

**Понять поможет образ**  
**(О риторических секретах**  
**профессиональной речи)**

*О.В. Филиппова*

*Не только понятие, но и образ  
выступают на всяком, даже высшем  
уровне мышления.*

*С.Л. Рубинштейн*

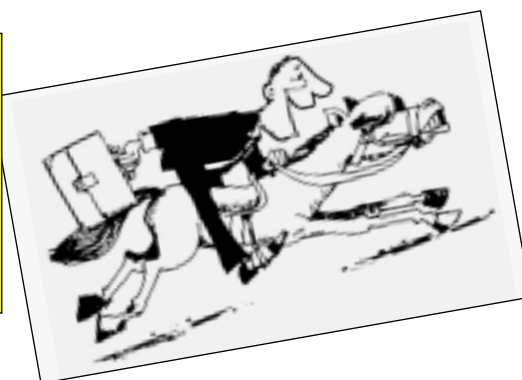
Ученик и учитель... Обучаемый и обучающий... Оба – равноправные участники педагогического общения. С той лишь разницей, что один приобщается, познает, учится, а другой приобщает, заинтересовывает, раскрывает, учит, при этом также познавая, постигая новые способы обучения, новые формы общения.

Взгляд на учителя как «механический» инструмент передачи знаний и умений уходит в прошлое. Гуманитарный подход к педагогическому процессу актуализирует в первую очередь такие его аспекты, как творчество, поиск личностных смыслов, гармонизация педагогического общения, индивидуальность педагога, индивидуальная педагогическая культура.

Огромную роль в этом играет **профессиональная речь учителя**. Она – посредник между учителем и учеником. От нее зависит и благоприятная атмосфера учебного общения, и желание учеников постичь азы науки, и глубина понимания сложных явлений окружающей действительности. От нее зависит, предстанет ли перед учениками мир науки только в сухих формулах и правительственных и будоражающих фантазию картинах.

Творчество учителя, его индивидуальный почерк проявляется не только в выборе методов и приемов обучения. Творчество педагога-мастера являет себя в его речи.

Важнейшей стилевой чертой профессиональной речи педа-



гога являются **риторические приемы**, способствующие гармоничному вхождению новых знаний в сознание ученика. Использование их как бы говорит: я, учитель, прекрасно понимаю, что тебе, мой ученик, интересно, что трудно, я пытаюсь встать на твою позицию и вместе с тобой осилить этот трудный, но столь необходимый тебе путь.

К подобным риторическим приемам в первую очередь относятся **приемы образного изложения материала**, выбор которых обусловлен индивидуально-творческой природой педагога. Такие приемы в речи учителя – не просто украшение, они реализуют основные законы риторики: закон гармонизирующего общения, закон ориентации на адресата, закон эмоциональной речи и закон удовольствия. Эти законы как нигде важны в педагогическом общении, особенно в общении с младшими школьниками. Приблизить учебный материал к интересам учащихся, сделать его привлекательным, окрасить положительными эмоциями – значит сделать все необходимое для его усвоения. И не только. В процессе объяснения-понимания важна и более глубокая цель – гармоничное развитие личности ученика: обогащение его новыми смыслами через «протягивание» новых «ниточек» от мира внутреннего к миру внешнему.

В основе приемов образности лежат различные тропы и риторические фигуры. В объяснительной речи учителя особо значимы такие из них, как метафора, сравнение, аналогия, введение вымышленной речи и др.

Прекрасные образцы **метафоричности учебного языка** представлены в научно-популярной литературе. Например, в научно-популярной литературе лингвистического характера уже закрепились определенные метафоры: «Давайте запомним правило "хорошего пунктуационного поведения": не проморгайте синтаксического "карлика" и не разрезайте "великана"!» [1].

Под синтаксическим «карликом» понимается коротенькое предложение, состоящее из 2–3 слов, но оно сложное. Поэтому важно «не проморгать» его и поставить нужный знак препинания. А с другой стороны, необходимо удержаться от постановки ненужных знаков препинания в распространенном простом предложении (в «великане») и «не разрезать» его «тело» запятыми.

**Метафора – инструмент неявного управления пониманием.** Наша концептуальная система по своей природе метафорична. Метафорична и личностная модель мира. Метафора в объяснении учителя есть не что иное, как актуализация этой модели, прием программирования понимания адресатом смысла речи. Лингвистический статус метафоры достаточно хорошо изучен: исследована его природа, когнитивные возможности, ограничения в употреблении в определенных типах дискурса. В педагогическом дискурсе образные и когнитивные метафоры способны создавать эффект ситуативной экспрессии, обстановку непринужденности, общей заинтересованности.

**Метафора – способ стимулирования творческого восприятия.** Неожиданность, оригинальность метафоры позволяет выходить за пределы привычных представлений, пробуждает творческую активность, стимулирует возникновение нового знания. По данным теории информации, информативность сообщения напрямую связана с его неожиданностью, оригинальностью. Введение терминов в объяснение часто сопровождается привлечением метафор.

Стремясь сделать доступным изложение, учитель нередко обращается к языковым средствам других сфер общения, как бы пытаясь увязать новое со старым, обращается к впечатлениям обыденной жизни. Исследователи отмечают, что функции метафоры как структуры, представляющей знание, актуальны в следующих случаях:

- при формировании новых представлений;
- при объяснении абстрактных понятий;
- для новых трактовок известного.

Благодаря использованию метафоры во время объяснения нового материала происходит процесс сотворчества в познании, процесс образного осмысления научной действительности, так как он включает в себя субъективный опыт и автора речи (учителя) и адресата речи (ученика).

Обратимся к речи учителя и проследим, как реализуются эти приемы при объяснении на уроках русского языка.

«Звуки – невидимки, их мы не видим, а только слышим. Когда мы их можем увидеть? Когда они *надевают одежду и превращаются в буквы*» (урок по теме «Звук и буква»).

«Из каких же *кирпичиков* строится наша речь? Слова – *главные работницы* в языке. У каждого слова своя работа» (урок по теме «Предложение»).

Использование **олицетворения** как разновидности метафоры – один из самых распространенных приемов создания образности. Это не удивительно, потому что олицетворение есть приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ. Языковые явления и понятия, образуя систему, находятся в определенной иерархической зависимости, обладают определенными функциями. Как донести все это до сознания школьника? Приблизив эти отношения и закономерности к уровню восприятия школьников, наделив абстрактные понятия признаками живых существ.

«Некоторые звуки речи *капризны*. Они *не любят*, когда слово изменяют, и поэтому демонстративно покидают его. Например, сон – сна. Какой звук исчез из слова?» (урок по теме «Чередование звуков в слове»).

Учитель часто использует олицетворения со смысловым компонентом «выполнять работу». Разные языковые понятия ведут себя как рабочие, в том числе и строительные рабочие. Вот примеры таких олицетворений:

«Есть в алфавите еще одна буква – Ъ. Ее называют "твердый знак". Какую же *работу* она *выполняет*?» (урок по теме «Алфавит»).

«Большую *строительную работу* *выполняют* в словах суффиксы» (урок по теме «Состав слова»).

Встречаются олицетворения, в которых используется смысловой компонент «управлять»: «Буква "мягкий знак" – грозный страж в записанном слове. Он *не позволит* букве произноситься твердо – только мягко: лень, якорь, апрель» (урок по теме «Обозначение мягкости на письме»).

Учитель не менее оратора должен заботиться о выборе тропа, ведь этот троп – будь то сравнение, олицетворение или метафора – должен быть прежде всего доступен пониманию учащегося, он должен помочь ему осознать объясняемое явление.

Образность речи педагога, словесную наглядность, а следовательно, и популярность изложения учебного материала создают сравнения. Этот речевой прием учитель использует довольно часто. Трудно вообще представить себе объяснение чего-либо без сравнения. Как известно, сравнение – троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании имеющегося у них общего признака. Сравнение может выражаться разными языковыми средствами; довольно частотным в речи учителя является оборот со сравнительным союзом *как, подобно*.

«Слова, *как и люди*, отличаются друг от друга своим характером, поведением. И среди них

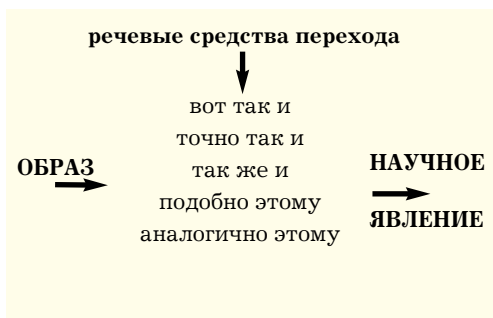
есть такие, которые полностью противоположны. Это слова-антонимы» (урок по теме «Антонимы»).

Учительница Н.И. в своей объяснительной речи сравнивает ударение с биением сердца: «Ребята, ударение *подобно биению сердца...*» (урок по теме «Слог. Ударные и безударные гласные»). Сравнение найдено удачно. Действительно, как равномерные удары сердца свидетельствуют о хорошем функционировании человеческого организма, так и ударение имеет большое значение для всего русского языка, оно делает его певучим и музыкальным, а также в некоторых случаях помогает различать слова.

При объяснении материала по теме «Прямая речь» учительница Н.А. сравнивает глагол, связывающий слова автора и прямую речь, с мостиком: «Глагол – это *мостик*, переход к прямой речи». Глагол в словах автора дает нам установку, подсказку, с какой интонацией прозвучала или прозвучит прямая речь. Отсюда возникло такое сравнение.

Одним из наиболее часто употребляемых в объяснительной речи приемов наряду со сравнением является **аналогия**. Это речевой прием (своеобразная риторическая фигура), основанный на соотнесении наглядных примеров с научными понятиями, как известно, абстрактными и не всегда понятными и доступными. Аналогия – это создание словесно-образной наглядности, основу которой составляет какая-то картина, эпизод, факт, событие из приобретенного детьми жизненного опыта. Конкретная картина – ключ к пониманию учебного материала. Понимание обеспечивается и тем, что благодаря этому приему новые знания органично структурируются в сознании школьника, создавая единую картину мира. Использование аналогии – свидетельство заботы ратора об адресате, маркер диалогового по сути общения. В результате угадывания в незнакомом знакомого у слушателя создается впечатление «открытия», сотворчества в процессе познания.

Объяснение с привлечением аналогии развертывается как два микротекста: первый – с опорой на образ, хорошо знакомую картину (это и есть аналогия), второй – раскрывает суть изучаемого явления:



Изобретая аналогии, учителя проявляют свое индивидуальное видение предмета. Проанализировав высказывания учителей, мы обнаружили, что, используя аналогии, они прибегают к явлениям из области других наук, искусства, окружающей действительности: «У спектакля есть автор, у фильма есть автор, у скульптуры есть автор. Автор есть и у всех слов. Вот вы произносите какую-то речь, значит, вы – автор этой речи. Можете себя гордо назвать автором» (урок по теме «Прямая речь»). С помощью этой аналогии учитель пытается раскрыть суть понятия «слова автора».

Иногда аналогии поражают глубиной, философичностью: «Как тело – домик для души, так буква – домик для звука», – говорит учительница О.К., разъясняя разницу между звуком и буквой.

А иногда аналогии проникают в самую суть речевой функции лингвистического явления: «Как много самых разных букетов цветов окружает нас! Одни хороши на рояле, а другие – на дачном подоконнике. Синонимы – как букеты цветов: один из них хорош в разговорной речи, другой более уместен в книжной», – к такой аналогии прибегла учительница П.М., чтобы разъяснить предназначение синонимов в языке.

Учительница Е.В., желая показать первоклассникам раз-

ницу между словом и предложением, использует вот такую аналогию: «Если взять одну бусинку, то ее можно зажать в кулаке, можно положить на ладошку и рассматривать, но вот надеть для украшения можно только ожерелье из бусинок – бусы. С похожим явлением мы встречаемся в языке. Одно слово само по себе не выражает какую-то мысль. Но если несколько слов объединить по смыслу, то получится предложение. Предложение выражает законченную мысль».

Особый вид образности в объяснении учителя – это использование текста-метафоры. В качестве такового выступает **лингвистическая сказка**. Это речевой жанр, представляющий «своеобразный "симбиоз" поэзии и науки, эмоционального и рационального, созданный с целью воспитывающего обучения» [2]. В такой сказке термины очеловечены: они живут в сказочной стране и являются участниками сказочных событий – дружат, враждуют, спорят, принимают решения и т.п. Лингвистическая сказка отличается сказочным зачином, сказочным действием – одним словом, она строится по законам жанра сказки и потому легко вводит новый учебный материал.

Вот какую сказку, сочиненную самой учительницей, мы услышали на уроке русского языка при знакомстве детей с понятием «синонимы»:

«За морями, за лесами, за высокими горами в стране принцессы Лексики, в Городе Слов, жили добрые жители: существительные, глаголы и много других слов. Жили они не тужили. В будние дни работали на фабрике: составляли предложения, тексты, издавали книги, газеты. А в выходные всегда ходили в гости к своим друзьям.

Однако были слова, у которых не было друзей, жили они одиноко и все выходные дни проводили дома, сидя у окна и глядя на чужое веселье. С виду они были разные. Но у них были общие интересы, и им нравилось одно и то же. Они часто видели друг друга, но познакомиться боялись.

Узнала принцесса Лексика, что живет в ее стране много несчастных, одиноких слов, и приказала им всем явиться во дворец.

В назначенный день и час множество слов собралось на площади перед дворцом. Вышла к ним принцесса и сказала: "Отныне повелеваю всем словам с близким значением жить в дружбе и согласии. Пусть они помогают друг другу и называются синонимы".

Обрадовались слова, стали искать себе пару. И вот уже идут, держась за руки, Актер и Артист, Ученик и Школьник. А как вы думаете, правильно ли эти слова подобрали себе пару?»

Образность в объяснении учителя есть выражение его индивидуального педагогического стиля. Благодаря способности задавать новое направление мысли, образность выводит

учебный коммуникативный акт на индивидуально-творческий уровень. А это – показатель высокой степени педагогического мастерства. Следовательно, развитие индивидуальной педагогической культуры объективно требует от учителя овладения разнообразными приемами образной подачи учебного материала.

#### Литература:

1. Граник Г.Г., Бондаренко С.М. Секреты пунктуации. – М.: Просвещение, 1987. С. 76.
2. Риторика. 9 класс. Методические рекомендации/ Под ред. Т.А. Ладыженской. – М., 1999. С. 128.

*Ольга Викторовна Филиппова – канд. пед. наук, доцент Саранского государственного университета.*

### Уважаемые читатели!

#### Эта информация для тех, кто хочет опубликовать свои статьи в нашем журнале.

1. Объем рукописи не должен превышать 8 (восемь) страниц машинописного текста, включая список цитируемой литературы.
2. Статья должна быть набрана на компьютере или напечатана на машинке через два интервала (27–28 строк по 60 знаков, поля слева – 3 см, справа – 1 см). Просим приложить к статье ваше письмо с просьбой о публикации материала.
3. В конце статьи мы просим автора поставить свою подпись, а затем указать свои фамилию, имя и отчество (полностью), домашний адрес с индексом, телефон, паспортные данные.
4. Авторы могут приложить к распечатке дискету (WinWord 5, 6).

К сожалению, редакция не имеет возможности рецензировать рукописи и возвращать их.

#### **Мнение редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.**

Редакция оставляет за собой право на редактирование рукописей, сокращение их объема, изменение заголовков, отказ от публикации.

**Ваши статьи просим отправлять по адресу:  
111672 Москва, а/я 177, журнал «Начальная школа: плюс–минус»**

**E-mail: balass.izd@mtu-net.ru**