

вательской деятельности. На мой взгляд, формировать и развивать научный интерес и исследовательскую активность детей нужно с младшего школьного возраста.

Начальная школа, с одной стороны, должна учить деятельности – осмысленно читать, правильно и красиво писать, точно и быстро считать, логически рассуждать. С другой стороны, в младшем школьном возрасте ребёнку необходимо осознать окружающий мир, себя в этом мире. А для этого нужно ответить на вопросы: кто это? О чём это? Что это? Как? Интересно или нет? В этом отношении ученик, постигающий новое, и учёный, делающий открытие, равноправны. Задача учителя – выявить всех заинтересованных детей и привлечь их к участию в научно-исследовательской деятельности без всякого принуждения и насилия.

В поисках новых форм и методов преподавания несколько лет назад я ознакомилась с системой развивающего образования (программа «Школа 2100»), одной из целей которой является раскрытие творческих способностей детей в обстановке доброжелательности и взаимопонимания.

Главная цель моей работы с детьми – научить мыслить. Поэтому методическая тема, над которой я работаю, называется «Развитие эстетического опыта, основы исследовательской деятельности, творческого воображения, образного и логического мышления».

Эстетическое воспитание – одна из составляющих современного процесса любого образовательного учреждения. Работая с младшими школьниками, я поняла, что эстетическому воспитанию в семье уделяется мало внимания, между тем его воздействие на формирование личности огромно и разнонаправленно, и я решила, что моя задача – научить ребёнка жить в мире прекрасного, чтобы он не только не мог жить без красоты, но и чтобы красота мира творила красоту в нём самом.

Эстетическое познание искусства, природы и иных явлений мира, окрашенных присутствием красоты, сопровождается развитием таких особых черт, таких качеств личности, как художественный вкус, эстетиче-

Развитие эстетического опыта и основ исследовательской деятельности младших школьников

Г.И. Кулагина

Разум принимает только то,
что пропускают эмоции.

Современное образование должно стать средством общего интеллектуального развития личности. Известно, что оригинальность мышления, способность к творчеству и одарённость школьников наиболее ярко проявляются в научно-исследо-

ский идеал, эстетическое переживание, способность видеть и чувствовать красоту и гармонию и эстетически её оценивать. Однако нельзя говорить об этом без осознания **эстетического воздействия языка**. Именно с этих позиций я учу школьников анализировать художественные произведения, высказывать свои суждения, говорить ярко, образно, содержательно, интересно.

Роль слова высоко оценил В.А. Сухомлинский: «Я не имел бы права называться воспитателем, если бы на каждом шагу не раскрывал красоту, поэтическую силу, аромат, тончайшие оттенки, музыку слова, если бы школьникам не хотелось выразить в слове самое красивое и самое сокровенное».

Чем полнее человек переживает прекрасное в искусстве и в жизни, тем богаче становится его внутренний мир. Мне очень хотелось раскрепостить ребят, открыть им глаза на окружающую действительность как на неиссякаемый источник ярких впечатлений и разнообразных творческих находок.

Из всего разнообразия проявлений эстетического красота природы наиболее близка и понятна человеку. Ребёнку присуще интуитивное стремление к близости с природой, выделение в ней прекрасного, поэтичного. Природа широко отражена в искусстве – в живописи, в литературе, в музыке. Она как бы сама открывает перед нами свою красоту. Часто на экскурсиях я учу ребят понимать природу, видеть и переживать её красоту.

Искусство учит вглядываться в природу, оно создает её образы, но эти уроки ребёнок не может извлечь сам, без помощи взрослого. Задача учителя – помочь детям увидеть и понять красоту и выразительность природы, отражённой в искусстве. Надёжный путь, ведущий к успеху, – упражнения, тренировка в эстетическом восприятии, освоение эстетических закономерностей окружающего мира.

Изучая рассказ К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», учащиеся слушали музыкальное произведение Э. Грига «Утро». Эта музыка помогла им представить и услышать, как композитор рисует

природу, описанную в произведении К. Паустовского.

На уроке окружающего мира я столкнулась с тем, что мои ребята не знают, что такое капель. Объяснить детям это слово нетрудно. Можно открыть толковый словарь и прочитать определение, но я решила поступить по-другому. Мы прислушались и услышали за окном необычные звуки, а потом, выйдя на улицу, увидели, что это «плачут» сосульки под лучами солнца: «Кап, кап-кап, дзинь-дон, дзинь-дон!». Мы стояли и слушали незатейливую песенку весенней капели.

Природная живость, непосредственность, эмоциональность, любознательность младших школьников – это благодатная почва, на которой можно взрастить духовно богатую творческую личность. Однако различная подготовленность детей не позволяет у всех выявить скрытые способности. Думаю, применение системы развивающего образования способствует ускорению этого процесса.

Очень нравятся детям **уроки чтения**. На этих уроках ученики пытаются раскрыть тайны художественного слова, вместе с литературными героями переживают те или иные события. Интересны бывают их рассуждения при анализе того или иного произведения. Их эмоциональность и самостоятельность в высказываниях свидетельствуют о том, что они действительно сопереживают героям. В речи дети используют выражения: «я думаю», «мне кажется», «я удивлён», «меня поразило», «мне было жалко», «но я надеюсь» и др., а также высказывания о самом авторе, которому стараются дать оценку как личности: «только добрый, любящий людей человек мог написать такое произведение, где добро побеждает зло, сильные помогают слабым».

В конце работы над очередным произведением я даю свою оценку творчеству изучаемого поэта или писателя, и дети испытывают безграничную радость, если наши суждения совпадают: «Я же говорил!», «Я был прав!».

Расскажу, как проводится работа над художественным словом. После первичного восприятия текста я на-

правляю мысль ученика на понимание меткости и емкости художественного слова, задавая вопросы типа: «Какими словами передал поэт красоту?», «Из каких слов это видно?», «Какие ёмкие слова использовал автор?», «Почему автор использовал то или иное слово?», «Перечислите слова, используемые автором в описании прекрасного». Чаще всего звучат такие ответы: «Так интереснее», «Это слово больше подходит», «Это слово точно передает».

Всё это способствует восприятию произведения, совершенствованию навыка чтения. Из 26 учеников в 4-м классе на конец года 14 учеников читали со скоростью свыше 100 слов в минуту, 5 учеников – 80–90 слов, 1 ученик – 59 слов.

Чувствую, что ученики развиваются в деятельности, ищут, добывают знания, сравнивают, группируют, классифицируют благодаря предоставленной им свободе самовыражения. С целью развития орфографической зоркости уделяю особое внимание языковому материалу: толкованию слов, синонимам, антонимам, составлению предложений с последующим разбором.

Очень интересно проходят **уроки математики**. Стараюсь материал подобрать так, чтобы ориентировать на развитие мышления, творческих способностей учащихся, их интереса к предмету. Дети решают неравенства, свободно пользуются формулами, составляют программы действий. Применяю игровую форму: викторины, блицтурниры. Большое внимание уделяю тренингу мышления, он полезен всем учащимся, а особенно тем, которые испытывают трудности. В учебнике математики очень много нестандартных заданий (задачи в стихах, ошибки-невидимки, логические цепочки, логические задачи, зашифрованные слова).

В классах, работающих по Образовательной системе «Школа 2100», **уроки окружающего мира** также способствуют развитию творческой личности. Этот предмет развивает в детях любознательность, учит азбуке общения, умению работать сообща. Игры, кроссворды способствуют пониманию и усвоению материала.

У многих учеников имеется книга из серии «Всё обо всём».

Вот несколько видов работы.

1. Путешествие воздуха (вдох–нос–трахея–bronхи–лёгкие).

2. Докажите, что органы дыхания – воздушные ворота организма.

3. Расшифруйте слово.

Название науки, которая изучает, как охранять здоровье.

Г	И	Г	И	Е	Н	А
---	---	---	---	---	---	---

4. Разгадайте ребус.

И 100 'з я

5. Соотнесите историческое событие с тем годом, когда оно происходило.

988 г.		Первое упоминание о Москве
1242 г.		Ледовое побоище
1147 г.		Крещение Руси

В результате ребёнок входит в мир Исследователем, овладевает элементами логических действий, сравнением, классификацией, у него растёт познавательный интерес, реализуются способности.

Развитие творческих способностей продолжается **на уроках риторики**, где дети учатся высказывать свои мысли, оценивать жизненные ситуации, сочиняют загадки, сказки.

Вот **примеры заданий**:

1. На что может быть похожа клякса?
2. Сочини сказку про добрую или злую Бабу-Ягу.
3. Допиши словечко – рифму.

Мишка плачет и ревёт,
Просит пчёл, чтоб дали _____.

Прыгал птенчик по дорожке,
И клевал большие _____.

4. Подумай и напиши, как бы Снегурочка поздравила с Новым годом Чебурашку, Крокодила Гену, Льва Чандра.

Как они ответят на её поздравление? Разыграй эту сцену.

Исследовательская работа помогает младшим школьникам включиться в решение учебных задач и обрести вкус к учебной деятельности, а это значит – сделать важный шаг, направленный на достижение дальнего стратегического результата начального обучения. Ученик должен испытать радость умственного напряже-

ния, преодоления интеллектуальных трудностей, которые доставляет решение учебных задач. Исследовательская работа – это один из эффективных способов, позволяющих помочь маленькому ученику увидеть и оценить собственные успехи, особенно в том случае, если на уроке возникает такая ситуация, когда школьник оказывается в позиции учителя. Он стремится передать другим ученикам свои знания, умения, навыки.

Предлагаю в качестве примера **фрагмент урока русского языка** по теме «Роль приставки в словах. Определение приставки» (2-й класс), на котором проводилась исследовательская работа учащихся.

1. Выдели корень в однокоренных словах:

Ходули, переход, ходунки, выход, ходоки, приход.

2. Раздели эти слова на две группы по наличию суффиксов.

С суффиксами Без суффиксов

Выдели в словах 1-го столбика суффиксы. Вспомни их значение.

3. В словах 2-го столбика выдели корень. Что ты заметил?

4. Мы изучаем часть слова, которая называется приставкой. Выдели её. Какие приставки тебе встретились?

5. Где в слове стоит приставка?

6. Составь предложение со словами из 2-го столбика.

7. Сделай вывод, для чего нужны приставки.

8. Заполни таблицу.

	Суффиксы	Приставки
Сходство		
Отличие		

9. Устно дай определение приставки.

Приставка – это

Одной из важнейших задач, стоящих перед учителем начальных классов, является развитие самостоятельной логики мышления, которая позволила бы детям строить умозаключения, приводить доказательства, высказывания, логически связанные между собой, делать выводы, обосновывая свои суждения, и, в конечном счёте, самостоятельно приобретать знания.

Логические приёмы и операции являются основными компонентами логического мышления, которое

начинает интенсивно развиваться именно в младшем школьном возрасте.

Развитие способности совершать логические операции производится прежде всего **на уроках математики и информатики**. Приведу пример заданий на развитие логического и образного мышления, используемых на этих уроках.

1. Задание на определение истинности или ложности суждения.

Верно или не верно высказывание:

а) Когда вода закипит, получится молоко;

б) Солнце светит ночью;

в) Квадрат является прямоугольником.

2. Задания со словами-связками.

При выполнении этого задания дети дополняют предложенные им высказывания словами-кванторами *все, некоторые* так, чтобы получились истинные высказывания.

Например, такими предложениями могут быть:

– дети знают математику на «пять»;

– ромбы – четырехугольники;

– произведения равны 0, если хотя бы один из множителей равен 0.

Предлагаются высказывания, в которые нужно вставить другие слова (кванторы): *ни один, никто, каждый, любой* и др. И дети должны объяснить свой выбор.

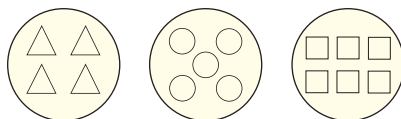
3. Задание на построение цепочки логических рассуждений с последующими умозаключениями (логические задачи).

Миша сильнее Пети, но слабее Кирилла. Кирилл сильнее Миши, но слабее Бори. Кто из них самый сильный, а кто на втором месте по силе?

4. Уже с 1-го класса детям предлагаются задания на выделение свойств предмета путём их сравнения, формируются понятия об общих и отличительных признаках предметов:

а) Раскрась каждый предмет подходящим цветом и зачеркни лишний предмет.

б) Что общего у фигур каждой группы?



в) Установите закономерность и найдите недостающее число:

2	5	7
6	1	7
1	4	?

Дети младшего школьного возраста очень восприимчивы, впечатлительны, с возрастом их нервная система укрепляется, но многие её свойства, благоприятствующие активному развитию способностей, в значительной мере утрачиваются, поэтому нужно спешить использовать период начального обучения для развития творческих способностей детей.

Работая над развитием логического мышления на уроках, я заметила, что при самостоятельном решении задач даже слабые ученики рассуждают, выделяют вопрос, строят доказательства и с успехом их отстаивают, а сильные ученики выдвигают свои гипотезы.

Литература

1. *Аркадьева, А.В.* Исследовательская деятельность младших школьников / А.В. Аркадьева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 12.
2. *Берестова, И.В.* Образовательная программа «Школа 2100» и её влияние на развитие мышления детей / И.В. Берестова // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 10.
3. *Бушуева, Л.С.* Развитие творческого воображения в процессе обучения младших школьников / Л.С. Бушуева, Л.П. Блощицина // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – № 8.
4. *Голубева, Т.В.* Исследовательская работа детей на уроках русского языка / Т.В. Голубева // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 6.
5. *Дементьева, С.Н.* Развитие представлений об образности слова на основе эстетического восприятия мира / С.Н. Дементьева // Начальная школа плюс До и После. – 2003. – № 3.
6. *Куревина, О.А.* Приобщение к прекрасному через художественно-творческую деятельность / О.А. Куревина // Начальная школа плюс До и После. – 2005. – № 7.
7. *Мельникова, Е.Л.* Проблемный урок в начальной школе, или Как открывать знания вместе с детьми / Е.Л. Мельникова // Начальная школа плюс До и После. – 1999. – № 5.
8. *Поливанова, Н.И.* Психологические особенности организации взаимодействия учителя и учащихся на уроках по системе «Школа 2100» / Н.И. Поливанова, И.В. Ермакова, И.В. Ривина // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – № 12.

Галина Ивановна Кулагина – учитель начальных классов МОУ СОШ № 25, г. Саранск, Республика Мордовия.