

Эстетическое воспитание школьников посредством приобщения к творчеству народных мастеров*

Е.А. Правник

Автор рассматривает приобщение младших школьников к народному творчеству как важный компонент художественного образования, эстетического и патриотического воспитания, приобщения к национальной культуре. В качестве примера приводится урок в 3-м классе, на котором дети создают фигурку оленя по мотивам русской народной игрушки.

Ключевые слова: младшие школьники, воображение, изобразительное искусство, народное творчество, творческие способности, художественное мышление, художественный образ, каргопольская глиняная игрушка.

Социокультурные процессы, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления культурно-исторических, духовных, нравственных ценностей, положенных в основу художественно-эстетического постижения мира учащимися. Особое значение при этом приобретает приобщение к творческому наследию мастеров

изобразительного искусства, стимулирующее эмоционально-образное, художественно-познавательное, эстетическое развитие школьников. Для этого важно создать соответствующие педагогические условия: рассматривать творчество мастеров изобразительного искусства как важный составной компонент художественного образования и эстетического воспитания; относиться к творческому наследию художников как значимому средству приобщения учащихся к национальной культуре, воспитания любви к своему народу, Родине; использовать в содержании обучения изобразительному искусству все разнообразие видов и жанров отечественного изобразительного искусства, композиционные, колористические характеристики, приемы использования различных художественных материалов.

Во многих программах занятия изобразительным искусством в начальной школе четко не разделяют на рисунок и живопись, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Программы строятся таким образом, чтобы ребенок мог постепенно перейти от цвета к форме, от формы к ритму и далее к решению композиционных задач с помощью тех или иных изобразительных средств.

Большое значение имеет качество материала, который используется для детского творчества. Различная структура бумаги, из которой изготавливаются поделки и аппликации, развивает тактильную чувствительность и понимание возможностей данного материала. Занятия с пластичными материалами способствуют развитию образного и конструктивного мышления школьников. Включение в работу природных материалов позволяет создавать оригинальные образы. Многообразие цветов, оттенков и фактур материалов помогает сделать уроки увлекательными и полезными для всестороннего развития ребенка, а особая атмосфера, свойственная занятиям изобразительным искусством, развивает общитель-

* Тема диссертации «Формирование эстетических представлений у дизайнеров в условиях профессиональной подготовки в вузах культуры и искусств». Научный руководитель – доктор культурологии, профессор Л.С. Зорилова.

ность, чувство взаимодействия и взаимопомощи. Из всего многообразия жизненных явлений отбираются темы, доступные детскому пониманию и воплощению.

Предлагаем вашему вниманию урок, проведенный в 3-м классе.

Тема урока «Северный олень».

Вид занятия: лепка.

Цели урока.

1. Образовательные: дать понятие «каргопольская игрушка».

2. Обучающие:

– обучение детей приемам изображения;

– обучение приемам работы с пластилином и стеками.

3. Развивающие:

– развитие кинестетического аппарата, изобразительных навыков;

– развитие чувства цвета, пропорции, ритма;

– развитие пространственного мышления.

4. Воспитательные: воспитание у детей художественного вкуса.

Задачи:

– моделирование из пластилина объемных цилиндрических деталей, разных по величине, а также плоских круглых и овальных по форме деталей разной величины;

– ведение работы от общего к частному.

Методы и методические приемы:

– устное объяснение темы и задания;

– показ методического пособия;

– индивидуальная работа с каждым ребенком;

– просмотр-выставка.

Материалы и оборудование: цветной пластилин (белый, голубой, светло-зеленый, оранжевый), набор стеков, доска для лепки формата А4, тряпочка для вытирания рук и стеков, клеенка для рабочего стола.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Целевая установка.

Учитель сообщает учащимся, что тема сегодняшнего урока «Северный олень», а цель занятия – создать образ северного оленя.

3. Объяснение нового материала.

Учитель:

– Далеко на севере, в Архангельской области, есть старинный

русский город Каргополь. Основали его новгородцы, а название города произошло от слов «каргино поле» (карга – значит ворона). Славился этот город своими мастерами. Надо сказать, что наши предки воспринимали окружающий мир образно. Каждый образ из мира природы – будь то животное, птица или растение – был символом и олицетворял ее могучие, таинственные силы. Народная фантазия воплощала эти представления в различных видах творчества, и одним из них была игрушка. В Каргополе жили замечательные мастера-игрушечники: игрушки у них получались сказочные и реальные одновременно. Народные умельцы превращали комочки глины в фигурки оленей, медведей, всадников на конях, фантастических птиц с человеческими лицами, собак с птицами на спине, полуконей-полулюдей. Расписывали игрушки мелом, сажой, суриком, настоем ржавого железа, поэтому цвета были насыщенными: светло-желтый, светло-зеленый, голубой и розовый. Каждый образ, созданный мастером, был наделен определенным смыслом. Медведь, например, частый персонаж народных сказок, был символом могущества, козел олицетворял добрую силу, птицы – весну и лето, олень – изобилие и удачу.

Давайте внимательно рассмотрим фигуру северного оленя. Из каких частей он состоит? Какие краски выбрал мастер для украшения? (Ответы детей.)

– А теперь пусть каждый из вас почувствует себя мастером и попробует создать образ своего неповторимого оленя. А я вам в этом помогу.

– Итак, начинаем лепить. Возьмем брусок пластилина белого цвета для туловища и скатаем из него между ладошек шарик, затем на доске для лепки превратим шарик в «колбаску». Нужно придать «колбаске» форму туловища оленя: аккуратно сплюсциваем концы, намечая голову и хвостик, затем сгибаем так, чтобы выделить шею – она должна быть короче туловища. Теперь берем брусок пластилина голубого цвета. Стеком, похожим по форме на ножик, делим брусок пополам, выполняя небольшие надрезы (еще не режем до конца), затем каждую из половинок – еще пополам. По-

лучаем брусок пластилина, поделенный на четыре равные части. Стеком разрезаем пластилин на эти части по намеченным надрезам. Из них мы сделаем ножки оленя. Брусок пластилина оранжевого цвета делим на четыре равные части так же, как и предыдущий брусок пластилина. Две из них мы отрезаем и откладываем в сторону, остальные две части будут нам нужны для моделирования рожек. После всех проделанных операций перед нами лежат четыре равных по величине кусочка пластилина голубого цвета, один белого цвета и два оранжевого. Из кусочков голубого пластилина катаем между ладошек шарики. Они у нас получились одинаковыми по величине. Затем придаем им цилиндрическую форму, раскатывая их на доске для лепки. Важно не переусердствовать, ножки должны быть короткими. Откладываем полученные детали в сторону. Теперь приступаем к моделированию рожек. По форме рожки напоминают два маленьких деревца. Для того чтобы их сделать, возьмем два кусочка пластилина оранжевого цвета и разделим каждый из них на глаз на три части. Здесь нет четких размеров и величины. Получилось несколько маленьких кусочков, из которых мы скатываем тонкие короткие «колбаски» – даже не скатываем, а скорее, моделируем пальчиками, потому что детали очень мелкие. В результате должно появиться шесть «колбасок» разной величины – две побольше и четыре поменьше. Рожки оленя формируем в виде веток, присоединяя мелкие детали к более крупным. А теперь аккуратно прикрепляем рожки к голове оленя. Все части нашего оленя готовы, и нам остается собрать их воедино. После этого начинаем моделировать глазки. Нам нужно скатать два маленьких шарика из пластилина светло-зеленого цвета – это и будут глазки. Прилепим к их «лицевой» части – шарики становятся плоскими. Сделаем завершающий штрих, чтобы глазки казались более живыми: берем стек с окончанием, похожим на спицу, и делаем им в зрачках небольшие углубления. Глазки нашего оленя готовы. Ротик можно выполнить стеком, похожим на маленький ножик: делаем надрез в нижней части головы в виде дуги-улыбки.

Ротик готов. Наконец, приступаем к завершающему этапу – украшаем нашего оленя. Здесь можно дать волю своей фантазии. От оставшихся кусочков светло-зеленого и оранжевого пластилина отщипываем маленькие кусочки, формируя шарики и полоски, которые наклеиваем на туловище и шею оленя.

5. Анализ результатов работы.

Устраивается выставка работ и их обсуждение. Дети оценивают результаты своей деятельности, анализируют, кто справился с поставленными задачами, а кто нет.

Вопросы к учащимся:

– Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на эту выставку?

– А как вы думаете, почему эти игрушки называют народными?

Вывод делают учащиеся.

Таким образом, благодаря приобщению школьников к народным традициям, в процессе обучения развивается интерес к народному творчеству, способность к созданию новых образов на основе традиционных, формируется пространственное нестандартное мышление, стремление справиться с поставленной задачей. Повышается результативность знаний, умений, навыков. При этом и ученики, и учитель испытывают чувство удовлетворения от проделанной работы не только на сознательном, но и на эмоциональном уровне.

Литература

1. *Рогов, А.П.* Черная роза : Книга о русском народном искусстве / А.П. Рогов. – М. : Современник, 1978.

2. *Сокольников, Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн / Н.М. Сокольников. – М. : Академия, 2008. – 365 с.

Елена Адамовна Правник – педагог дополнительного образования, аспирант кафедры педагогики и психологии факультета социально-культурной деятельности Московского государственного университета культуры и искусств, г. Москва.