

Развитие эстетических чувств младших подростков в ходе изучения курса «Основы православной культуры»

А.Е. Пармонова

В статье обосновывается необходимость развития эстетических чувств младших подростков. Описываются педагогические условия, формы и методы развития эстетических чувств младших подростков на уроках курса «Основы православной культуры».

Ключевые слова: младший подросток, курс «Основы православной культуры», эстетические чувства младших подростков.

В современной социокультурной ситуации при изменении, а зачастую и утрате традиционных культурных и нравственных ценностей возрастает значимость эстетического воспитания личности ребёнка. Выступая против вытеснения этико-эстетической сферы на второй план, педагоги ищут различные средства, позволяющие противостоять агрессивным и деструктивным воздействиям среды. Особого внимания, на наш взгляд, требует младший подростковый возраст, рассматриваемый как переходный, «трудный», но при этом характеризующийся социальной активностью, направленной на усвоение образцов, ценностей, этических и эстетических норм (А.П. Краковский, А.В. Петровский). Именно в этом возрасте эмоциональная сфера ребёнка наиболее уязвима и требует особого внимания со стороны педагогов и родителей.

В последнее десятилетие в России получило распространение преподавание в общеобразовательных учреждениях курса «Основы православной культуры». Особенность курса «Основы православной культуры», как отмечают сторонники его введения в школе, – в высоком воспитательном потенциале (А.В. Бородина, С.А. Ефименкова, А. Кураев, Л.В. Сурова и др.). Организационные и методические условия преподавания курса позволяют включить в его содер-

жание знакомство с православной художественной культурой, что позволяет говорить о возможностях эстетического воспитания в рамках курса. Единство эстетического и нравственного рассматривается сегодня как идеал подлинной Красоты. Это единство лежит в основе православной художественной культуры, именно поэтому она обладает большим потенциалом в развитии эстетических чувств как важнейшей категории, отражающей духовно-практическое освоение мира личностью.

Эстетические чувства – непосредственные эмоциональные переживания личностью своего эстетического отношения к явлениям художественной культуры или повседневной действительности, одна из значимых категорий в понимании эстетической культуры личности – начальная структура эстетического сознания, но вместе с тем его конечный результат. Эстетические чувства являются специфическим средством художественного познания (С.П. Баранов, Б.Т. Лихачёв, А.Ж. Овчинникова и др.), которое выступает важным инструментом нравственно-эстетического развития личности.

Целенаправленный процесс развития эстетических чувств необходим как часть системы эстетического воспитания. Он позволяет включить в поле зрения педагогов эмоциональную сферу личности воспитуемых, сделав процесс воспитания, с одной стороны, более личностным, с другой – социализирующим подростка. Младший подростковый возраст является благоприятным периодом для эстетического и нравственного воспитания (Л.С. Выготский, Т.И. Петракова и др.), так как именно в младшем подростковом возрасте у человека впервые выявляется стремление к самопознанию, формированию мировоззрения, собственной системы принципов и ценностей.

Говоря о младшем подростковом возрасте (10–12 лет), мы опираемся на мнение А.П. Краковского, Д.Б. Эльконина. Выделение этого возрастного периода представляется нам особенно важным, так как он характеризуется целым рядом серьёзных изменений внешней и внутренней жизни

ребёнка. Младший подросток – это вчерашний младший школьник, который только что осуществил переход в среднее звено, что связано, в первую очередь, с определённым стрессом (степень ответственности, возрастание учебных нагрузок, увеличение количества предметов и педагогов и т.д.). При этом резкого скачка в сторону эмоциональной устойчивости не наблюдается; напротив, младший подросток встречается с новыми эмоциональными трудностями. К основным новообразованиям этого возраста относят также сознательную регуляцию своих поступков, умение учитывать чувства свои и других людей, ориентироваться на них в своём поведении. Однако зачастую при развитии рефлексии в области своих переживаний дети младшего подросткового возраста на отношение к ним окружающих, особенно взрослых, реагируют в неадекватной форме, причём не всегда ясно, какие чувства скрываются за той или иной реакцией.

Мы определяем развитие эстетических чувств младшего подростка как целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования активной деятельности младшего подростка по развитию эмоциональной отзывчивости, способности выражать свои эмоции и давать оценку явлениям художественной культуры и повседневной жизни с позиции этико-эстетического единства, понимания взаимосвязи этического и эстетического в искусстве и в жизни.

Нами была разработана методика преподавания курса «Основы православной культуры», целью которой является развитие эстетических чувств младших подростков в процессе изучения православной художественной культуры.

Экспериментальная работа проводилась в общеобразовательных школах № 2, № 35 г. Первоуральска и проходила в три этапа; в исследовании принимали участие 204 школьника младшего подросткового возраста.

Мы выявили, что эффективность развития эстетических чувств младших подростков будет выше, если в ходе изучения курса «Основы православной культуры» реализуется

системный подход в организации учебно-воспитательного процесса с опорой на принципы общей и православной педагогики и на принципы эстетического воспитания.

Психолого-педагогическими условиями, способствующими развитию эстетических чувств младших подростков в ходе реализации курса «Основы православной культуры», являются:

- особая атмосфера организации учебно-воспитательного пространства, в котором проводятся занятия с учащимися;

- чередование занятий в классе, активной деятельности и игры;

- требования к преподавателю курса «Основы православной культуры», который должен не только обладать достаточным уровнем знаний о православной культуре, но и быть специалистом в области искусства и в области методики преподавания дисциплин художественного цикла;

- привлечение родителей учащихся к учебно-воспитательному процессу в рамках курса «Основы православной культуры», причём на всех этапах работы;

- организация обширной внеурочной работы;

- учёт индивидуальных особенностей учащихся, личностный подход в обучении и воспитании.

Специфика процесса развития эстетических чувств на уроках курса «Основы православной культуры» обусловлена непосредственным общением учащихся с православной художественной культурой и неразрывно связана с нравственным воспитанием. Отсюда вытекают задачи предложенной нами программы курса: дать представление о таких категориях, как «культура», «искусство», «художественная культура», «православная культура», «православная художественная культура», а также об основных эстетических категориях; познакомить учащихся с мировоззренческими основами православной культуры; дать представление о нравственных основах православной культуры; раскрыть учащимся многообразие и особенности русской православной художественной культуры, творчества русских художников, писателей, композиторов, которые

творили в рамках православного мировоззрения, и тех, в чьём творчестве присутствует православная тема; стимулировать деятельность учащихся, направленную на присвоение знаний о православной культуре, православном искусстве, нравственных основах Православия; способствовать развитию собственных духовно-нравственных ориентиров учащихся; создать атмосферу эмоционального, заинтересованного общения учащихся с искусством на уроках, внеклассных занятиях.

В процессе развития эстетических чувств младших подростков мы используем различные формы классной и внеклассной организации учебно-воспитательного процесса. Классная деятельность предполагает использование таких форм, как собственно урок, включающий его различные типы (урок-объяснение нового материала, повторительно-обобщающий урок и др.); урок-экскурсия, поисковые занятия в группах, библиотечный урок, урок-игра. Внеклассная деятельность предполагает такие формы организации деятельности учащихся и родителей, как домашняя работа, самостоятельная работа в библиотеке, совместная с педагогом и самостоятельная работа по подготовке к научно-практическим конференциям, участие в них, игры (сюжетно-ролевые, обучающие и т.д.), подготовка праздников и участие в них, подготовка отчётных, праздничных или тематических стенгазет.

В процессе изучения православной художественной культуры важную роль играет возможность обеспечить учебно-воспитательный процесс средствами наглядности: иллюстрациями, раздаточным материалом, видеофильмами, аудиозаписями, записями телевизионных передач, компьютерными презентациями и экскурсиями, а также реальными объектами искусства (доступными памятниками архитектуры, живописи, скульптуры), которые позволяют познакомить учащихся с наиболее репрезентативными произведениями православного искусства, дать образные представления о предмете изучения.

Исходя из возрастных особенностей учащихся младшего подросткового возраста, а также особен-

ностей предложенной нами методики преподавания курса «Основы православной культуры», мы выделяем четыре основных этапа методики развития эстетических чувств младших подростков: пропедевтический; адаптивно-репрезентативный; учебно-деятельностный; итогово-результативный.

Первый этап развития эстетических чувств младших подростков – **пропедевтический** (этап доучебной работы с родителями). Перед организаторами курса стояла задача доказать, что курс не нарушает светскости образования, не является пропагандой православного вероисповедания, не несёт в себе угрозы нарушения прав человека и ребёнка, не порождает религиозную нетерпимость. Родителям необходимо было показать нравственный и эстетический потенциал курса, его возможности в развитии высоких и традиционных для России духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Второй этап процесса развития эстетических чувств младших подростков – **адаптивно-репрезентативный**. Основные задачи на данном этапе – адаптация учащихся к новой учебной дисциплине, её особенностям и требованиям, мотивация подростков к получению знаний о православной культуре. Важно показать детям, что курс, повествующий о традиционной культуре, и сама православная культура есть часть современного мира и включает в себя многие современные реалии. Это делает курс актуальным в глазах учащихся и их родителей. Информационный пласт уступает место эмоциональной отзывчивости при восприятии православной культуры. Данный этап предполагает такие формы организации учебно-воспитательного процесса, как: организация экскурсий в храмы и музеи города, тематические прогулки и походы (экскурсия «Царская семья в Екатеринбурге», тематическая прогулка «Первоуральск православный», «масленичный» поход); организация и проведение праздников (организация Рождественского, Пасхального концертов); организация просмотра репрезентативных видеофильмов («Форпост», «Щенок» и т.д.); классный час;

игра (игра «Духовная сокровищница монастырей»); при этом необходимо использовать методы стимулирования на дальнейшее изучение предмета, среди которых: метод иллюстрирования и демонстрации, метод рассказа и беседы, игровой метод.

Третий этап процесса развития эстетических чувств младших подростков в рамках курса «Основы православной культуры» – **учебно-деятельностный**. Этап предполагает в качестве доминирующей деятельности получение и углубление знаний о православной художественной культуре. Получение знаний осуществляется на занятиях курса в рамках классно-урочной формы, а их расширение и углубление – путём включения в учебно-воспитательный процесс новых видов деятельности, оригинальных форм и методов обучения и воспитания (игры, научно-практические конференции, создание стенгазет и проведение бригадно-поисковых и адаптированных практических занятий). Реализация этапа осуществляется на общем эстетическом фоне артефактов православной художественной культуры. На данном этапе наиболее актуальными становятся следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: организация уроков по темам курса; совместная с педагогом работа в библиотеке школы; проведение адаптированных практических занятий; поисковые занятия в группах.

Четвёртый этап, итогово-результативный, предполагает закрепление пройденного учебного материала, а также практическую деятельность, скорректированную в соответствии с полученными знаниями. В данный этап включается участие в праздниках, участие в научно-практических конференциях, посещение музеев, проведение экскурсий, участие учащихся в олимпиадах или в школьных научно-практических конференциях. Всё это позволяет учащимся проявить себя, а педагогу – обобщить результаты целенаправленного процесса развития эстетических чувств младших подростков. На данном этапе необходимо использовать такие формы организации деятельности, которые позволят учащимся самостоятельно решать постав-

ленные перед ними задачи, а педагогу – использовать методы организации активной деятельности (создание проблемных ситуаций, практические задания, упражнения, поручения, сократическая и эвристическая беседа).

Результатом проделанной работы по развитию эстетических чувств младших подростков стало более осознанное поведение учащихся, понимание ими эстетических и нравственных ценностей в единстве и коррекция на этой основе собственного поведения. Это позволяет говорить об эффективности предложенной нами системы педагогических условий, форм и методов развития эстетических чувств в младшем подростковом возрасте.

Анна Евгеньевна Парамонова – аспирант кафедры культурологии Уральского государственного педагогического университета, г. Екатеринбург.