

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
в 7-м классе (35 часов)**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 1. Музей искусства (повторение и углубление предыдущего материала)			
1	Музей изобразительного искусства. Музей России.	1	<p>Осознавать роль искусства в жизни человека и общества. Определять главные художественные музеи страны по их внешнему виду. Иметь представление о тематическом содержании коллекций главных художественных музеев России. Знать, какие произведения лежат в основе экспозиции Эрмитажа, Русского музея, Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галереи. Понимать функции музеев искусства. Определять и объяснять по характерным признакам незнакомых произведений искусства, в экспозицию каких музеев они могут входить. Узнавать, к какому художественному стилю относятся памятники архитектуры. Иметь представление о музеях-усадьбах своей местности.</p>
2	Музей мира. Музей-дворцы, музей-усадьбы.	1	<p>Знать историю музеев-усадьб своей местности и находящиеся в них памятники искусства. Делать архитектурные зарисовки элементов декора, которые указывают на стиль здания.</p>
3	Музей Московского Кремля. Историко-художественные музеи России.	1	<p>Определять, к какому виду пластических искусств относится произведение. Иметь представление о главных историко-художественных музеях страны и историко-художественных музеях своего региона, их истории и экспозиции. Воспринимать самобытность художественных музеев своего региона. Рассказывать о музеях своего региона в устной речевой и художественной форме. Понимать роль историко-художественных музеев в сохранении культуры Отечества. Осознавать историческую и художественную ценность городов-музеев. Вступать в творческий диалог с художником. Различать виды изобразительного искусства. Узнавать жанры изобразительного искусства. Узнавать произведения различных народных промыслов России. Выполнять декоративную стилизацию предметов. Выполнить декоративный натюрморт, содержащий изделия известных промыслов России. Придавать обычным вещам черты какого-нибудь промысла. Использовать приём стилизации предметов, к которому часто прибегают в традиционном и народном искусстве.</p>
4–5	Музей под открытым небом. Музей декоративно-прикладного искусства.	2	

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 2. Декоративно-прикладное искусство			
6–7	Традиции народного искусства.	2	<p>Понимать истоки традиций народного искусства.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к произведениям традиционного искусства.</p> <p>Видеть и понимать знаки и символы, отражающие содержание произведения традиционного искусства, какую роль они играют в художественном образе произведения, применять их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Знать центральные образы-символы древнего искусства.</p> <p>Понимать функции декора предметов традиционного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расшифровывать информацию, которую несёт орнамент на предметах традиционного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Осознавать особенности быта и характера людей разных эпох и народов по произведениям их традиционного искусства.</p> <p>Получить представление о восприимчивости красоты в быту древними и народными художниками.</p>
8	Народные промыслы.	1	<p>Осмысливать роль искусства в выявлении и решении социальных проблем.</p> <p>Получить представление о роли искусства в освоении человеком мира. Понимать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношений к человеку, явлениям повседневной жизни, в воспитании эстетического вкуса; отзывчивости к потребностям людей.</p> <p>Получить представление о международном, межнациональном характере искусства, об особенностях общности и о специфике традиционного искусства разных народов.</p> <p>Передавать в декоре предмета представление древних людей о строении мира.</p> <p>Передавать с помощью знаков и символов своё представление об устройстве мира.</p> <p>Осознавать значимость народных промыслов для развития материальной и духовной культуры народа и возможность взаимосвязи этих двух сфер жизни.</p> <p>Различать общее и специфичное в понимании красоты в разные эпохи, у разных народов.</p> <p>Знать правила перспективы и уметь изображать предметы в перспективе.</p>
9–10	Гончарный промысел. Из истории керамики.	2	<p>Различать разные виды керамики.</p> <p>Представлять историю развития керамики.</p> <p>Получить опыт интерпретации произведения художественной керамики на основе знания языка знаков и символов.</p> <p>Делать зарисовки предметов с натуры и по памяти.</p> <p>Делать зарисовки орнамента.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
11	Скопинская керамика. Гжельская керамика. Керамика народов России.	1	<p>Иметь представление о традиционных промыслах керамики России.</p> <p>Создавать эскизы изделий из керамики по мотивам скопинского или гжельского промысла.</p> <p>Знать виды и особенности архитектурной керамики.</p> <p>Опыт стилизации природных форм.</p>
12	Архитектурная керамика.	1	<p>Иметь представление о традиционных игрушечных промыслах России.</p> <p>Различать специфику изделий различных игрушечных промыслов России.</p>
13	Глиняная игрушка.	1	<p>Осознавать общие признаки, характерные для любого стиля народной игрушки.</p> <p>Создавать лепную игрушку по мотивам какого-нибудь промысла.</p> <p>Разрабатывать собственную игрушку.</p>
14	Художественный металл. Кузнечное ремесло.	1	<p>Различать виды художественного металла.</p> <p>Знать основные очаги художественного металла в искусстве народов России.</p> <p>Строить сопряжение окружности с прямыми линиями и сопряжение двух окружностей.</p>
15–16	Ювелирное искусство.	2	<p>Создавать композиционную схему оформления садовой ограды, решётки окна или балкона, находить основной мотив орнамента.</p> <p>Понимать функции и красоту украшений.</p> <p>Осознавать магический характер древних украшений и роль в их декоре солярных знаков и других символов.</p>
17–19	Художественные лаки. Лаковая миниатюра. Роспись по металлу и папье-маше.	3	<p>Иметь представление об основных технологиях, применяемых при изготовлении ювелирных изделий: ковка, литьё, художественная чеканка, тиснение, резьба или гравировка, филигрань, зернь, чернь, эмали (финифть), инкрустация.</p> <p>Делать набросок композиции украшения.</p> <p>Создавать эскизы современных украшений, стилизованных под египетский или другие стили, технику выбирать самостоятельно.</p> <p>Понимать роль филигранны и финифти в разнообразии декора украшения.</p> <p>Определять по внешнему виду изделий древние и современные украшения.</p> <p>Определять по внешнему виду украшений используемые материалы и ювелирные техники.</p> <p>Создавать собственное украшение, используя как традиционные, так и любые, самые неожиданные материалы.</p> <p>Различать изделия русской лаковой миниатюры XVIII – XIX вв., современные художественные лаки Палеха, Федоскина, Мстёрцы, Холуя, Жостова, Нижнего Тагила.</p> <p>Изображать характерные элементы – человека, дерева, коня, отражающие стилистику какого-либо промысла лаковой миниатюры.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
20	Художественный текстиль. Вышивка.	1	<p>Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения.</p> <p>Понимать, что тема произведения может быть одна, а сюжеты и содержание различны.</p> <p>Продумывать тему, сюжет и содержание своей работы.</p> <p>Изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека.</p> <p>Выполнять отдельные элементы декоративной росписи по мотивам жостовского промысла.</p> <p>Создавать декоративную композицию, содержащую букет в манере жостовской росписи.</p>
21	Кружево.	1	<p>Осознавать условность, символичность изобразительного языка вышивки.</p> <p>Иметь представление о разнообразии видов вышивки и кружева в разных регионах России.</p> <p>Понимать сложность и кропотливость труда вышивальщиц и кружевниц.</p> <p>Уметь сделать зарисовку эскиза вышивки или кружева.</p> <p>Создать эскиз современного костюма с использованием вышивки.</p> <p>Создать эскиз современного костюма с использованием кружева.</p>
22–23	Народный костюм.	2	<p>Иметь представление о разнообразии видов народного костюма и о специфике костюмов разных личных губерний России.</p> <p>Осмысливать народный костюм как отражение мировоззрения народа и синтез разнообразных видов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Знать элементы народного костюма и его символику.</p> <p>Проводить поисковую работу в краеведческом музее, библиотеке, используя ресурсы Интернета.</p> <p>Создавать образ человека в народном костюме.</p> <p>Соотносить образ человека с окружающей средой и уметь изображать в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Делать наброски и зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению.</p>
24	Обобщающий урок по народным промыслам.	1	<p>Представлять расположение центров народных промыслов России, специфику развития промыслов по регионам.</p> <p>Изображать изделия различных народных промыслов России, передавая их особенности.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
РАЗДЕЛ 3. Архитектура и монументальные виды искусства			
25	Архитектура – летопись времени.	1	<p>Понимать специфику и сложность архитектуры как вида искусства.</p> <p>Осознавать, что в исторических знаниях закодированы сведения о мировоззрении людей, живших во время его создания, о социальном устройстве общества, об экономическом положении народа, его технических возможностях.</p> <p>Объяснять три принципа архитектуры, выдвинутые Витрувием: прочность–польза–красота.</p> <p>Понимать, что архитектор выражает дух своего времени.</p> <p>Различать старинные постройки и современные, объяснять отличающие их признаки.</p> <p>Знать древнейшие постройки – менгиры, дольмены, кромлехи и объяснять их функции.</p> <p>Создавать графические изображения первой архитектуры, передавая настроение.</p>
26	Первоэлементы архитектуры. Вертикаль и горизонталь. Арка.	1	<p>Знать первоэлементы архитектуры и историю их появления.</p> <p>Осознавать роль античной культуры в развитии архитектуры.</p> <p>Понимать роль вертикали, горизонтали и арки в образе архитектурного сооружения.</p> <p>Выполнять эскиз арки, аркады или триумфальной арки (графика, аппликация, барельеф).</p> <p>Передавать характер сооружения: торжественная триумфальная арка, возносящаяся аркада, стройная, спокойная, подавляющая.</p>
27	Язык архитектуры.	1	<p>Понимать особенности художественного языка архитектуры.</p> <p>Анализировать геометрическую форму памятников архитектуры разных эпох.</p> <p>Изображать предметы в перспективе.</p> <p>Делать зарисовку геометрических тел, составляющих архитектурное сооружение.</p> <p>Конструировать из бумаги геометрические тела.</p> <p>Создавать выразительную архитектурную композицию из нескольких геометрических тел и зарисовывать её.</p>
28	Архитектурные композиции.	1	<p>Различать разные виды архитектурных композиций: фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную.</p> <p>Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений архитектуры.</p>

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся
29	План города.	1	<p>Понимать, что для создания архитектурного ансамбля или даже целого города, в котором всё подчинялось бы одной идее, нужен план.</p> <p>Иметь представление об основных чертах планировки античного, средневекового, среднеазиатского и древнерусского исторических городов.</p> <p>Создавать план-схему, макет центральной части города.</p>
30–32	<p>Стили архитектуры.</p> <p>Античность.</p> <p>Готика.</p> <p>Барокко.</p> <p>Классицизм.</p> <p>Прочность – польза – красота.</p>	3	<p>Понимать, что такое стиль в художественной культуре.</p> <p>Осознавать стилевое единство художественной и материальной культуры эпохи.</p> <p>Понимать, что стиль – это не только форма, но и содержание.</p> <p>Различать по характерным признакам художественные стили: античность, готику, барокко, классицизм – и объяснять эти признаки.</p> <p>Изображать внешний вид зданий, интерьеры, мебель разного стиля, людей в одежде эпохи.</p> <p>Выполнять зарисовку архитектурной среды, в которой происходит событие.</p> <p>Осознавать и уметь выражать графически, в чём сходство архитектуры и костюма эпохи, создавать «знак эпохи».</p>
33–35	<p>Монументальные виды искусства.</p> <p>Монументальная живопись.</p> <p>Современная монументальная живопись.</p> <p>Монументальная скульптура.</p>	3	<p>Понимать функции монументальных искусств, их отличие от станковых и декоративных.</p> <p>Делать подготовительные наброски и зарисовки эскизов монументальных панно.</p> <p>Понимать, что монументальные виды искусства участвуют в формировании окружающей среды и рассчитаны на массовое восприятие.</p> <p>Иметь представление о современной монументальной живописи.</p> <p>Осознавать значимость монументальной архитектуры в сохранении исторической памяти.</p> <p>Создавать макет мемориального комплекса.</p> <p>Осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме монументального произведения.</p> <p>Выполнять в скульптуре или в макете композицию из двух-трёх фигур, объединённых общей идеей.</p> <p>Осознавать возможности монументальной скульптуры в выражении личной позиции художника по отношению к войнам.</p> <p>Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции авторов.</p>