

Формирование школьной зрелости в студии творческого развития*

Е.В. Леонова

Рассматривается проблема адаптации первоклассников к обучению в школе. Показано, что у дошкольников, прошедших курс обучения в студиях творческого развития, формируется школьная зрелость, и они хорошо адаптируются в школе.

Ключевые слова: дошкольники, адаптация, школьная зрелость, творческое развитие.

Проблема адаптации первоклассников к обучению в школе является известной и широко обсуждаемой. Существуют два подхода к решению данной проблемы: 1) обеспечение преемственности программ обучения в детском дошкольном учреждении и начальной школе, что зачастую приводит к «подгонке дошкольного образования под

образцы школьного» [2, с. 109]; 2) разностороннее развитие детей с учётом самоценности дошкольного периода, что обуславливает готовность и стремление ребёнка к обучению в школе. В рамках первого подхода организованы многочисленные курсы по подготовке детей к школе, где занятия организованы по школьному типу. Второй подход основан на развитии детей в процессе организованной игровой, творческой деятельности, в большей степени соответствующей дошкольному возрасту, чем систематическое обучение счёту, письму, чтению. По нашему мнению, умение читать, считать и готовность к освоению письма должны быть следствием разностороннего развития дошкольника, а не мучительного для ребёнка «натаскивания».

В настоящей статье мы представим опыт формирования школьной зрелости, основанный на идее **развития творческого потенциала личности дошкольника** в системе дополнительного (неформального) образования. Учреждения дополнительного образования обладают значительными возможностями для интеллектуального и творческого развития детей [5]. Это

- свободный выбор занятий, в наибольшей степени соответствующих интересам и индивидуальности каждого ребёнка;

- более широкое и свободное внедрение современного передового инновационного опыта, а также идей педагогов-классиков, ещё не нашедших должного применения;

- отсутствие жёстких рамок образовательных стандартов, что позволяет корректировать программу курса каждой группы с учётом особенностей входящих в неё детей, а также вовлекать в образовательный процесс родителей;

- добровольность посещения занятий детьми, что обуславливает стремление педагога к профессиональному росту, применению личностно ориентированных педагогических технологий, поддержанию долговременного

* Тема диссертации «Адаптация детей и молодёжи в условиях непрерывного образования». Научный консультант – доктор пед. наук, профессор А.Я. Журкина.

интереса к занятиям как у детей, так и у родителей;

– отсутствие принуждения и традиционной системы отметок, что способствует раскрепощению и активизации творческого потенциала каждого ребёнка.

Эти возможности создают основу для реализации одного из главных направлений деятельности учреждений дополнительного образования детей на современном этапе – оказания педагогической поддержки развития свободной творческой личности, одним из качеств которой является развитость интеллектуальных и творческих способностей.

В последние годы набирают популярность студии раннего развития, в которых дошкольники занимаются творческой деятельностью (изобразительной, декоративно-прикладной, игровой и т.д.). Программы этих студий можно классифицировать следующим образом:

1) единая комплексная программа развития, направленная на интеллектуальное и личностное развитие дошкольников в процессе игровой и творческой деятельности; занятия, как правило, проводятся одним педагогом;

2) одна или несколько взаимосвязанных (либо автономных) программ развития дошкольников в одном из видов творческой деятельности (изобразительной, игровой, декоративно-прикладной, познавательной и т.д.).

Приведём примеры таких программ. В Обнинском ЦРТДиЮ «Эврика» на протяжении 20 лет работает студия «Развивающие игры», занятия в которой проводятся по программе «Игра, творчество, развитие» [1]. Данная программа отличается

– комплексностью, направленностью на интеллектуальное, творческое и личностное развитие детей;

– вариативностью, возможностью применения для занятий с дошкольниками и младшими школьниками;

– творческим характером процесса развития и усвоения знаний каждым ребёнком;

– возможностью применения как программы целиком, так и отдельных её модулей в различных

условиях (присутствие на занятиях родителей детей, различная численность групп и периодичность занятий, использование на занятиях дополнительных средств обучения).

Программа включает в себя восемь модулей: «Восприятие», «Внимание», «Память», «Воображение», «Мышление», «Речь», «Воля», «Творческие способности», первые шесть из которых направлены на **интеллектуальное развитие** детей. Каждый модуль – это автономная программа развития у детей соответствующего психического процесса. Модули состоят из блоков развивающих заданий, посвящённых определённой теме. Так, например, модуль развития памяти состоит из блоков «Зрительная память», «Слуховая память», «Тактильная память» и т.д. Седьмой модуль посвящён **эмоционально-волевому развитию** детей и направлен на выработку у них таких качеств, как произвольность поведения, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели. Восьмой модуль в программе **методически основополагающий**. Он направлен, во-первых, на развитие у детей творческих способностей и, во-вторых, на формирование интереса к интеллектуальной творческой деятельности, а также познавательной мотивации. Занятия проводятся в форме сказочных путешествий, когда развивающие задания включаются в единый сказочный или познавательный сюжет. В качестве дидактического материала [4] используются развивающие игры Б.П. Никитина, В. Воскобовича, М. Монтессори и других авторов. Индивидуализация образовательного процесса обеспечивается системой заданий различной степени сложности, возможностью выбора конкретного варианта задания, путём вовлечения в образовательный процесс родителей детей (для этого проводятся совместные занятия и консультации для родителей, существует система творческих домашних заданий для детей и их родителей).

В Государственном образовательном учреждении дополнительного образования детей «ЦРТДиЮ им. В.М. Комарова» г. Байконур на протяжении 10 лет работает студия «Ум-

ный малыш». Главной целью занятий является творческое развитие дошкольников. Для этого широко используются игровые методы обучения, стимулирующие интерес детей к познанию, общению, творчеству. Программа студии ориентирована на приобщение дошкольников к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства посредством включения детей в следующие **виды познавательной и творческой деятельности:**

– изобразительная деятельность (создание собственных художественных проектов с помощью различных видов изобразительного искусства);

– оригами (декоративно-прикладная деятельность, основанная на использовании различных технологий обработки бумаги);

– математика (знакомство с числами и фигурами, решение творческих задач на материале занимательной арифметики);

– ознакомление с окружающим миром (формирование представлений о многогранности и взаимосвязях окружающего мира, основных составляющих живой и неживой природы; обучение приёмам оценивания нравственных характеристик людей и их поведения);

– танцевально-ритмическая гимнастика (изучение элементов музыкальной выразительности и их отражение в движениях, активизация восприятия музыки, танцевальное творчество).

Как показали результаты лонгитудных обследований детей, прошедших курс занятий в обеих студиях, а также их родителей и школьных учителей, выпускники быстро адаптируются в школе, хорошо учатся, активно участвуют во внеучебной деятельности.

Об эффективности подготовки детей к школе средствами творческого развития свидетельствуют результаты психодиагностики компонентов школьной зрелости у детей, а также экспертные оценки адаптации первоклассников, полученные от учителей начальной школы. В табл. 1 приведены результаты исследования, выполненного Н.М. Гоголевой под нашим руководством (19 чел.).

Контрольную группу составили воспитанники детского сада № 63 «Золотая рыбка» г. Байконур (21 чел.).

Данные, которые показали выпускники студии, свидетельствуют о том, что в процессе занятий различными видами творчества у дошкольников формируются компоненты школьной зрелости (мотивационная готовность к обучению в школе, интеллектуальные способности, зрительно-двигательная координация). Аналогичные результаты получены нами ранее на базе студии «Развивающие игры» (г. Обнинск) [3].

Кроме того, в ходе исследования также оценивалась адаптация к обучению в школе у выпускников студии «Умный малыш». С этой целью в конце первого полугодия обучения в 1-х классах г. Байконур был проведён анкетный опрос, в котором приняли участие 18 педагогов. Результаты опроса представлены в табл. 2.

подавляющее большинство выпускников студии хорошо адаптированы к школе. Это спокойные дети, активно работающие на уроке, выполняющие основные требования учителя, общительные, как правило, не имеющие проблем с усвоением школьной программы и соблюдением норм и правил поведения в школе (табл. 3).

Полученные результаты привели нас к следующим **выводам:**

1. Развитие творческих способностей в дошкольном возрасте оказывает положительное влияние на адаптационные возможности личности, в том числе к обучению в школе.

2. Помимо собственно развития креативности [5], в процессе занятий различными видами творчества у дошкольников формируются компоненты школьной зрелости (познавательная мотивация, интеллектуальные способности, личностные и коммуникативные качества).

К сожалению, у многих родителей сложился стереотип обязательного посещения их детьми курсов по подготовке к школе, на которых учат читать, писать, считать, т.е. фактически изучают программу обучения в 1-м классе. Часто результатом такого обучения становятся перегрузки и, как следствие, повышенная утомля-

Таблица 1

Результаты психодиагностики школьной зрелости дошкольников экспериментальной и контрольной групп

Компоненты индивидуальности	Оцениваемые показатели школьной зрелости	ЭГ	КГ	Статистическая значимость различий
Индивид	Оперативная память*	E = 1,38	E = 2,43	U = 84,5, p = 0,002
	Отсроченное воспроизведение*	E = 1,6	E = 2,66	U = 109,5 p = 0,015
	Переключение и распределение внимания (корректирующая проба)	0,22	0,19	–
	Уровень развития наглядно-образного мышления по субтесту теста П.Кеэса (доля детей с высоким показателем)	57%	32%	$\varphi^* = 1,644$ ($p < 0,05$)
	Самооценка по методике «Лесенка» (норма и выше нормы)	100%	100%	–
Направленность	Отношение к школе и учению по методике Т. Нежновой (доля дошкольников с высоким показателем)	57%	21%	$\varphi^* = 2,41$ ($p < 0,01$)
Деятельность	Уровень зрительно-двигательной координации и мелкой моторики руки по методике Г. Витцлака (доля детей с показателем «норма» и «выше нормы»)	71,4%	42,1%	$\varphi^* = 1,90$ ($p < 0,05$)
Личность	Умение общаться со взрослыми и сверстниками (доля детей со сформированностью коммуникативных умений)	100%	91%	–

Примечание: ЭГ – экспериментальная группа, КГ – контрольная группа. Звёздочка означает, что уровень развития памяти тем выше, чем менее значение показателя E отличается от единицы (методика Т. Рыбакова).

Таблица 2

Уровень адаптации к обучению в школе (экспертные оценки учителей)

Степень адаптации	Выпускники студии «Умный малыш» (всего 31 чел.)		Выборка первоклассников г. Байконур (всего 343 чел.)		Статистическая значимость различий
Высокая	28 чел.	90,3%	179 чел.	52,2%	$\varphi^* = 4,76$ ($p < 0,01$)
Средняя	3 чел.	9,7%	126 чел.	36,7%	$\varphi^* = 3,57$ ($p < 0,01$)
Низкая	–	–	38 чел.	11,1%	

Таблица 3

Количество первоклассников, имеющих проблемы в процессе адаптации к обучению в школе

Проблемы	Выпускники студии «Умный малыш» (всего 31 чел.)	Выборка первоклассников г. Байконур (всего 343 чел.)	Статистическая значимость различий
В усвоении программы	2 чел.	75 чел.	$\varphi^* = 2,59$ ($p < 0,01$)
В соблюдении норм и правил поведения	1 чел.	84 чел.	$\varphi^* = 3,65$ ($p < 0,01$)

емость и низкая познавательная мотивация детей. Кроме того, упускаются возможности дошкольного возраста в развитии креативности и формировании основ творческой личности. Мы показали, что формирование школьной зрелости и адаптационного потенциала эффективно осуществляется средствами творческого развития детей. Если сформирована активная жизненная позиция и творческое отношение к преодолению препятствий, то процесс адаптации в новой образовательной среде ребёнок переживает конструктивно, являясь творцом своего собственного позитивного опыта, приобретая личностные качества и развивая те способности, которые впоследствии создадут фундамент творческой самореализации.

Литература

1. *Ген, Г.Я.* Программа «Игра, творчество, развитие» / Г.Я. Ген [и др.]. – Обнинск : ЦНТТУ «Эврика», 1997.

2. *Гуткина, Н.И.* Психологическая готовность к школе в контексте проблемы преемственности между дошкольным и школьным образованием / Н.И. Гуткина // Психологическая наука и образование. – 2010. – № 3.

3. *Леонова, Е.В.* Изучение интеллектуальной, мотивационной и произвольной сфер развития детей дошкольного возраста / Е.В. Леонова, Е.Ф. Горобец // Сб. мат. школы-семинара «Энергетика и человек». – Обнинск : ИАТЭ, 2001.

4. *Леонова, Е.В.* Интеллектуальное и творческое развитие детей с помощью игры «Сложи узор» / Е.В. Леонова, Е.В. Тетенькина // Дошкольное воспитание. – 2000. – № 4.

5. *Леонова, Е.В.* Педагогическая поддержка развития творческого мышления детей в учреждениях дополнительного образования : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е.В. Леонова. – М., 2000.

Елена Васильевна Леонова – канд. пед. наук, руководитель психологической службы, доцент кафедры психологии Обнинского института атомной энергетики НИЯУ МИФИ, руководитель Обнинского отделения Федерации психологов образования РФ, г. Обнинск, Калужская обл.