заметки лягут в основу путевого очерка – сложного жанра, который предполагает большие размеры повествования, глубокое осмысление проблемы.

– Может ли автор ограничиться только сообщением о том, что он видел?

Д.: Нет, он рассказывает и то, что он чувствует, делится своими мыслями, своим пониманием окружающего.

У.: Имеет ли автор право на вымысел?

Д.: Нет, этот жанр основан на документах, все события подлинные. Но произведение художественное – автор имеет право на привнесение своих ощущений, своих переживаний.

У.: Итак, если мы пока не можем отправиться по дорогам нашей Родины, мы воспользуемся книгой, написанной специально для детей К.Д. Ушинским. Его имя вам известно. Что вы можете рассказать об этом человеке? (Литературная цепочка. Эстафетная палочка. Дети отвечают коротко, быстро.)

– Дома вы прочитали произведение К.Д. Ушинского «Поездка из столицы в деревню» и выбрали к нему эпиграф. Напомните, пожалуйста, что такое эпиграф, его цель, назначение.

– Объединяйтесь в группы, прочитайте эпиграфы всех участников группы. Выберите самый точный, на ваш взгляд, и напишите его на листе бумаги. Подготовьтесь к защите выбранного вами эпиграфа.

(Работа в группах. На подготовительную работу отводится 5 мин., затем одна из групп выступает, остальные дополняют; таким образом приобретает опыт публичного выступления, афиширование; рейтинг эпиграфов.)

У.: Перед нами диалог автора и читателя. О чем хотел рассказать автор, создавая свое произведение? Какую цель ставил он перед собой?

Д.: Автор не просто описывает путь маленьких героев – Володи и Лизы, но и помогает узнать и полюбить Родину,

«Недетская» повесть для детей (И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы»)

Д.Р.Богданова



Пора детства для любого человека – всегда период открытий и постоянного информационного «голода». В зависимости от интересов и личных особенностей ребенок очерчивает для себя круг тем, которые ему ближе всего, и собирает собственную маленькую библиотеку. Наряду с любимыми всеми сказками на его книжной полке наверняка окажутся книги о путешествиях и необычных приключениях. Самые известные из них – «Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, «Приключения Тома Сойера» М. Твена. Но существуют и книги отечественных авторов со сходной тематикой и художественным «антуражем». Так, в 50–60-е годы очень популярны были повести и рассказы из жизни «добрых и смешных мальчишек и девчонок» писателя Иосифа Ивановича Дика.

Судьба этого автора складывалась нелегко: его отец, известный румынский революционер, погиб, когда Дик было всего четырнадцать лет. Мальчик воспитывался в детском доме. Когда началась война, Дик добровольцем ушел на фронт и был тяжело ранен. Но уникальная сила воли и жизнелюбивый склад характера помогли будущему писателю встать на ноги. Уже в мирное время Иосиф Дик поступает в Литературный институт и гораздо раньше сокурсников печатает свой первый сборник рассказов «Золотая рыбка». На первый же гонорар он покупает старенький автомобиль, «чтобы ездить, смотреть и знать как можно больше» – так пишет об этом эпизоде друг писателя Юрий Трифонов. Иосиф Иванович путешествует по Сибири, Дальнему Востоку, Крыму, Уралу и Карпатам и в этих поездках черпает темы для

своих художественных произведений. Им были написаны повести «В дебрях Кара-Бумбы», «Огненный ручей» и многочисленные рассказы («Первый взлет», «Красные яблоки», «Ванькин папа и война» и др.).

Хотя Дика волновали различные темы – от «большой стройки» до проблем и переживаний юности, все его вещи отличает тонкий лиризм и скрытая философичность.

Особенно популярной и любимой среди детей и юношества была повесть «В дебрях Кара-Бумбы», где рассказывалось о том, как желающие обрести самостоятельность пионеры Лешка и Юра в первый раз одни едут на Оку. Благодаря встрече с молодым геологом Владимиром Сергеевичем трехдневная поездка в деревню превращается в целое испытание, своеобразный курс выживания для изнеженных городских школьников.

Ставя своих героев в разные по сложности ситуации, автор прослеживает изменения в их характерах, анализирует поступки и стремится показать, что происходит с личностью, оставшейся наедине с природой без привычных плодов научно-технического прогресса.

Можно сказать, что в какой-то степени Дик заимствует сюжет романа Дефо «Робинзон Крузо» – с той лишь разницей, что герои сами лишают себя возможности пользоваться «благами цивилизации» и создают экстремальную ситуацию по собственному желанию. Явление такого рода современные исследователи детской литературы называют «робинзонадой». Однако

Иосиф Дик не просто использует сюжет Дефо, но и отдает дань своему времени: его герои – юные пионеры, один из них собирает школьный фольклор, а другой клеит модели самолетов. Но важно отметить, что герои Дика – не однозначно «правильные», застывшие образы, а личности, склонные к эволюции. Их можно сравнить с героями повестей «Сорок изыскателей» С. Голицына, «Там, вдали за рекой...» Ю. Коринца, «Как я влиял на Севку» Г. Куликова. Такое изображение «героев-сверстников» было традиционно для детской литературы, тяготеющей к дидактизму.

Также во многом традиционен образ «старшего товарища» Владимира Сергеевича, которого можно поставить в один ряд с главным героем повести «Чудак из 6-го Б» В. Железникова, вожатой Наткой из «Военной тайны» А. Гайдара и др. Все они помогают и направляют, воспитывая на личном примере.

Если говорить о конфликте повести, то можно его сформулировать как явное противостояние «города» и «деревни» в отношении к организации жизни; лени и трудолюбия, трудового воспитания и несамостоятельности. Выделяется конфликт внутренний, происходящий в душах героев, их борьба со своей неприспособленностью и страхами, и внешний, реализующийся в конкретных ситуациях поиска работы, болезни Владимира Сергеевича, объяснения с родителями.

Более того, И. Дик вводит в повествование «двойников» своих главных героев, в которых объединены все их изначальные недостатки, – Нарика и Гарика, стремящихся разными способами помешать Юре и Лешке самосовершенствоваться.

Автор посмеивается над практически руссоистской идеей «ухода в природу», рисуя образ юного пионера, сбегавшего из лагеря в отряд «борьбы против родителей», как был назван шалаш мальчиков:

«– Вот, – сказал веснушчатый, – мы вдвоем пришли. Это

Славка, а я Толя. А это правда, что вы к себе в шалаш принимаете? <...> Ну, в свой отряд вы записываете или нет?

– А какой у нас отряд? – удивленно спросил Владимир Сергеевич.

– Как какой, вы же сами знаете...<...> Ну, про вас говорят, что у вас тут детский партизанский отряд по борьбе за самостоятельную жизнь.

Владимир Сергеевич улыбнулся, но тут же спрятал свою улыбку и спросил:

– Ну, и с кем же мы боремся?

– Конечно, это, может быть, враки, – опустил глаза, сказал Славка, – но, говорят... с родителями!»

Обращаясь к жанровым особенностям повести, заметим, что она удивительным образом соединяет в себе модифицированный роман-воспитание 50–60-х годов, приключенческую повесть и любовную новеллу. Повествование насыщено специфическими деталями того времени. Возьмем, к примеру, описание сельсовета, его председателя Коляскина, деревенской жизни, выхода в ночное и т.д. Между тем автор дает читателю понять, что все описываемые события могли произойти в любое время – раньше или позже. Опираясь на это, можно выделить два пласта повествования – сюжетный, связанный с деятельностью главных героев (торговля земляникой, фотокарточками, драка с Нариком и Гариком), и философский.

Следует подробнее обратиться ко второму пласту, где проявилось несомненное новаторство Иосифа Дика. Важными вставными элементами повести являются рассказ о волшебном корне женьшень, утратив который человек теряет свое сердце, а также упоминание о «Шагреневои коже» Балзака. Таким образом, в детской, на первый взгляд, повести поднимается проблема вечного и преходящего, любви и верности делу человеческой жизни и смысла ее самой. Вот, например, одно из характерных высказываний Владимира Сергеевича, может быть, несколько наивное, но ориентированное именно на детское восприятие: «...природа создала человека, ну как

свои глаза! Для того чтобы он любовался, радовался и наслаждался самой природой. Ведь есть же на белом свете что-то истинно красивое? Есть! Это все живое: поля, леса, звери, птицы. А есть что-то некрасивое? Тоже есть. Это все мертвое: пустыни, ледники, непроходимые болота. Вот природа и видит нашими глазами свои недоделки. Ведь человек-то всегда стремится к красоте».

Заметим, что эти философские идеи раскрываются лишь в конце произведения, вырастая из искусно завуалированной линии Владимир Сергеевич – Зойка. В начале повести Юра вспоминает о том, как хотел пригласить свою соседку по даче на каток, но решил, что Зойка слишком взрослая и не согласится. Затем, по приезде на Оку, он вместе с Лешкой продолжает восхищаться ею: «Мы с Лешкой не раз разбирали Зойку по косточкам: что в ней хорошего и что плохого. Лешка говорил, что когда она ездит на велосипеде, то "рисуеться", а я этого не находил. Потом он говорил, что она фасоня – красивую ленточку вокруг головы носит. А я считал, что Зойке это очень идет. Зойка была маленькая, с черными вьющимися волосами и быстрыми синими глазами. Когда Зойка шла по деревне, то все мальчишки глядели на нее, разинув рот...». В этом описании присутствует чисто детская поэтизация образа недопустимо-взрослой девушки. Когда же возникает ситуация болезни Владимира Сергеевича, то Зойка возводится в ранг героини, – не случайно еще в самом начале мальчишки замечают восторженное отношение к ней старшего товарища. Повесть оканчивается неожиданным романтически: в кулачке у Зойки оказывается корень женьшень, т.е. в метафорической форме автор указывает на зарождающееся нежное чувство между Зойкой и молодым геологом. Сам Дик любит своих героями со стороны, ибо их объединяют такие качества, как мужество, интерес к жизни, оптимизм и восприимчивость:

«...Зойка подала ему руку. Но он взял ее за обе руки и молча

погладел ей в глаза. Так они и постояли секунду – высокий красивый парень в красной ковбойке с распахнутым воротником и хрупкая девчонка в школьном платье с беленькими кружевцами...»

Можно сказать также, что образ Владимира Сергеевича не только несет дидактическую нагрузку, но и показывает, какими станут Юра с Лешей, реализовав то, чему он их научил.

Стоит добавить, что в повести встречается ряд мотивов-переключек с другими литературными произведениями. Вот самый яркий пример: хождение Юры в ночное с деревенскими детьми очень похоже с рассказом И.С. Тургенева «Бежин луг». Также в повести присутствуют традиционные героические мотивы:

- мотив подвига (помощь Зои и Юры во время болезни Владимира Сергеевича), параллельно с ним звучит видоизмененная тема исключительного поступка ради «прекрасной дамы»;

- мотив «проверки на прочность» (переодевание в тулуп для испытания храбрости Лешки);

- мотив сомнения или недоверия к герою, несомненно, достойному (споры ребят о том, кто на самом деле Владимир Сергеевич);

- мотив возмездия и наказания отрицательных героев (намыливание шеи Нарикю и Гарику).

Таким образом, можно сделать вывод, что повесть Иосифа Дика является одновременно и традиционной, и новаторской, так как ей в какой-то степени присущ синкретизм. Знакомые читателю образы получают новое наполнение, а в самой повести присутствуют мотивы несомненно «высшего порядка», что не было свойственно «детским произведениям» того времени. Поэтому целесообразно, читая это произведение с учениками, сопоставлять его с другими произведениями для детей писателей-современников.

Дина Богданова – филолог, г.Москва.

**Интеграция учебно-воспитательного
процесса в начальных классах
Образовательной системы
«Школа 2100»**

С.С. Пичугин



Создавая условия для интеллектуального развития детей младшего школьного возраста, современный учитель должен ориентироваться на мысль Л.С. Выготского о единстве интеллектуальных и аффективных (эмоциональных) процессов. Развитие этой идеи можно найти в трудах С.Л. Рубинштейна, который приходит к заключению, что «мышление как реальный психический процесс уже само является единством интеллектуального и эмоционального, а эмоции – единством эмоционального и интеллектуального».

Поэтому в развитии личности ребенка необходимо **соблюдать гармоничное равновесие в развитии его эмоций и интеллекта**. Развитие интеллекта должно не подавлять эмоциональную сферу, а наоборот, обогащать ее, постоянно и всячески апеллировать к этой стороне человеческой психики. Необходимо расширять диапазон чувств человека, «расцветивать его чувственный мир новыми выразительными красками», по выражению М.Э. Вайнер. Полноценное развитие интеллекта невозможно, если есть недостатки в эмоциональном развитии. «Эмоции не могут быть подменены, подавлены интеллектом, ибо отсутствие эмоций или бедность эмоциональной сферы ведут к пассивности мыслительных процессов» (М.Э. Вайнер). Однако на практике в современной начальной школе все еще наблюдается явный приоритет интеллектуального развития над эмоциональным в ущерб последнему и в конечном итоге в ущерб развитию личности ребенка в целом.

Начальная школа – это период бурного развития ребенка, время интенсивного накопления знаний об окружающем мире, формирования многогранных отношений к природе и людям. И значимость этого этапа обучения по сравнению с дошкольным возрастом в связи с тем, что у младшего школьника появляется стремление самому докопаться до сути явлений.

Сегодня еще не так легко уйти от традиционных представлений о младшем школьнике как о «несмышленишке», слепо копирующем поведение взрослых. Исследования психологов (В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Д.Б. Эльконина, С.Д. Дерябо и др.) доказали возможность формирования у младших школьников значительно более высокого, чем принято было думать, уровня психического развития, элементов логического, абстрактного мышления, культуры поведения в природном и социальном окружении. Практика и выводы современных ученых позволяют пересмотреть прежние взгляды и установки на ребенка младшего школьного возраста – от шести до десяти лет. Особая чувствительность и эмоциональность младших школьников создают особые предпосылки для появления интереса к самому себе, к людям. Можно сказать, что начальная школа – важнейший этап в становлении научно-познавательного, эмоционально-нравственного, практического-деятельностного отношения детей к миру и самим себе на основе единства чувственного и рационального познания.

Еще И. Песталотти считал исходным пунктом познания чувственное

восприятие, трактовавшееся им как «образное схватывание целого», в котором умозрение и чувства равно важны и должны развиваться одновременно. Способность к размышлению, по Песталоцци, вырастает из способности чувствовать.

Большое значение развитию образного мышления и чувств придавал В.А. Сухомлинский. Он утверждал, что именно «эмоциональная радость, совместное проживание красоты и дают пробуждение мысли». О том, что чувства выполняют познавательную функцию, пишет крупнейший психолог С.Л. Рубинштейн. Эстетическое чувство он называет «вчувствованием» в предмет, так как «оно не просто направляется на предмет, оно как бы входит, проникает в него, по-своему познает его сущность, а не только как бы извне относится к нему...».

Точку зрения, что школа должна воспитывать не через слова, а через труд души и деятельность, отстаивает современный психолог В.П. Зинченко.

В последние годы проблема интенсификации образовательного процесса стала одной из наиболее острых проблем не только педагогики, но и всего общества в целом.

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, толерантность в межличностном, межнациональном и социальном общении. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы обучения и воспитания, поскольку «эффективность начального обучения, формирование нужной мотивации во многом зависят от организации учебной деятельности учащихся» (Л.М. Фридман). Такой системой в современном педагогическом пространстве, по нашему мнению, может стать интеграция внутри образовательного процесса, которая способна создать тот фундамент, на котором формируется разносто-

ронне образованная и нравственно высокая личность.

Основными задачами школы на современном этапе являются подготовка молодого человека к жизни, показ многообразия духовной сферы, удовлетворение познавательных и эстетических потребностей. Но, разумеется, ни одна стабильная учебная программа не в состоянии включить все это в себя. Ликвидировать эти недостатки, дополнить, расширить имеющиеся знания учащихся, стимулировать их познавательную активность – первостепенная задача интегративного подхода в учебно-воспитательном процессе. Именно **интегративный подход** позволяет использовать силу эмоционального воздействия на ребенка, органически соединить логические и эмоциональные начала, построить систему научного и эстетического просвещения на широком привлечении воспитательного потенциала урока, на всестороннем развитии познавательной активности субъекта образовательного процесса – ученика.

Процесс интеграции, его цели, задачи и функции в образовательном процессе необходимо рассматривать с точки зрения общего развития ребенка, формирования всесторонне развитой личности. Интеграция, таким образом, представляет собой процесс непрерывного взаимодействия субъективного и объективного, внутреннего и внешнего, образного и понятийного, интеллектуального и эмоционального, рационального и интуитивного, аналитического и синтетического. Это влечет за собой необходимость гармонизации научного и художественного способов познания мира в образовательном процессе. Анализ практики работы современной школы указывает на наметившуюся тенденцию к интеграции педагогического процесса через комплексное взаимодействие предметов. Правда, чаще всего это взаимодействие носит характер межпредметных связей и отражает стихийное, скорее интуитивное стремление учителей дать школьникам более целостное представление о

мире. Тенденция к интеграции просматривается и в базисном учебном плане школы, где выделены не отдельные предметы, а блоки предметов – «образовательные области».

В качестве примера интегративного подхода к организации учебного процесса сошлюсь на опыт гимназии № 121 г. Уфы. В ней открылся и успешно функционирует филиал Центрального выставочного зала Союза художников Республики Башкортостан, который используется как база для проведения интегрированных уроков («Азбука» – «Окружающий мир», «Математика» – «Окружающий мир», «Русский язык» – «Рисование», «Чтение» – «Музыка», «Риторика» – «Русский язык» и др.). Это позволяет нам реализовать личностно ориентированный подход в образовательном процессе, более полно раскрыть воспитывающие и развивающие функции предметов, организовать внеучебную деятельность детей. Фактически мы стираем границы между обучением и воспитанием, развивая способности каждого ребенка.

Результаты, полученные нами в ходе эксперимента, доказывают эффективность применения интегративного подхода в образовательном процессе. Уровень развития интеллектуальных способностей и нравственно-эстетиче-

ских качеств личности в экспериментальной группе выше, чем в контрольной группе детей (см. таблицу).

Построение учебно-воспитательного процесса на основе интегративного подхода позволяет учителям нашей гимназии практически и целенаправленно реализовывать следующие педагогические идеи:

- демократизация и гуманизация всего образовательного процесса, его направленность не только на усвоение суммы знаний, но и на развитие творческих способностей личности, на формирование высоких духовно-нравственных идеалов и активной гражданской позиции;

- обеспечение непрерывности и преемственности образовательно-воспитательного процесса на всех последовательных ступенях развития;

- создание равных условий для раскрытия и совершенствования природного, интеллектуального и художественно-эстетического потенциала каждого ребенка;

- учет в системе обучения и воспитания национальной специфики, формирование гармонично развитого национального самосознания.

Наряду с интеллектуальными задачами урока при использовании интегративного подхода мы имеем возможность решать более сложные задачи:

Уровень развития \ Показатели	слуховая память, %	зрительная память, %	логическое мышление, %	общий кругозор, %	уровень тревожности, %
низкий	20,7	20,87	15,38	42,85	8,33
средний	68,35	70,8	73,07	42,87	75
высокий (1а)	10,95	8,33	11,55	14,28	16,67
низкий	4,36	10,72	11,13	9,52	89,8
средний	73,91	58,26	54,09	76,19	10,2
высокий (1г)	21,73	31,02	34,78	14,29	–

Примечание:

1 а – контрольная группа,

1 г – экспериментальная группа.



НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА



1) формировать представление о гармоническом единстве мира и месте человека в нем;

2) формировать нравственные качества и эстетическую оценку предметов и явлений и таким образом постепенно воспитывать внимательное и участливое отношение к окружающему;

3) развивать созидательные возможности личности, ее общий творческий потенциал.

Особую роль интегративный подход приобретает в связи с развитием в современных российских условиях **национальных образовательных систем**. Совершенно очевидно, что возрождение и развитие любой национальной культуры и языка имеет ярко выраженную интеграционную цель. Творческое усвоение лучших образцов художественно-эстетического наследия в их самобытной национальной форме, живое приобщение к духовно-нравственным ценностям народа, глубокое восприятие их в контексте всей мировой культуры – вот единственно возможный путь воспитания нового поколения национальной интеллигенции и реального подъема культурного уровня нации в целом.

Интеграция учебного процесса предполагает выявление тех механизмов, которые помогут создать единую образовательно-развивающую среду на основе целостного взгляда на мир, без которого невозможно его познание. Это достигается путем установления тесной взаимосвязи всех компонентов образования, касающихся не только содержания и форм обучения, но и приемов и методов воспитания. Интегративный подход позволяет апеллировать к духовному миру ученика и воздействовать на тонкую субстанцию – душу ребенка, его гуманные чувства: сопереживание, сострадание, сочувствие. Результатом такого подхода в образовательном поле является развитие эмоциональной сферы детей. А это, по мнению В.А. Сухомлинского, и дает «желанное пробуждение мысли».

В качестве **основного положения концепции интегративного подхода** следует отметить идею **самореализации личности**. Эта идея реализуется в следующих направлениях:

- развитие личности младшего школьника;
- профессиональное совершенствование учителя;
- развитие школы.

Основой образовательного пространства при таком подходе становится ориентация на творчество ученика и учителя, опора на развивающую парадигму и «педагогику здравого смысла». Основными дидактико-психологическими принципами становятся:

1) личностно ориентированные принципы (принцип адаптивности, принцип целостного развития, принцип психологической готовности);

2) культурологические принципы (принцип образа мира, принцип целостности содержания образования, принцип смыслового отношения к миру).

Реализация данных принципов на практике предполагает, что представление младшего школьника о мире должно быть единым и целостным. С самого начала образование должно быть систематичным, соответствовать закономерностям личностного и интеллектуального развития ребенка, входить в общую систему непрерывного образования, формировать у ребенка ориентировочную основу деятельности. Начальная школа является частью единого и непрерывного образовательного процесса, служит фундаментом для возведения основного здания интеллектуальных, духовных, нравственных качеств личности современного человека, поэтому именно учителю начальной школы отводится сегодня большая роль в вопросе формирования всесторонне развитой личности.

Сергей Сергеевич Пичугин – учитель гимназии № 121 г. Уфы, Республика Башкортостан.

**Новое в планировании
программы развития
образовательного учреждения**
(Педагогическая диагностика как движущая сила
развития образовательного учреждения)*
Л.М. Денякина

**Основные понятия о педагогической
диагностике**

Сегодня каждый из педагогов – руководитель, завуч, методист, учитель, воспитатель – должен видеть проблемы «своего» образовательного учреждения с позиции нарастания, т.е. в движении от того, что имеется сейчас, к тому, что ожидается в будущем, и тем самым как бы определить для себя цель: «Чего я хочу достичь в работе по своему направлению». Это и будет являться вашим **творческим ростом**. Тогда и аттестация педагога будет проходить не надуманно, а **с оценкой вашего вклада в развитие образовательного учреждения и вашего собственного творческого развития**.

При работе с педагогическим коллективом руководителю важно научить педагогов **развивать свой творческий потенциал**. Именно это может стать движущей силой развития всего коллектива.

Проблема диагностики педагогической деятельности чрезвычайно актуальна и значима для дальнейшего совершенствования воспитательно-образовательного процесса в образовательных учреждениях, для повышения квалификации педагога и наращивания его творческого потенциала.

Педагогическая диагностика как система методов и средств изучения профессионального мастерства педагога создает основу для выявления затруднений в работе, позволяет определить сильные или слабые стороны его педа-

гогической деятельности, наметить оптимальные пути дальнейшего развития и способы преодоления трудностей.

«Диагноз» в переводе с греческого означает *распознавание*. Однако специалисты по данной проблеме дают различные определения интересующего нас понятия. Так, Н.Н. Обозов трактует педагогическую диагностику как «процесс анализа результатов исследования личности педагога и выдачи рекомендаций его деятельности и межличностных отношений». В.И. Зверева: «Педагогическая диагностика – это процесс распознавания различных педагогических явлений, определений их состояния в конкретный момент времени на основе использования необходимых для этого параметров».

Обобщая данные определения, можно сказать следующее: **педагогическая диагностика** – это распознавание профессионально личностных качеств педагога, уровня его творческого потенциала на момент обследования, результаты которого помогут совершенствовать развитие педагога и педагогического коллектива образовательного учреждения.

Действительно, в диагностике важно не только увидеть сам результат, но и выстроить динамику его изменения.

Диагностика и оценка эффективности деятельности педагога содержат **две задачи**:

1) всестороннее изучение личности (самоанализ);

2) анализ эффективности воспитательно-образовательной деятельности педагогов.

В психолого-диагностической литературе существует большое количество различных подходов к диагностированию. Это может быть оценка по определенным критериям и параметрам самого педагога (самодиагностика); коллегами педагогического коллектива; родителями; группой компетентных коллег; администрацией образовательного учреждения; специалистами и методистами органов образования.

* Продолжение. Начало публикации см. в № 1/2002 г.

Особое значение приобретает **проблема достоверной диагностики** целевого, содержательно-организационного и результативного компонентов образовательного процесса как деятельностной системы. Основным условием функционирования и развития является совместная деятельность:

- комитетов и управлений образования и подведомственных специалистов, методистов отдела образования;
- специалистов и методистов органов образования и руководителей образовательных учреждений;
- методистов методических центров, завучей и методистов образовательных учреждений;
- руководителя и педагога;
- педагогов и детей.

При организации и проведении диагностики педагогических кадров, независимо от ранга и занимаемой должности, раскрываются аспекты:

- управленческие (организует, регулирует, планирует, анализирует и т.д.);
- функциональные;
- личностные качества;
- психологические (знание психолого-педагогических основ воспитания и обучения, знание психологических особенностей взрослого и ребенка и т.д.);
- профессиональные знания и умения;
- результаты деятельности (анализ со стороны коллег и родителей);
- общественная активность.

Почему сегодня в работе руководителя столь значительное место отводится педагогической диагностике? Да только потому, что руководитель должен для себя уяснить, что именно диагностика поможет определить и выстроить цели и задачи образовательного учреждения, которые будет реализовывать педагогический коллектив этого учреждения. Отсюда вытекает простая истина – нельзя намечать цели и задачи без определения профессионального уровня и творческого потенциала педагогического коллектива, так как, какие бы возвышенные цели ни намечал руководитель, они не будут реализова-

ны, если выполнение этих задач будет возложено на коллектив с низким или средним уровнем потенциальных возможностей, а это значит, что и задачи должны быть намечены с учетом этого обстоятельства.

Диагностика профессиональной компетентности педагога и роста его педагогического потенциала даст руководителю образовательного учреждения не только обширную информацию для размышлений и дальнейшего анализа, но и будет способствовать определению перспективных линий в развитии коллектива; направления и перспектив профессионального роста и творческого потенциала; укреплению адекватной профессиональной самооценки и т.д.

Функции и принципы педагогической диагностики

Результаты диагностики играют большую роль в профессионально-квалифицированном продвижении работников и формировании кадрового резерва.

Итак, при диагностике выявляются проблемы, которые требуют решения. Решение проблем может находиться в области изменений функций, структуры, параметров работы и т.д.

Отсюда формируются функции педагогической диагностики:

- **функция обратной связи** позволяет анализировать достижения целей, выяснять причины неудач;
- **функция определения целей и задач** перспективных линий в развитии коллектива, перспективного плана повышения квалификации;
- **функция распределения** обязанностей и общественных поручений между членами коллектива, расстановки кадров;
- **функция создания** микроклимата через взаимоотношения взрослого с ребенком;
- **функция фиксации** при составлении статистических отчетов; при подготовке выступлений на педагогическом совете, совещаниях и родитель-

ских собраниях; при составлении характеристик на педагогов;

– **функция изучения** и обобщения педагогического опыта;

– **функция педагогической коррекции** позволяет определять предложения по исправлению деятельности и подготовке материала к аттестации педагога;

– **функция мотивации и стимулирования** позволяет производить дифференцированную оплату труда, более адекватно применять внешние стимулы;

– **функция контроля** позволяет осуществлять необходимые виды контроля за воспитательно-образовательным процессом, так как диагностика содержит информацию о его состоянии.

Педагогическая диагностика – это аналитический срез и оценка статистического состояния педагогического явления в соответствии с определенными параметрами, поэтому диагностика профессиональной деятельности педагога предполагает знание и умелое использование параметрических данных, характеризующих ее состояние на разных уровнях осуществления.

Н.С. Суцеевым сформулированы принципы педагогической диагностики: *целенаправленность и адресность, надежность и достоверность, системность и непрерывность.*

Целенаправленность диагностики выражается в необходимости соотношения организационных форм, средств и

методов в ее реализации с конечной целью – удовлетворением профессиональных запросов педагогов на фоне значительного повышения эффективности учебно-воспитательного процесса.

Адресность диагностики определяется степенью дифференциации ее форм и содержания в зависимости от индивидуальных или групповых особенностей педагогов, обусловленных различиями пола, должностного статуса, предметной и социальной направленностью, уровнем образования и т.п.

Надежность и достоверность диагностических процедур определяется той научной основой, которая заложена в методы и средства. В случае применения методик, не соответствующих современной практике педагогического труда, вряд ли стоит ожидать появления достоверных данных, способных изменить педагогическую деятельность в лучшую сторону.

Системность и непрерывность изучения деятельности педагога указывает на необходимость многоаспектного диагностирования, включая разные стороны педагогической деятельности, профессионально и социально значимые качества личности.

(Продолжение следует.)

*Людмила Митрофановна Денякина –
доцент кафедры начального и дошкольного
образования Академии ПК и ПРО, г. Москва.*

Внимание!

Издательство «Баласс» выпустило

**тетради на печатной основе
«Окружающий мир. Самостоятельные и проверочные работы»
для 1-го и 2-го классов**

(авторы А.А. Вахрушев, О.В. Бурский)

Заказы принимаются по адресу: 111123 г. Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

**Проблема преемственности
преподавания
историко-обществоведческих курсов
в начальной и основной школе
(образовательная система «Школа 2100»)**

Д.Д. Данилов

Преемственность – одна из основных проблем во взаимоотношениях начальной и основной средней школы. Ни для кого не секрет, что в рамках рядовой традиционной школы при переходе из 4-го в 5-й класс у многих учеников резко снижаются показатели обученности. У этого явления много причин, и соответственно требуется поиск средств для их преодоления. Концептуально одним из таких средств является **переход** того или иного **образовательного учреждения на единую образовательную систему** (Занкова, Эльконина – Давыдова, «Школа 2100» и т.д.). В этом случае при переходе из класса в класс, из начальной школы в среднюю ученики работают по единой системе учебно-методических комплектов и в рамках единой технологии обучения. Таким образом, **преемственность обеспечивается на уровне разработки курсов авторскими коллективами**. Однако сам по себе такой переход еще не решает проблемы преемственности в целом. Авторы лишь создают «инструмент» (учебник, рабочая тетрадь и т.д.), с помощью которого можно вести образовательный процесс. Сам же этот процесс организуют учителя-практики, каждый из которых (что вполне естественно) по своему работает с предоставленным ему «инструментом». Поэтому необходима кропотливая работа над проблемой преемственности, в ходе которой должно быть налажено взаимодействие между учителями начального и среднего звена, с

одной стороны, и учителями школы в целом и авторскими коллективами – с другой стороны.

В рамках этого направления методическим центром «Школа 2100» был организован семинар по преемственности историко-обществоведческих курсов на базе школы № 855 Южного административного округа города Москвы. Выбор школы не был случаен, так как именно здесь накоплен положительный опыт взаимодействия учителей начального и среднего звена. Кроме них участниками семинара стали представители авторских коллективов Образовательной системы «Школа 2100» и учителя 15 школ Москвы и Московской области.

Цели проведения семинара были определены следующим образом:

1. На практике продемонстрировать (рассмотреть) преемственность содержания и методики работы по «Вводному курсу истории и обществознания» (3–4-й классы) и по «Курсу истории Древнего мира» (5-й класс).

2. Проанализировать развитие возможностей учеников от 3-го к 5-му классу: выявить успехи и трудности.

3. Сделать практические выводы:

- о состоянии проблемы преемственности историко-обществоведческих курсов начальной и средней школы в рамках Образовательной системы «Школа 2100»;

- о результатах внедрения историко-обществоведческих курсов Образовательной системы «Школа 2100»;

- о необходимости доработки содержания данных курсов и методике работы с ними.

Участники семинара посетили три открытых урока, проведенных учителями школы № 855. Каждый урок был примером творческого самостоятельного подхода к организации образовательного процесса.

В 3-м классе по «Вводному курсу истории и обществознания» урок на тему «Как на Руси появилось государство» был дан учителем начальной школы Еленой Васильевной Орешенковой. Всех участников семинара по-

разило обилие фактического материала, которым оперировали учитель и ученики на уроке. Учитель значительно дополнил и расширил содержание темы относительно предложенного авторами материала. На уроке ученики читали отрывки из исторических источников, пытались установить причины образования Древнерусского государства, выступали с рассказами-сочинениями, написанными от лица жителей Древней Руси. Однако уже в ходе обсуждения было высказано мнение о том, что большинству учителей начальной школы будет трудно повторить подобный путь организации уроков по «Вводному курсу истории и обществознания». Основным, по всей видимости, должен оставаться вариант, при котором учитель начальной школы не погружается глубоко в исторический материал, а создает образное представление о явлении в целом. Все-таки основная задача курса состоит в том, чтобы, опираясь на материалы учебно-методического комплекта, сформировать начальные образные представления об истории, а не собственно фактическое историческое знание. Тем не менее вариант, о котором шла речь выше, имеет право на существование. Те учителя, у которых будет желание и, главное, возможность его повторить, создадут дополнительные линии преемственности в историко-обществоведческих курсах.

В 4-м классе по «Вводному курсу истории и обществознания» урок на тему «От чего зависят отношения между людьми?» был дан учителем Ириной Александровной Ищенко. Именно здесь наиболее рельефно была видна технологическая структура урока. Многие участники семинара отмечали очень интересные и логичные переходы от актуализации к постановке проблемной ситуации, от открытия к применению нового знания. На каждом этапе ученики демонстрировали умения выдвигать и обосновывать свои предположения, вести дискуссию. При этом учитель удачно дополнил задания учебника

различными творческими работами, в ходе которых ученики объясняли смысл пословиц и поговорок, используя новые знания. Принципиально важно то, что при изучении «психологического» материала ученики и учитель постоянно обращались к различным историко-обществоведческим знаниям.

В 5-м классе по курсу «Истории Древнего мира» урок на тему «Ассирийская держава» был дан заслуженным учителем России Людмилой Николаевной Монченко. Здесь как раз учителя начальной школы могли наблюдать, как их ученики, используя ту же технологию обучения (метод проблемного обучения, работа в группах), выходят на новый уровень владения историческим материалом. Чтение источников сопровождалось элементами их критики, каждый новый факт обязательно встраивался в общую систему причинно-следственных связей, хронологические и картографические умения применялись для закрепления новых знаний. Наглядно была продемонстрирована особенность технологии урока истории в средней школе: ученики решали проблему в течение всего урока, подходя к ней с разных сторон, по мере освоения исторического материала. Интересно отметить, что учебной проблемой данной темы стала проблема «нравственного самоопределения»: чем объяснить жестокость ассирийцев? Чтобы ответить на этот вопрос, ученикам приходилось постоянно задумываться над вечным вопросом соотношения целей и средств.

После просмотра уроков в ходе общего обсуждения каждый из желающих имел возможность высказаться о проблеме преемственности. Для формулирования практических выводов семинара его участники организовали три рабочие группы, каждая из которых занялась конкретным вопросом:

1. Состояние проблемы преемственности.
2. Результаты внедрения историко-обществоведческих курсов.

3. Необходимость доработки курсов. Результатом работы семинара стали следующие **выводы**.

1. Проектируемая авторским коллективом **концепция преемственности** в целом получила подтверждение (см. таблицу).

Особенно было отмечено то обстоятельство, что ученики, прошедшие обучение по «Вводному курсу истории и обществознания», обладают большими возможностями для успешного обучения в средней школе. Они способны (хотя и не без труда) уже на первых занятиях самостоятельно строить логические цепочки причин и следствий. Ученики владеют на уровне первичных представлений основными исто-

рико-обществоведческими понятиями (такими, как государство, закон, общество), легко добавляют к знакомым признакам понятия новые. Они также хорошо представляют себе разные области культуры и культуру вообще как явление, что значительно облегчает изучение соответствующих тем по историческим курсам.

2. Внедрение историко-обществоведческих курсов Образовательной системы «Школа 2100» идет успешно как в начальной, так и в средней школе. Основной проблемой является «запоздывание» методического обеспечения, которое появляется через год-два после выхода в свет учебника. Другой объективной проблемой является не-

Начальная школа	Средняя школа
Общая картина общества и его истории	Встраивание новых знаний, получаемых в ходе систематического изучения истории, в общую картину
Формирование первичных представлений об основных историко-обществоведческих понятиях	Формирование научных понятий и терминов на базе первичных представлений
Указание на наличие в истории общества проблем, по которым существуют различные точки зрения и оценки	Исследование проблем на уровне возможностей учеников средней школы
Овладение основными умениями, необходимыми для изучения историко-обществоведческого материала (счет времени, работа с исторической картой, выявление причины и следствия и др.)	Использование и развитие умений, полученных в начальной школе
Формирование основ исторического мышления, толерантности, нравственного, патриотического и культурного самоопределения личности	Развитие всех этих качеств на новом возрастном этапе личности
Формирование у учеников потребности в самостоятельном выделении учебных проблем и поиска их решения	Использование данных качеств для более активной, глубокой и интересной работы с учебным материалом

хватка у учителя начальной школы знаний по материалу и методике преподавания истории. Пока не произведена переподготовка учителей, неизбежны определенные фактические неточности в их работе. Чтобы избежать этого, необходимо, чтобы учитель начальных классов находился в постоянном творческом контакте с учителем-историком.

3. Относительно необходимости доработки курсов участники семинара высказали мнение о том, что историко-обществоведческие курсы Образовательной системы «Школа 2100» интересны, доступны и эффективны. Их доработка должна быть не концептуальной, а детальной. В частности, по «Вводному курсу истории и обществознания» были высказаны следующие предложения:

1) сократить диалоги «главных героев» и дать им единые имена;

2) снабдить словарем каждую часть учебника или иным способом обеспечить его использование на каждом уроке;

3) подготовить памятки алгоритмов действий учеников при выполнении типовых заданий (составление рассказа-сочинения, технология установле-

ния причин и следствий при работе с фактами и т.п.);

4) снабдить сборник методических рекомендаций хрестоматией, расширяющей знания учителя и учеников по историческому материалу;

5) продумать связь между курсом 3-го и 4-го классов, так как историко-обществоведческий материал как бы разрывается «психологической главой».

По курсам средней школы также были высказаны пожелания:

1) методически «прописать» разные варианты работы с классами, которые были подготовлены вводным курсом, и с классами, по разным причинам не имевшими такой подготовки;

2) более детально разграничить части материала (факты, понятия) между курсами начальной и средней школы.

В целом работа семинара показала, что все проблемы преемственности преодолимы, если они будут решаться совместными усилиями авторов-разработчиков и учителей-практиков.

Дмитрий Даимович Данилов – канд. ист. наук, координатор направления «История и обществознание» Образовательной системы «Школа 2100», г. Москва.

В издательстве «Баласс»

**выпущен новый, переработанный вариант
учебника Л.Г. Петерсон «Математика» по программе 1–4:**

1-й класс – в 3-х частях

2-й класс – в 3-х частях

Приобрести учебники можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел. (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону (095) 171-55-30,

по электронной почте: E-mail:balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые коллеги!

В 2001/2002 уч. году курсы повышения квалификации по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» будут проходить не только в Москве, но и во многих городах Российской Федерации. Мы публикуем перечень организаций, где вы можете получить информацию об этих курсах.

Город	Название организации	Контактные телефоны
Великий Новгород	Ин-т образ-го маркетинга и кадровых ресурсов	(81622) 32-861
Владикавказ	Отдел образовательных учреждений	(8672) 33-40-92
Волгоград	«Учебная и деловая книга»	(8442) 33-64-87; 33-78-41
Екатеринбург	ООО «Алис»	(3432) 70-44-23
Иваново	Ивановский обл. ИПК и ППК	(0932) 38-63-44; 29-38-53
Ижевск	НОУ «Дом учителя»	(3412) 78-69-81; 78-47-75
Иркутск	Лицей № 3	(3952) 27-87-12; 27-70-41
Йошкар-Ола	Марийский институт образования	(8362) 55-02-18
Казань	Мет.-образ. центр «ВИТС»	(8432) 57-18-02
Киров	Фирма «Книги детям»	(8332) 62-65-55; 32-41-10
Котлас	Городской отдел образования	(81837) 4-42-87
Краснодар	Фирма «Школьник»	(8612) 53-58-79
Красноярск	Главное управление образования администрации края	(3912) 27-16-84
Красный Кут	Отдел образования	(84560) 2-22-08
Курск	Департамент образования	(0712) 22-60-53
Магнитогорск	Управление образования	(3511) 37-70-09
Минск (Беларусь)	Национальный институт образования	(1037517) 239-50-70
Мурманск	Мурманский областной ИПК	(8152) 31-34-74
Набережные Челны	Ин-т непрер. пед. образования	(8552) 42-20-69
Нерюнгри	Муницип. управл. образования	(41147) 6-58-02
Новоуральск	УМЦ «Развитие образования»	(34370) 6-01-34
Пенза	Управление образования	(8412) 63-60-69
Пермь	Гор. центр развития образования Пермский гос. пед. университет	(3422) 34-25-06 (3422) 12-68-52
Салехард	Окружной ИУУ	(34922) 4-99-27
Самара	Фирма «Учебник»	(8462) 97-21-16
Санкт-Петербург	Фирма «Школьная книга»	(812) 529-91-56; 528-06-52
Смоленск	ИУУ	(8212) 39451
Старый Оскол	Городской ИУУ	(0725) 22-58-93
Таганрог	Школа № 26	(86344) 4-15-20
Усть-Илимск	Гимназия № 1	(39535) 7-15-50; 7-15-00
Уфа	УМЦ «Эдвис»	(3472) 25-83-92; 25-52-01
Челябинск	Инновационный центр «РОСТ»	(3512) 75-31-32
Элиста	Республиканский ИПК	(847-22) 2-45-36; 2-48-50
Ярославль	Городской ИПК	(0852) 32-15-73

Уважаемые читатели!

Во всех почтовых отделениях
продолжается подписка на 1-е полугодие 2002 г.

Подписные индексы журнала «Начальная школа: плюс—минус»
опубликованы в каталоге Агентства «Роспечать»:

для подписчиков РФ – **48990**;

для подписчиков других государств – **48991**.

Министерство связи РФ

АБОНЕМЕНТ на журнал **48990**
(индекс издания)

"Начальная школа: плюс—минус" Количество комплектов

на 2002 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на журнал **48990**
(индекс издания)

ПВ место литер

"Начальная школа: плюс—минус"

Стои- мость	подписки	руб.	коп.	Количество комплектов
	пере- адресовки	руб.	коп.	

на 2002 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда _____
(почтовый индекс) (адрес)

Кому _____
(фамилия, инициалы)

Внимание! Важная информация!

Просим наших читателей производить подписку
только через отделения связи.

Подписка через отделения Сбербанка не производится.

Учебно-методический центр «Школа 2100»

приглашает школы, работающие по учебникам Образовательной системы «Школа 2100»,

принять участие в ежегодном мониторинге по итогам обучения детей

предметам гуманитарного цикла

по учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной:

- *обучение грамоте – 1-й класс (апрель);*
- *русский язык – 2, 3-й классы (май);*
- *чтение – 4-й класс (сентябрь).*

Используемые измерительные средства разработаны сотрудниками лаборатории экономики образования Московского городского педагогического университета. Данные измерительные средства стандартизированы и прошли апробацию на массиве учащихся (более двух тысяч человек).

Мониторинг проводится на платной основе.

Справки и запись по телефону: (095) 368-42-86.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Внимание! Новинка!

Издательство «Баласс» выпустило в свет наглядное пособие к учебникам Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой, О.В. Прониной «Русский язык (первые уроки)» и «Русский язык» (2, 3, 4-й классы)

«Слова с непроверяемыми написаниями».

Пособие представляет собой карточки, которые прикрепляются на доску. На одной стороне карточки напечатано «словарное» слово с обозначенной орфограммой, на другой стороне – это же слово с пропущенной буквой.

Карточки могут использоваться и на этапе введения нового слова, и на этапе развития орфографических умений, и на этапе контроля, а также в качестве раздаточного материала.

Заявки принимаются по адресу: 111123 г. Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

<http://www.mtu-net.ru/balass>

**Издательство «Баласс»
ПРЕДЛАГАЕТ КОМПЛЕКТ ПОСОБИЙ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ «ШКОЛА 2100»**

«Школа 2100» Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа.

По дороге к Азбуке (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Т.Р. Кислова) в 4-х частях. Пособие по развитию речи и подготовке к обучению грамоте для детей 4–6 лет.

Наши прописи (авт. Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина) в 2-х ч. Пособие по подготовке к обучению письму.

Ты – словечко, я – словечко... (авт. З.И. Курцева под ред. Т.А. Ладыженской). Пособие по риторике для детей 5–6 лет.

Здравствуй, мир! (авт. А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях. Пособие по ознакомлению с окружающим миром для детей 4–6 лет.

Игралочка (авт. Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова) в 2-х частях.

Раз – ступенька, два – ступенька... (авт. Л.Г. Петерсон, Н.П. Холина) в 2-х частях. Математика для дошкольников 3–6 лет.

Всё по полочкам (авт. А.В. Горячев, Н.В. Ключ). Пособие по информатике для детей 5–6 лет.

Путешествие в прекрасное (авт. О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева) в 3-х частях. Пособие по курсу «Синтез искусств» для детей 3–6 лет.

Ко всем пособиям имеются подробные методические разработки занятий.

Непрерывность и преемственность в обучении по Образовательной системе «Школа 2100» обеспечивает комплект учебников для начальной школы тех же авторов.

Заявки на учебники принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»

и по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14

Внимание! Новинка!

**Издательство «Баласс»
выпустило в свет методическое пособие для учителей
к учебнику Д.Д. Данилова и др.**

«Человек и человечество»

4 класс (Вводный курс истории и обществознания)

Приобрести пособие можно в издательстве «Баласс».

Справки по тел.: (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

**111123 Москва, а/я 2, «Баласс», по телефону: (095) 171-55-30 и по
электронной почте: E-mail:balass, izd@mtu-net.ru**

Внимание! Новинки!

Издательство «Баласс» выпускает к началу нового учебного года

«Тетради по чтению»

к учебникам Р.Н. Бунеева и Е.В. Бунеевой
**«Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир»,
«В одном счастливом детстве», «В океане света».**

В тетради включены:

- тренировочные упражнения на отработку техники чтения;
- задания, развивающие умение понимать прочитанное в процессе чтения текста;
- творческие задания для работы с текстом после чтения.

Заявки принимаются по адресу: 111123 Москва, а/я 2, «Баласс».

Справки по телефонам: (095) 176-12-90, 176-00-14.

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru <http://www.mtu-net.ru/balass>

Внимание! Новинка!

В издательстве «Баласс» выпущены новые пособия,
дополняющие комплект
Образовательной системы «Школа 2100»:

1. «Школа 2100».

Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа.

2. Методические рекомендации к книге для чтения в 4-м классе «В океане света»

(авторы Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова).

3. «Наши прописи» к пособию «По дороге к Азбуке» в 2-х ч. для детей 5–6 лет

(авторы Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина).

Система упражнений готовит руку ребенка к письму.
Обеспечена преемственность с прописями О.В. Прониной
«Мои волшебные пальчики».

4. Методические рекомендации к дошкольному курсу риторики «Ты — словечко, я — словечко...»

(автор З.И. Курцева).

Приобрести пособия можно в издательстве «Баласс»

Справки по тел.: (095) 176-00-14, 176-12-90

Заявки принимаются по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Баласс»,

по телефону: (095) 171-55-30

и по электронной почте: E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые читатели!

Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.

2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала.

3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.

4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

5. Мы просим уважаемых авторов, присылающих разработки уроков, оформлять их в виде статьи, обосновывая во вступлении выбор тем и форм уроков, использование методических приемов и т.д.

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

Ваши статьи просим отправлять по адресу:

111123 Москва, а/я 2, журнал «Начальная школа: плюс–минус»

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

Уважаемые рекламодатели!

Предлагаем разместить рекламу в научно-методическом и психолого-педагогическом журнале «Начальная школа: плюс–минус».

Тираж распространяется по подписке и в розницу.

Наш журнал получают в городских и сельских школах, педагогических университетах и колледжах России.

Часть тиража распространяется в странах СНГ.

Наши читатели – это учителя, директора и завучи школ, методисты, студенты, воспитатели детских садов, родители.

Реклама принимается до 20-го числа каждого месяца.

Расценки на размещение рекламы

Черно-белая реклама (два цвета)

Цветная реклама

на 3-й странице обложки

1 полоса – 5000 руб. 135x240

1/2 полосы – 2500 руб. 135x120

1/4 полосы – 1500 руб. 135x60

8000 руб. 135x240

Скидки на размещение рекламы

в двух номерах – 15%

в трех номерах – 25%

в четырех номерах – 35%

в пяти номерах – 45%

Если вы заказываете рекламу в шести номерах, скидка – 60%!

Специальное предложение – реклама в кредит с поэтапной оплатой!

Редакция журнала «Начальная школа: плюс–минус».

Тел./факс: (095) 176-25-72

E-mail: balass.izd@mtu-net.ru

ВНИМАНИЕ! ВАЖНОЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ!

Учебно-методический центр «Школа 2100»

проводит совместно с Академией ПК и ПРО РФ
углубленные курсы по Образовательной системе «Школа 2100»
для учителей начальных классов и методистов:

- по гуманитарному циклу (обучение грамоте, чтение, русский язык, риторика);
- по окружающему миру (естествознание и обществознание).

Время проведения – весенние (1-я сессия) и осенние каникулы (2-я сессия), 144 ч.

Целью углубленных курсов является **подготовка региональных методистов-консультантов** по учебникам Образовательной системы «Школа 2100», которые:

- владеют всем комплексом содержательных и методических особенностей работы по программе,
- знают теорию и практику проблемного обучения,
- подготовлены в вопросах административного контроля, мониторинга и диагностики,
- умеют дать квалифицированный урок, в том числе на «чужих» детях, и проанализировать его,
- осуществляют мониторинг обученности и развития учащихся.

Методисты-консультанты выступают перед учителями своего региона с сообщениями об Образовательной системе, ее концепции, учебниках, входящих в комплект, проводят семинары и консультации для учителей, выезжают в города региона для чтения лекций, организуют и проводят краткосрочные курсы по Образовательной системе «Школа 2100».

На углубленные курсы приглашаются

учителя начальных классов, прослушавшие ознакомительные или предметные курсы, сделавшие выпуск по комплекту учебников «Школа 2100», а также методисты, прослушавшие ознакомительные или предметные курсы.

Слушатели набираются на конкурсной основе. Для участия в конкурсе:

- **учитель** присылает краткое резюме о себе и видеокассету с записью одного урока чтения (работа с новым текстом в технологии формирования правильного типа читательской деятельности) и одного урока либо русского языка, либо риторики (вариант: двоянный урок обучения грамоте, включающий работу с текстом);
- **методист** присылает резюме и подробный анализ урока чтения и урока русского языка по Образовательной системе «Школа 2100».

Содержание резюме (объем – 1 страница печатного текста).

1. Фамилия, имя, отчество (полностью).
2. Возраст (полных лет).
3. Место работы, должность.
4. Домашний адрес с индексом, телефоны домашний и служебный.
5. Сколько лет работаете по учебникам «Школы 2100», по комплекту или отдельному учебнику, в каком году был выпуск по системе «Школа 2100».
6. Какие ознакомительные курсы закончили, где и когда.
7. Какие результаты своей работы по учебникам «Школы 2100» считаете наиболее значимыми.
8. Какие профессиональные, в том числе методические проблемы хотели бы решить, обучаясь на углубленных курсах.
9. Дата, личная подпись.

Материалы на конкурс для желающих обучаться на углубленных курсах принимаются с 1 марта по 1 декабря текущего года. Прошедшие конкурс получают вызов на углубленные курсы до 1 февраля.

Обучение на углубленных курсах для прошедших по конкурсу бесплатное.

Учителя и методисты, не приславшие свои заявки на конкурс или не прошедшие по конкурсу, имеют возможность пройти углубленные курсы на платной основе и получить удостоверение о повышении квалификации.

Прошедшие обучение на бесплатных углубленных курсах в течение 2-х сессий и защитившие творческие работы выпускники получают

сертификаты

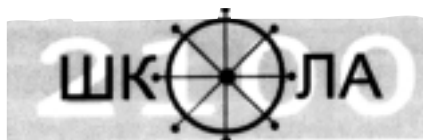
с присвоением им квалификации «методист-консультант по Образовательной системе "Школа 2100"» и

удостоверения о повышении квалификации государственного образца.

Материалы на конкурс просьба высылать по адресу:

111123 Москва, а/я 2, «Школа 2100», с пометкой «Углубленные курсы».

Справки по тел. (факсу): (095) 368-42-86 по будням с 11 до 18 часов.



МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ СОДЕЙСТВИЯ
РАЗВИТИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
СИСТЕМЫ «ШКОЛА 2100»

Уважаемые коллеги!

Авторский коллектив Образовательной системы «Школа 2100» принимает участие в курсах повышения квалификации, проводимых Академией повышения квалификации и переподготовки работников образования РФ в 2001/2002 уч. г., по следующим проблемам:

I. Предметные курсы.

1. 10–21 декабря 2001 г. «Формирование целостной картины мира у детей младшего возраста» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 часа, для преподавателей дошкольных и начальных отделений педучилищ, преподавателей и специалистов по дошкольному и начальному образованию ИПК и ИУУ.

2. В январе 2002 г. курсы по программе эстетического цикла «Синтез искусств» для дошкольников и 1 класса (О.А. Куревина), 144 часа, для преподавательского состава ИПК ИУУ, педколледжей, методистов, учителей начальной школы, старших воспитателей, музыкальных руководителей ДОУ.

II. Углубленные курсы подготовки методистов-консультантов по учебникам Образовательной системы «Школа 2100» с правом распространения методики на региональном уровне. Группы набираются по рекомендации ав-

торов учебников и по итогам конкурса. Среди требований для зачисления на углубленные курсы – желание и способность работать с аудиторией, выпуск не менее одного класса по программе «Школа 2100», прослушивание ознакомительных курсов.

1-я сессия (новый набор) – весенние каникулы 2002 г. (окружающий мир, информатика, гуманитарный цикл).

Подробную информацию об углубленных курсах читайте на стр. 65–66.

III. Ознакомительные курсы:

1. 25–30 марта 2002 г. «Новые модели развивающего образования в основной школе», 72 часа.

Запланированы группы: **№ 1 – русский язык 5–7 кл., литература 5–8 кл., риторика 5–9 кл.** (Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, Л.Ю. Комиссарова, И.В. Текучева, Т.А. Ладыженская и др.); **№ 2 – история 5–7 кл.** (Д.Д. Данилов, С.В. Колпаков и др.); **№ 3 – естествознание, биология, география 5–7 кл.** (А.А. Вахрушев, И.В. Душина и др.); **№ 4 – информатика 5–6 кл.** (А.В. Горячев и др.).

2. 27 мая–5 июня 2002 г. «Преемственность дошкольного и начального образования» (гуманитарный цикл – Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева, О.В. Пронина, Т.Р. Кислова, Т.А. Ладыженская; окружающий мир – А.А. Вахрушев, Е.Е. Кочемасова, Д.Д. Данилов; информатика – А.В. Горячев; эстетический цикл – О.А. Куревина), 72 часа, для методистов, завучей и учителей начальной школы, заведующих, старших воспитателей и преподавателей ДООУ.

Запланированы группы: **№ 0 – дошкольники; № 1 – 1 класс; № 2 – 2 класс; № 3 – 3 класс; № 4 – 4 класс; № 5 – методисты, администрация школ.**

IV. Годичные курсы-консультации (1 раз в месяц) по предметам гуманитарного цикла, окружающему миру и истории в начальной школе и для дошкольников, 72 часа. Группы формируются **в сентябре.**

V. 25–26 марта 2002 г. состоится VI Всероссийская конференция по проблемам развития Образовательной системы «Школа 2100».

Все курсы проводятся на базе Академии повышения квалификации и переподготовки работников образования. Обучение на всех курсах **бесплатное.** Оргвзнос составляет 150–200 рублей.

По окончании курсов слушателям выдается удостоверение о повышении квалификации в Академии ПК и ПРО.

**На все курсы и консультации
справки и запись по тел. (факсу): (095) 368-42-86,
или по адресу: 111123, Москва, а/я 2, «Школа 2100».**