

## Обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства

*Т.А. Васильева*

В настоящее время музыкальное обучение и воспитание младших школьников традиционно происходит на основе классического репертуара и музыки народов мира. Эстрадные музыкальные произведения представлены весьма незначительно или полностью отсутствуют.

Такая ситуация в значительной степени объясняется тем, что на современном этапе музыкальная эстрада у основной части аудитории ассоциируется лишь с одним, довольно узким направлением – так называемой поп-музыкой, которая чаще всего и составляет весь предшествующий музыкальный опыт младших школьников. Между тем эстрадная музыка – понятие гораздо более широкое и обладает своим педагогическим потенциалом. Рассмотрим это подробнее.

Эстрадное музыкальное искусство включает в себя обширный спектр жанров: легкую инструментальную музыку, различные виды танцевальной бытовой музыки, а также обработки фольклора, популярные симфонические миниатюры, отрывки из оперетт, песни, джаз, рок- и поп-музыку. Знакомство с ними существенно расширяет кругозор младших школьников, открывает перед ними все богатство содержания музыкального искусства в целом, а также является основой для формирования ведущих музыкальных знаний, умений, навыков и получения творческого опыта.

Одна из особенностей эстрадной музыки – простота содержания и доступность музыкального языка, благодаря чему она «выполняет важную культурную миссию: готовит к восприя-

тию самой сложной и глубокой музыки, и не только настоящего, но и прошлого» [2, с. 286]. Это обеспечивается опорой на давно сложившиеся формы музыкальной выразительности и общеизвестные интонации музыкальной речи, которые закреплены в сознании общества, узнаваемы и привычны для восприятия. Большинство младших школьников, как правило, не подготовлены к восприятию высокого содержания серьезной музыки. Вот почему опыт знакомства с эстрадной музыкой, наряду с классическим репертуаром и музыкой народов мира, способствует подготовке сознания детей к общению с более сложной и глубокой музыкой.

Истории музыки известно немало композиторов, работавших как с серьезной, так и с легкой музыкой. Среди представителей классики это прежде всего И.С. Бах. Ему принадлежат и «легкомысленные» инструментальные пьесы (например, «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»), и забавная «Кофейная кантата». В.А. Моцарт, продолжая эту традицию, создал «Деревенскую симфонию», в которой изображены неумелые, вразброд играющие музыканты. В фортепианном творчестве Л. Бетховена есть юмористическое рондо «Ярость по поводу потерянного гроша». И. Гайдн писал симфонии (такие, как «Медведь», «Курица», «Часы») и сонаты, целиком выдержанные в юмористическом духе. Ф. Шуберт не отказывался писать танцевальную бытовую музыку, с удовольствием импровизировал в этом жанре во время домашних вечеров.

Уделяли внимание «музыке досуга» и русские композиторы. Ряд легких вальсов и полек, близких к бытовым, написали М.И. Глинка и П.И. Чайковский. Перу Д.Д. Шостаковича принадлежат развлекательные пьесы для симфонического оркестра и для джаза, а также эстрадные песни – в молодости он писал музыку для джаза Л. Утесова и Ленинградского мюзик-холла.

Эстрадная музыка сопровождает нас везде и глубоко проникает в быт миллионов людей, воздействуя на их мыс-

ли, нравы и вкусы. Массовость, «все-проникаемость» делает ее важным фактором эстетического воспитания.

На характер восприятия младшими школьниками произведений эстрадной музыки влияют и характерные для нее простые средства художественной выразительности и музыкального языка (мелодии, гармонии, ритма), рассчитанные на мгновенное воздействие на слушателя. Наряду с простой музыка легкой жанра представлена, как правило, малыми формами, что закономерно вытекает из специфики эстрады.

Это особенно важно учитывать в музыкальном обучении и воспитании младших школьников, поскольку, как отмечает Б. Милич, музыкально-слуховые проявления детей этого возраста отличаются «сосредоточением слухового внимания лишь на коротких, лаконичных по структуре и ритмоинтонация музыкальных произведениях» [3, с.10], коими и являются музыкальные произведения эстрадного жанра.

Кроме того, дети младшего школьного возраста легко и быстро запоминают интересный для них учебный материал, тяготея к ярким и эмоционально впечатляющим событиям, описаниям, рассказам.

В связи с этим отметим некоторые отличительные черты эстрадного музыкального искусства, соответствующие данной возрастной особенности детей. Это зрелищность и максимальная насыщенность всех средств художественной выразительности, свойственных произведениям музыкальной эстрады, их яркость и запоминаемость; применение в эстрадных музыкальных произведениях таких броских средств, как красочность оркестровки, разнообразие ритма, виртуозность исполнения; различного рода юмористические эффекты, в том числе шуточные звукоподражательные и выступление с редкими, экзотическими инструментами, использование комических элементов и веселой эксцентрики [4].

Все это в значительной степени активизирует эмоциональную отзывчи-

вость младших школьников, помогает произвольному запоминанию музыкального материала и поддерживает интерес к музыке. Поэтому целесообразно знакомить учащихся прежде всего с такими эффектными и необычными для традиционного исполнительства моментами, как использование различных приемов звукоизобразительности, звукотворчества и звукоподражания, сонористических приемов, проявление юмора и эксцентрики. Благодаря многообразию и яркости выразительных и изобразительных средств эстрадной музыки процесс усвоения младшими школьниками основ музыкального искусства становится не только информативным, но и увлекательным.

Однако не стоит забывать, что воздействие элементов занимательности на учащихся будет лишь кратковременным. Наиболее верный способ предупредить «перенасыщение» учением – сделать так, чтобы на уроках учащиеся решали достаточно сложные учебно-познавательные задачи, сталкивались с проблемными ситуациями. Постановка новых задач, требующих активного выяснения путей и средств их решения, вводит учащихся в область интеллектуального поиска, творческого подхода.

Развитие воображения младших школьников проходит две основные стадии: воссоздающее (репродуктивное) и творческое (продуктивное).

Этому способствует такая организация учебного процесса средствами эстрадного музыкального искусства, при которой учащиеся будут иметь возможность самостоятельно осуществлять подбор средств художественной выразительности и звукоизобразительности, чтобы уже изученные произведения зазвучали более ярко, красочно.

Основа творческого развития младших школьников – импровизационная природа эстрадного музыкального искусства, способствующая вовлечению учащихся в активную творческую деятельность с использованием основных средств художественной выразительности музыкального языка и

варьированием его элементов, а также обогащение музыкальных произведений выразительными возможностями эстрадной музыки. При этом происходит развитие творческого воображения младших школьников и формирование у них образно-ассоциативного мышления.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, мы можем констатировать, что музыкальное обучение и воспитание младших школьников средствами эстрадного музыкального искусства обладает большим педагогическим потенциалом, и его использование в музыкальном учебно-педагогическом процессе мы считаем весьма целесообразным.

#### Литература

1. *Абдуллин Э.Б.* Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. *Мархасев Л.* В легком жанре. – Л.: Сов. композитор, 1986.

3. *Милич В.* Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.

4. Русская советская эстрада: Очерки истории. – М.: Искусство, 1976.

5. *Сохор А.Н.* Воспитательная роль музыки. – 1975.

6. *Сохор А.Н.* О музыке серьезной и легкой. – Л.: Музыка, 1964.

*Татьяна Алексеевна Васильева – преподаватель детской музыкальной школы № 41 им. В. Калининкова, г. Москва.*